

# SAISON 20/21

## PRÉSENTATION DES SPECTACLES

PROPOSÉS PAR  
LE THÉÂTRE AM STRAM GRAM  
AUX CLASSES DE L'ÉCOLE PRIMAIRE

AM GENÈVE  
STRAM  
GRAM

THÉÂTRE  
ENFANCE  
JEUNESSE

Du 1<sup>er</sup> au 11 octobre  
**TROIS MINUTES DE TEMPS ADDITIONNEL**  
THÉÂTRE

Création Am Stram Gram 2018

Texte : Sylvain Levey / mise en scène : Eric Devanthéry

Durée : environ 1h00

Âge : dès 8 ans

Jauge : 250 élèves (accompagnants inclus : 270 spectateurs)

Degrés concernés : 5 P ouvert aux 6-7-8P

Calendrier des représentations scolaires : 6 représentations / 1500 élèves

DATE	HEURE	NB élèves
Jeudi 1 <sup>er</sup> octobre	14h15	250
Vendredi 2 octobre	14h15	250
Lundi 5 octobre	9h45	250
Mardi 6 octobre	9h45	250
Jeudi 8 octobre	9h45	250
Vendredi 9 octobre	14h15	250

### Descriptif

Du foot au théâtre. C'était en 2018 à Am Stram Gram. Quelle surprise alors de découvrir deux jeunes joueurs échappés d'Afrique pour vivre leur rêve européen. Quelle joie de découvrir l'habileté de leurs pieds, la force de leurs jambes, leur lecture du jeu, leur intelligence tactique. Quel espoir de constater qu'un simple ballon peut cristalliser un avenir, permettre de s'inscrire dans la légende et de rejoindre les étoiles.

Ce moment de 2018 est comme la demi-finale du Mondial 70 entre l'Italie et l'Allemagne, le quintuplé de Lewandowski inscrit en 9 minutes et la *remontada* du Barça : il était magique et on voudrait le revivre à jamais. Souhait exaucé avec la reprise de cette fable sportive, qui est aussi et surtout une histoire d'amitié, de loyauté, de racisme et de persévérance.

Coup d'envoi prévu en octobre 2020.

Du 29 octobre au 1<sup>er</sup> novembre

**LES PETITS RIENS**

JONGLERIE, PETITE ENFANCE

Tricoteries et Cie, conception et jeu : Sébastien Kauffmann, un musicien invité

Durée : 40 min

Âge : dès 3 ans

Jauge : 80 élèves (accompagnants inclus : 90 spectateurs)

Degrés concernés : 1P / ouvert aux 2-3 P

Calendrier des représentations scolaires : 3 représentations/ 240 élèves

DATE	HEURE	NB élèves
Jeudi 29 octobre	14h15	80
Vendredi 30 octobre	9h45	80
Vendredi 30 octobre	14h15	80

Descriptif

Alors comme ça, on peut faire un spectacle sur rien ? Nada, que dalle, zéro ? Et un petit rien, en plus de ça... Est-ce que c'est une blague ? Une arnaque ? Une référence à la chanson de Gainsbourg ? Une idée un peu folle sortie de la tête d'un mec un peu fou ?

Pourtant, un spectacle qui s'intitule *Les Petits Riens*, sur les bulles de savons, avec des vraies bulles de savon dans le rôle des bulles de savon, ça veut dire beaucoup : sur soi, sur la fragilité de ce qu'on a, sur l'amour et sur nous. Sans compter que de faire naître des bulles de savon, de dompter leur fragilité, de les faire flotter et danser, ce n'est pas rien. Seul un véritable orfèvre de la bulle – son nom est Sébastien Kauffmann – peut y arriver et faire apparaître le monde entier, le faire grandir et éclater. Comme dirait Serge : rien, c'est bien mieux que tout.

