

Texte // Juliane Fegert

DANSE AVEC LES MOTS

Capter l'instant présent, le vivre pleinement et créer ensemble. Voici ce que les Laboratoires spontanés proposent. Pour cette nouvelle saison à Am Stram Gram, neuf dispositifs sont mis en place. L'originalité, la dimension éphémère et la spontanéité distinguent ces expériences uniques. Le centre international de création pour l'enfance et la jeunesse propose le Bal Littéraire comme des consultations poétiques, des spectacles mêlant théâtre, danse et acrobatie ainsi que d'autres créations vibrantes et atypiques. On chausse ses petits souliers de danseurs et on se rend le 10 octobre prochain valser avec les mots.

Pour cette deuxième édition du Bal Littéraire, ce sont quatre auteurs, Emmanuelle Destremau, Samuel Gallet, Sandra Korol et Fabrice Melquiot (directeur du théâtre Am Stram Gram et auteur de ce fabuleux dispositif) qui participent à cette douce folie entre mots, musique rock, pop, techno ou disco. Le quatuor se réunit, convient de huit morceaux de musique et d'une histoire. Puis, ils écrivent à huit mains le bal. Le soir, écrivains et spectateurs se rejoignent. Après chaque épisode, le public se déchaîne et partage, en dansant, l'histoire.

Une curiosité spontanée?

Voici un des premiers ingrédients clé de ce partage. En effet, personne ne sait véritablement de quoi il retourne lorsqu'il participe à ce moment particulier. Pourtant, l'enthousiasme et la bienveillance de cette petite communauté est bien présente. Toutes générations confondues, on assiste avec attention et participation. Le public adopte le chaleureux balancement entre écoute et mouvement. L'année passée, plus de 250 personnes ont dansé, chacune à sa manière, les mélodies de l'histoire. Un partage inédit, magique et inconditionnel est également une des composantes transportant ce bal dans un univers si riche et vibrant. En effet, Sandra Korol, écrivaine ayant déjà participé au Bal Littéraire, décrit le dispositif comme «une générosité folle».

Beyond limits

Le laboratoire spontané «brise les limites instaurées» entravant habituellement la relation

entre l'auteur et son public. Le projet se crée et évolue entre les murs du théâtre Am Stram Gram. Il est spécifique aux personnes présentes. En ce sens, il se révèle unique. Le don et le partage des qualités, de l'intimité et de l'énergie y sont palpables. Un esprit collectif triomphe à travers la diversité des personnes participantes. Cette cohésion de groupe se manifeste tantôt lors du partage des différents volets que lors de leur création. En effet, cette écriture à huit mains donne lieu à ce que Sandra Korol nomme avec beaucoup de précaution une «intelligence supérieure». Cette dernière guide le quatuor, lui transmet un rythme et l'approvisionne de son alchimie si unique. Cet esprit commun est seulement possible grâce à l'engagement et le dévouement personnel à «mesurer et donner, des qualités nécessaires» pour l'écriture collective. Ainsi, par cette «anticipation de la demande de l'autre», ainsi que par un «partage de ses richesses et de ses talents [...] extrêmement généreux» réside l'un des secrets de la cohésion et de l'unicité de ce projet.

C'est également à travers ce que les écrivains dénomment l'«écriture dans l'urgence» que se crée une écriture spontanée, éphémère et impudique. Le souci temporel ne laissant plus de place à la pudeur, un texte instinctif émerge. Une vulnérabilité se meut dans un environnement de confiance et d'enthousiasme. Ainsi, texte mais surtout partage occupe un espace très particulier au Bal Littéraire.



Le Bal Littéraire
Dès 7 ans. Durée 1h15.
Le 10 octobre à 19h.
Am Stram Gram Le Théâtre
Route de Frontenex 56
1207 Genève
www.amstramgram.ch