THÉÂTRE AM STRAM GRAM
saison 2013/2014

PROPOSITIONS CONSEILLÉES AUX 15-18 ANS

CONTACT
Marion Vallée chargée des relations publiques
Tél 022 735 79 24
Mail marion.vallee@amstramgram.ch

Théâtre Am Stram Gram
Route de Frontenex, 56 / 1207 Genève
+44 (0)22 735 79 24 / www.amstramgram.ch

THÉÂTRE AM STRAM GRAM
SAISON 2013-2014
PROPOSITIONS CONSEILLÉES AUX 15-18 ANS

Retrouvez la présentation détaillée des spectacles dans la brochure de saison et sur www.amstramgram.ch. Nous vous conseillons également par téléphone au 022 735 79 24 (contact : Marion Vallée, responsable des relations publiques).

Rencontre avec le poète Yves Bonnefoy **vendredi 28 mars à 19h**

Lecture de poèmes et échange avec le poète, traducteur entre autres de Shakespeare, l'une des voix les plus reconnues de la poésie contemporaine en langue française.

Parcours autour des arts numériques

- Aucun homme n' est une île **du 10 au 17 décembre 2013**

Face-à-face entre un comédien et un personnage de réalité virtuelle, qui questionne la relation que nous entretenons avec le numérique désormais ancré dans nos quotidiens.
Texte Fabrice Melquiot, mise en scène Roland Auzet, texte disponible chez l'Arche éditeur.

- Cinématique **du 4 février au 9 février 2014**

Avec comme spécificité le développement sur-mesure de ses propres outils informatiques, cette compagnie met au centre de son travail le corps et l'humain, associant danse et jonglage aux arts numériques.

Théâtre sensoriel

Les Yeux bandés / **mercredi 26 février 2014**

Plongez les yeux bandés dans l'histoire du *Petit Chaperon Uf* de Jean-Claude Grumberg, un chaperon rouge qui visite avec drôlerie et intelligence le thème des discriminations et de la seconde guerre mondiale.

Arts de la rue

La Street Party / **vendredi 10 janvier 2014**

Le Théâtre Am Stram Gram invite graffeurs, danseurs de hip-hop, slameurs, rappeurs... Un joyeux florilège qui démontre la vivacité des arts de la rue à Genève.

Conte jazz

Le Blues de Jean Lhomme **du 12 au 17 novembre 2013**

Conte jazz contemporain de l'écrivain Enzo Cormann et du saxophoniste Jean-Marc Padovani : une alliance du poème, du théâtre et du jazz qui réveille et permet de voir l'Homme comme si c'était la première fois.

Chansons

Les Trois Mousquetaires **vendredi 31 janvier 2014**

Une épopée intime à travers textes et chansons, dans un dispositif original : une chanteuse, un comédien, un metteur en scène et l'auteur ensemble sur le plateau, après une semaine de résidence au théâtre (commande de texte Am Stram Gram). Avec Arnaud Cathrine (écrivain), Robert Sandoz (metteur en scène), Valérie Leulliot (chanteuse), Simon Guélat (comédien).

DISPOSITIF LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE

Chaque saison, le Théâtre Am Stram Gram et les Scènes du Jura passent commande à deux auteurs - dramaturges, poètes ou romanciers - d'un monologue dramatique original destiné à être représenté dans les établissements scolaires, pour les élèves du cycle d'orientation et du post-obligatoire (élèves de 12 à 18 ans).

En 2013-2014, deux textes ont été commandés à la dramaturge romande Valérie Poirier et à l'écrivain de théâtre français Rémi De Vos. Ils seront respectivement mis en scène par les metteurs en scène Eric Massé et Alexandre Doublet et joués dans les classes de janvier à mars 2014 (plus de 200 représentations prévues).

Chaque auteur écrit en conscience de la salle de classe définie comme lieu de la représentation. Deux classes sont réunies dans une même salle. Le comédien ou la comédienne apparaît, sans décor ni artifices lumineux ou sonores, dans un rapport direct entre aire de jeu et auditoire. Théâtre à cru : c'est la proximité de l'interprète et la force de la parole qui fondent l'assemblée théâtrale.

La durée de chaque texte est évaluée à 30 minutes. Après le jeu, la conversation : l'interprète échange avec le public.

Nous cherchons, à travers ce concept, à faire sortir le théâtre de ses gonds, faire en sorte qu'il pénètre les établissements scolaires et que fiction et conversation, art et parole partagée, soient le cœur de notre dispositif.

En 2012-2013, pour la première édition du Théâtre c'est (dans ta) classe, deux textes de Marion Aubert et Léonora Miano avaient été mis en scène respectivement par Cédric Dorier et Eric Devanthéry. Ils ont été représentés plus de 200 fois dans les classes du Canton de Genève, du Jura français et de Haute-Savoie, dont, avec le soutien de la CTPO, une trentaine de représentations données à l'intention des élèves du post-obligatoire (écoles de commerce, écoles de culture générale, collèges, classes d'accueil...)

INFORMATIONS PRATIQUES

Représentations organisées en partenariat avec le DIP - Service Culturel du PO.
Public élèves du postobligatoire
Jauge 1 à 2 classes par représentation (50 élèves maximum)
Lieu une salle de classe
Durée 30 mn suivi d'un échange de 15 mn avec le ou la comédienne
Dates du 27 janvier au 7 février 2014 (jour et horaire à convenir avec les enseignants)
Renseignements et préinscriptions Théâtre Am Stram Gram, Marion Vallée
marion.vallee@amstramgram.ch.

LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE – BIOGRAPHIES

Auteure d'une dizaine de pièces, **Valérie Poirier** est née à Rouen en 1961. Elle est de nationalité franco-algérienne et a grandi dans le canton de Neuchâtel, lieux de l'enfance qu'elle revisite dans sa pièce *Les Bouches*. Après des études de théâtre à Genève et à Bruxelles, elle travaille régulièrement comme comédienne et metteuse en scène. Elle obtient en 1993 le prix des Antennes théâtrales pour sa première pièce *Quand la vie bégaie*. *Les Bouches* a reçu le prix de la Société des Auteurs 2004 et a été monté au Théâtre du Grütli à Genève en 2006. *Quand la vie bégaie* est jouée en mars 2008 au Théâtre du Galpon dans une nouvelle version et *Objets trouvés*, pièce écrite pour les élèves du conservatoire, la même année. La pièce *Loin du bal* est créée au Théâtre de Poche en 2009. Ces 4 pièces sont réunies dans le recueil paru aux éditions Bernard Campiche en 2009 (coll. Théâtre en camPoche publiée en partenariat avec la SSA).
Valérie Poirier va à l'essentiel. Comme ses textes. Qui n'ont pourtant rien de sec ou décharné. D'un adjectif, d'une boursouflure, elle insuffle ironie ou poésie à une trame toujours efficace. Cette plume est précise, elle ne l'utilise pas pour dénuder ni écorcher. Mais pour tracer la direction du récit, pour affiner au plus net la posture d'un personnage.

Dominique Hartmann, Le Courrier, avril 2009

Comédien et metteur en scène, **Eric Massé** crée en 2000 la Compagnie des Lumas avec Angélique Clairand. Dans ses créations, il tente d'inventer des rapports singuliers avec le public, l'intégrant dans ses espaces de jeu (théâtre, appartement, usine, cinéma…).
Ses projets iconoclastes mêlent comédiens, danseurs, vidéastes, musiciens, chanteurs, auteurs et compositeurs. Parmi ses nombreux projets, il monte *L'île des esclaves* de Marivaux lors d'un chantier dirigé par Jean-Pierre Vincent et Bernard Chartreux à Paris, travaille sur l'enfermement carcéral et crée *Concertina* d'après Jane Sautière et *Michel X* en 2005, met en scène *Pelléas et Mélisande* avec l'Orchestre National de Lyon. De 2007 à 2011, il partage son temps entre des ateliers avec des personnes en souffrance psychiques et des créations : *Migrances* de Dorothée Zumstein, concert-spectacle sur les troubles des migrants. Lauréat de Cultures France Hors les Murs, Eric Massé part en 2010 effectuer des recherches sur les « présences absentes » – spectres, apparitions, fantômes – à Taiwan.
Il est membre du collectif artistique de la Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche et entame parallèlement une collaboration pour 3 ans avec l'Espace culturel de St Genis Laval.

Le dramaturge **Rémi De Vos** naît en 1963 à Dunkerque, au nord de la France. Son bac en poche, il descend à Paris et suit des cours de théâtre tout en vivant de petits boulots : gardien, magasinier, réceptionniste d'hôtel, ouvreur de théâtre, serveur, surveillant d'internat, ouvrier dans la métallurgie, maçon, employé de banque, déménageur, etc. Cette plongée précoce et diversifiée dans le monde du travail orientera les thématiques de ses pièces. Ne trouvant pas le succès espéré comme comédien, il se met à écrire en 1994, tout d'abord des petits dialogues pour des ateliers de théâtre. Depuis, il répond sans cesse à de nombreuses commandes d'écriture passées par des metteurs en scène. Il a publié une vingtaine de pièces chez Actes-Sud Papiers, dont *Alpenstock*, *Occident* et *Jusqu'à ce que la mort nous sépare*. Ses pièces sont jouées en Belgique, au Québec, en Espagne, en Grèce, en Amérique du Sud, au Japon et traduites en plusieurs langues.
Plus ses pièces s'enferment entre les quatre murs d'une quelconque banlieue anonyme, plus elles sont traversées par le raz de marée de l'Histoire et de la Politique. La clef du mystère ? La langue, qui est l'objet même du théâtre de De Vos, le lieu du drame.

F. Rancillac, metteur en scène

Diplômé de la Manufacture (Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande, à Lausanne), comédien et metteur en scène, **Alexandre Doublet** crée la compagnie du même nom en 2007. Parmi ses mises en scène, Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité, d'après *Platonov* d'Anton Tchekhov, obtient le 1er prix du Concours PREMIO 2008. Il sera développé en plusieurs épisodes (*1/4, Who will be the hero ? et 2/4, Sweet Dreams*), présentés en 2009-2010 dans de nombreuses salles et festivals en Suisse romande. Pour le jeune public, il crée en 2009 *La jeune fille que rien ne pouvait consoler. Rien ! De rien ! De rien !* de Claire Lasne Darcueil, au Centre Dramatique Poitou-Charentes. Depuis 2011, il codirige avec Denis Maillefer le Théâtre des Halles à Sierre.