Du 9 au 29 novembre  
**LE PRINCE DE LA TERREUR**  
THÉÂTRE – MUSIQUE  
CRÉATION AM STRAM GRAM

Cie Brico Jardin / texte : Fabrice Melquiot / compositions originales : Simon Aeschmann / Mise en scène : Paul Deveaux assisté de Tamara Fischer

Durée : environ 1h

Âge : dès 8 ans

Jauge : 250 élèves (accompagnants inclus : 270 spectateurs)

Degrés concernés : 5P – ouvert aux 6-7-8P

Calendrier des représentations scolaires : 8 représentations / 2000 élèves

DATE	HEURE	NB élèves
Lundi 9 novembre	14h15	250
Mardi 10 novembre	14h15	250
Jeudi 12 novembre	14h15	250
Lundi 16 novembre	14h15	250
Mardi 17 novembre	9h45	250
Lundi 23 novembre	14h15	250
Mardi 24 novembre	9h45	250
Jeudi 26 novembre	9h45	250

### Descriptif

Ah, la Belle époque ! L'insouciance, les froufrous et les flonflons, Marie Curie et Fantômas, le Moulin-Rouge et Pigalle... et le Théâtre du Grand-Guignol, lieu de toutes les explosions : faux sang, cris, folie. Ah ça, on s'en donnait à cœur joie.

André de Lorde, qui écrivait des pièces de théâtre, était le prince de ce royaume d'hémoglobine. Le Prince de la Terreur. Focus sur lui.

Ah oui, la Belle époque, ça en jetait, mais il n'y avait pas la sacrée bande qui a créé ce que vous verrez sur scène : Paul Desveaux, Fabrice Melquiot, Christian Scheidt, Mariama Sylla et Brico Jardin. Il n'y avait pas le rock'n'roll que vous entendrez : celui qui prend le pouls du monde à l'aide d'une guitare et d'une batterie et qui fait tenir dans un morceau de trois minutes le sens dans la vie. Qui a dit que le temps, c'était mieux avant ?

Du 10 au 14 décembre  
**GOUPIL ET KOSMAO**  
MAGIE  
Conception : Étienne Saglio

Durée : environ 40 minutes

Âge : dès 6 ans

Jauge : 250 élèves (accompagnants inclus : 270 spectateurs)

Degrés concernés : 3<sup>P</sup> ouvert aux 4-5-6<sup>P</sup>

Calendrier des représentations scolaires : 3 représentations / 750 élèves

DATE	HEURE	NB élèves
Lundi 14 décembre	9h45	250
Mardi 15 décembre	9h45	250
Mardi 15 décembre	14h15	250

### Descriptif

Goupil et Kosmao : de drôles de noms pour deux drôles de personnages. Place aux présentations. À main gauche, Goupil. *The Goupil. The Greatest Goupil.* Une fourrure. Une fourrure de renard. Magique. Vraiment magique. Une fourrure de renard magique. À main droite, Kosmao. Un prestidigitateur du dimanche, formé sur le tas, qui fait disparaître des trucs. Baguette, jeux de cartes, oiseaux, lapins nains, femme décapitée ; tout y passe. Goupil et Kosmao forment un duo un peu laborieux, pas trop synchro, mais qui détend les zygomatiques en un tour de passe-passe.

Étienne Saglio les dirige de sa baguette. Ce dresseur de fantômes, cet enchanteur de loups est une référence incontournable en matière de magie. Avec le sens du mystère, en plus de ça. Au fait, l'aviez-vous remarqué ? Magie est l'anagramme d'image. Voilà un beau présage.

Du 15 au 24 janvier  
**C'EST ÇA LA VIE DE WILLY DUPOND**  
THÉÂTRE – MAGIE

Texte : Fabrice Melquiot / mise en scène : Fabrice Melquiot et Mariama Sylla

Durée : environ 1h

Âge : dès 7 ans

Jauge : 250 élèves (accompagnants inclus : 270 spectateurs)

Degrés concernés : 4P ouvert aux 5-6-7 P

Calendrier des représentations scolaires : 3 représentations / 750 élèves

DATE	HEURE	NB élèves
Lundi 18 janvier	14h15	250
Mardi 19 janvier	14h15	250
Jeudi 21 janvier	14h15	250

Descriptif

*C'est ça, la vie de Willy Dupond*, c'est l'histoire de la famille, de l'amour, du deuil, de l'enfance, d'une tempête de neige, de fakir muet, d'oreille coupée et de course de licornes.

