

# Am Stram Gram fait la part belle aux créations

● Dans l'idée de placer l'acte artistique au centre de sa saison 13-14, Fabrice Melquiot a agencé «un terrain de jeu qui donne sur le monde». Un terrain de jeu où les créations, largement majoritaires, tiennent lieu de balançoires qui montent haut, et vantent le courage de l'envol. Parce que, comme l'a dit Kafka, «si on n'est pas capable de donner du courage, alors on doit se taire».

Tout commencera avec *Le hibou, le vent et nous* (dès 8 ans), une comédie fantastique posant qu'«on est tous les âges à la fois»,

impliquant comédiens, acrobates et fauconnier, et dont Fabrice Melquiot signe le texte comme la mise en scène. Suivra un conte jazz sur une musique de Jean-Marc Padovani, *Le blues de Jean Lhomme* (dès 9 ans), dans lequel Enzo Cormann brosse le portrait d'un SDF accessoirement «veilleur du monde». Le Français Christian Duchange viendra ensuite présenter un *Peter Pan* métaphysique (dès 9 ans), avant que l'avatar Oscar, à nouveau né sous la plume de Fabrice Melquiot, ne vienne chatouiller la réalité virtuelle avec *Aucun*

*homme n'est une île* (dès 8 ans). Le théâtre accueillera ensuite *Echoa* (dès 6 ans), un «tourbillon musical et chorégraphique» qui valse dans le monde depuis 10 ans, et *Cinématique* (dès 7 ans), un duo fusionnant la danse et la technologie.

Sur la lancée de son précédent *Petit Robert*, le groupe genevois Brico Jardin, emmené par Simon Aeschmann, créera alors *Lola Folding* (dès 8 ans), qui retracera les aventures d'une fillette happée par son album de famille. Avec ses marionnettes hyperréalistes, Bérangère Vantusso

racontera *Le rêve d'Anna* (dès 7 ans), tandis que Joan Mompart mettra en scène *Ventrosoleil* (dès 7 ans), avec quatre solistes de l'Ensemble Contrechamps. Enfin, une adaptation libre du conte d'Andersen sondera des bambins contemporains sur la fin tragique de *La petite fille aux allumettes* (dès 6 ans). Mais c'est au travers des huit rendez-vous du désormais incontournable Laboratoire Spontané (dont un bal littéraire, un loto poétique ou une Street Party) que les âges - tendre, ingrat, mûr ou troisième - pourront surtout se fondre. **K.B.**

**20 Culture**

Tribune de Genève | Mardi 25 juin 2013