*C'est ça, la vie de Willy Dupond*, c'est une histoire inspirée par plusieurs histoires : *Big Fish* de Tim Burton, *Stand By Me* de Rob Reiner, *La vie est un songe* de Pedro Calderón de la Barca.

*C'est ça, la vie de Willy Dupond*, c'est l'histoire d'un spectacle qui n'existe pas encore, répété en 13 jours top chrono, à partir d'une scénographie que l'on connaît déjà : celle des *Séparables*. Une belle page de bois blanc dessinée par Dominique Catton.

Parce que *C'est ça, la vie de Willy Dupond*, c'est en filigrane l'histoire d'une grande histoire : celle du bâtisseur et de l'âme du Théâtre Am Stram Gram.

À faire revivre, de l'enfance dans les doigts.

Du 25 au 28 février

**LITTLE NEMO**

THÉÂTRE

Création 2020

Librement inspiré de la bande dessinée *Little Nemo in Slumberland* de Winsor McCay / mise en scène Émilie Capliez

Durée : environ 1 h

Âge : dès 8 ans

Jauge : 250 élèves (accompagnants inclus : 270 spectateurs)

Degrés concernés : 5 P ouvert aux 6-7-8 P

Calendrier des représentations scolaires : 2 représentations / 500 élèves

DATE	HEURE	NB élèves
Jeudi 25 février	14h15	250
Vendredi 26 janvier	14h15	250

Descriptif

Bienvenue à Slumberland. Le Pays du Sommeil où l'on passe le plus clair de son temps à dormir. Le pays rêvé.

Dans ce royaume des songes, il y a une princesse. Son père, le roi Morphée, veut la faire tomber dans les bras de Nemo. Pour rejoindre sa promise, le petit Nemo n'a qu'une seule chose à faire : s'endormir. Trop facile. Mais quand les rêves sont semés d'embûches, quand on tombe sur Flip, le clown à la peau verte qui veut vous effrayer pour vous réveiller, quand on doit échapper à des pirates qui veulent vous capturer, l'affaire peut vite tourner au cauchemar. Cette histoire ne date pas d'aujourd'hui : Winsor McCay l'a brillamment dessinée entre 1905 et 1926. Tünde Deak en tire un nouveau récit, Émilie Capliez le met en scène. Quand vous serez dans la salle, un conseil : gardez les yeux ouverts.

Du 4 au 7 mars

**AMÉLIE MÉLO**

THÉÂTRE

Création 2021

Libre adaptation de l'album *Amis-Amies* de Tomi Ungerer / mise en scène Sylviane Tille, CIE  
l'Étrangeté

Durée : environ 1h

Âge : dès 5 ans

Jauge : 250 élèves (accompagnants inclus : 270 spectateurs)

Degrés concernés : 2P ouvert aux 3-4P

Calendrier des représentations scolaires : 3 représentations / 750 élèves

DATE	HEURE	NB élèves
Jeudi 4 mars	9h45	250
Jeudi 4 mars	14h15	250
Vendredi 5 mars	14h15	250

### Descriptif

Prendre une bonne dose de Tomi Ungerer, artiste humaniste et satirique particulièrement savoureux. En extraire l'essence d'*Amis-Amies*, un de ses récits les plus engagés et croustillants. Réserver. Ajouter trois protagonistes entiers : Roberto, qui élève des plantes. Madame Odile Tronc-sec, spécialiste des napperons. Amélie, leur nouvelle voisine qui fait beaucoup de bruit, qui récupère des objets et les transforme, qui vit au milieu d'un grand bazar de trucs qui viennent de partout et de nulle part. Mélanger le tout. Napper généreusement d'une réflexion sur nos modes de consommation et sur la durabilité des choses (comme l'amitié, la banquise, les tigres). Verser la préparation dans une mise en scène ludique et épicée concoctée par Sylviane Tille. Faire cuire à feu doux pendant un an. Servir sur le plateau d'Am Stram Gram. Bon appétit.



Du 11 au 14 mars  
**CHOTTO XENOS**  
DANSE  
Akram Khan Company

Durée : environ 1h

Âge : dès 8 ans

Jauge : 250 élèves (accompagnants inclus : 270 spectateurs)

Degrés concernés : 5P – ouvert aux 6-7P

Calendrier des représentations scolaires : 2 représentations / 500 élèves

DATE	HEURE	NB élèves
Jeudi 11 mars	14h15	250
Vendredi 12 mars	14h15	250

### Descriptif

Quand l'un des plus importants chorégraphes au monde explore les histoires silencieuses des soldats, quand un danseur fait face à toutes les tragédies, va au bout de ses forces pour voir si autrui l'attend, danse pour chacun.e, pour la guerre et pour la paix, danse sur scène comme sur un champ de bataille et dans l'air comme au cœur de l'humanité, cela donne naissance à *Chotto Xenos*. Un solo d'une beauté stupéfiante, un hommage aux oubliés. Une danse écrite par l'un des plus grands.

« Chotto » veut dire petit en bengali. « Xenos » veut dire étranger en grec. De quelque pays que tu sois, tu sais que les guerres sont faites par les hommes et que certains hommes sont faits pour la guerre, mais toi non. Tu es debout et, comme le danseur, comme Akram, comme tout le monde, tu te demandes ce qui fait de nous des humains.

**Du 16 au 21 mars**  
**ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS**  
THÉÂTRE

Texte : Magali Mougel / mise en scène : Pauline Epinay, Cie Push-up

Durée : environ 1h

Âge : 7 ans

Jauge : 80 élèves (accompagnants inclus : 90 spectateurs)

Degrés concernés : 4 P ouvert aux 5-6-7P

Calendrier des représentations scolaires : 6 représentations/ 480 élèves

DATE	HEURE	NB élèves
Mardi 16 mars	9h45	80
Mardi 16 mars	14h15	80
Mercredi 17 mars	9h45	80
Jeudi 18 mars	9h45	80
Jeudi 18 mars	14h15	80
Vendredi 19 mars	14h15	80

Descriptif

Qui est le nul qui a décrété que toutes les filles devaient sentir la rose, porter des robes à paillettes, faire de la danse ou du poney et aimer les choses douces ? Qui est l'imbécile qui a dit que tous les garçons n'avaient pas le droit de pleurer, devaient porter une cape indestructible, faire de la boxe, aimer les petites voitures et cracher par terre ?

Ouste, on jette tout ça à la poubelle et on se concentre sur l'histoire de Leïli, qui aime chasser ; de Nils, qui n'est pas très costaud ; de Cédric, qui veut assumer le rôle du garçon parfait.

Avec sa dernière création, la Cie Push-Up donne un bon coup de pied dans la fourmilière des stéréotypes, renverse la vapeur et clame haut et fort que l'on peut grandir sans vouloir être princesse ou héros. Et qu'on fait ce qu'on veut avec ses cheveux.

Du 23 au 28 mars  
**LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES**  
THÉÂTRE – CONTE

Création 2020

Texte : Jean-Claude Grumberg /mise en scène : Charles Tordjman

Durée : environ 1h

Âge : dès 10 ans

Jauge : 250 élèves (accompagnants inclus : 270 spectateurs)

Degrés concernés : 7-8P

Calendrier des représentations scolaires : 1 représentations / 250 élèves

DATE	HEURE	NB élèves
Mercredi 24 mars	9h45	250

Descriptif

Il était une fois un train qui traversait chaque jour une forêt. Il y avait un bûcheron et une bûcheronne, des machines à coudre, des chasseurs, une chèvre, des branches d'arbre, un piano démantibulé et une cabane. Il y avait aussi la peur, la faim, des acteurs qui jouaient à dire la catastrophe, qui chantaient le désastre. Le train allait vers les camps.

*La plus précieuse des marchandises* est un conte à l'adresse des jeunes gens qui n'ont pas connu Auschwitz et qui savent seulement de loin ce que renferme ce nom. C'est une histoire hantée qui plonge dans la mémoire. C'est un chef-d'œuvre de Jean-Claude Grumberg, l'un des dramaturges actuels les plus joués dans le monde. Quand ce monde explose, il faut continuer les récits, faux ou vrais. C'est une manière de faire face à l'Histoire, de ne pas oublier.

Du 6 au 9 mai

**PINOCCHIO**

THÉÂTRE

Création 2020

D'après le conte de Carlo Collodi / mise en scène Jérémy Le Louët, Cie Les Dramaticules

Durée : environ 1h

Âge : dès 9 ans

Jauge : 250 élèves (accompagnants inclus : 270 spectateurs)

Degrés concernés : 6P, ouvert aux 7P

Calendrier des représentations scolaires : 2 représentations / 500 élèves

DATE	HEURE	NB élèves
Jeudi 6 mai	14h15	250
Vendredi 7 mai	14h15	250

Descriptif

Dis donc, il serait pas un peu cafteur, le nez de Pinocchio ? À chaque mensonge du célèbre pantin de bois, il se déploie. Il serait pas un peu rabat-joie aussi, avec ses revendications à la noix ? Il ne faut pas mentir, il faut se moucher, il faut s'aimer comme on est, même si on est en bois...

Ne jugeons pas trop vite. Ce nez a du flair. La preuve, pour sa prochaine apparition sur scène avec Pinocchio, il a choisi les Dramaticules, une compagnie de talents fous qui en mettent plein la vue et vous scotchent au fauteuil.

Il a du cœur. Toujours fidèle, prêt à braver l'interdit, à suivre son petit pantin au bord de la mer, à la ville, à la campagne, dans le ventre d'un squalo avec des fées, des ogres, des animaux qui parlent. C'est vraiment un chic pif, un révolutionnaire persuadé que dans nos vies comme sur scène, moins il y a d'ordre, plus on est heureux. Suivons-le.

Du 10 au 23 mai  
**COMME TU REGARDES LE CIEL ÉTOILÉ**

CHANSON

Création 2021

Paroles : Fabrice Melquiot / Musique : Éric Linder

Durée : environ 40 min

Âge : dès 3 ans

Jauge : 80 élèves (accompagnants inclus : 90 spectateurs)

Degrés concernés : 1P ouvert aux 2-3P

Calendrier des représentations scolaires : 9 représentations/ 720 élèves

DATE	HEURE	NB élèves
Lundi 10 mai	14h15	80
Mardi 11 mai	9h45	80
Mardi 11 mai	14h15	80
Lundi 17 mai	14h15	80
Mardi 18 mai	9h45	80
Mardi 18 mai	14h15	80
Jeudi 20 mai	14h15	80
Vendredi 21 mai	9h45	80
Vendredi 21 mai	14h15	80

### Descriptif

Un seul son peut terrasser. Un seul son peut faire éclater un cœur. Un seul son peut valoir une heure de sanglot heureux. Il suffit parfois d'un murmure, d'un cri, d'une plainte.

Les chansons sont pleines de sons qui essaient de nous faire tomber comme des mouches, fous d'amour ou de spleen, d'envie de se rouler en boule au fond de son lit ou de sauter de joie au plafond. Ce qui est admirable, c'est qu'elles nous devinent avec de tout petits moyens : deux couplets et un refrain.

On aime les chansons. On les aime encore plus quand elles sont de Polar parce qu'elles sont douces, simples, belles. C'est difficile de réunir tout ça dans trois minutes de vie : la douceur, la simplicité et la beauté. Alors allongez-vous, regardez le ciel étoilé, et laissez les chansons descendre dans votre corps tout entier. Prenez, c'est pour vous.