

CRÉATION



THÉÂTRE & CIRQUE
TOUT PUBLIC
DÈS 10 ANS

CHARLOTTE LAGRANGE
JULIE TAVERT

DU 24 FÉVRIER AU 1^{ER} MARS

THÉÂTRE AM STRAM GRAM
ROUTE DE FRONTENEX, 56
1207 GENÈVE
022 735 79 24
WWW.AMSTRAMGRAM.CH

AM 14
STRAM
GRAM
15 THÉÂTRE
ENFANCE
JEUNESSE

JE SUIS
NOMBREUSE

DOSSIER DE PRESSE

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot
56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

JE SUIS NOMBREUSE - CRÉATION -

Théâtre et cirque / Tout public dès 10 ans
Du 24 février au 1^{er} mars 2015

Conception de **Charlotte Lagrange et Julie Tavert**

écriture et mise en scène **Charlotte Lagrange** / Jeu et acrobatie **Julie Tavert** /
Scénographie, costumes **Camille Valat** / Lumière **Claire Gondrexon** / **Composition musicale** Simon Aeschmann / **Régie son** Vincent Bonnet-Gayoso / Conseil et regard extérieur : **Jean-Baptiste André**

Une création de la Fabrique de Dépaysement, production déléguée Château Rouge, coproduite par le Théâtre Am Stram Gram, Genève, Château Rouge - Scène Pluridisciplinaire d'Annemasse et Les Scènes du Jura - Scène Nationale, dans le cadre du programme INTERREG IV A France-Suisse 2007-2013 avec le soutien du Fonds européen de développement régional et de la Confédération Suisse.

Calendrier des représentations

Tout public

Mardi 24 février à 19h
Samedi 28 février à 17h
Dimanche 1er mars à 17h

Scolaires

Lundi 23 février à 14h15
Jeudi 26 février à 10h et à 14h15
Vendredi 27 février à 14h15

Informations pratiques

Spectacle tout public dès 10 ans.

Durée estimée : 50 mn

Billetterie Places en vente :

au Service culturel Migros, rue du Prince, 7 ou par téléphone au 022 735 79 24
(Du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30)

Tarifs : en abonnement de 12 à 18 CHF.

24.- adultes / 16.- enfants, étudiants, AVS / 12.- groupes / 10.- carte 20/20 francs.

Autour du spectacle

Action culturelle en faveur des personnes défavorisées en partenariat avec le Centre Camarada de Genève (Centre d'accueil et de formation pour femmes migrantes).

Répétition ouverte.

Rencontre avec les artistes : Julie Tavert et Charlotte Lagrange rencontreront les élèves du CO Budé en classe.

Librairie thématique dans le hall du théâtre. Sélection d'ouvrages en lien avec le spectacle. La librairie est ouverte une heure avant et après la représentation.

Relations presse : Marion Vallée +41 79 397 86 32 / +41 22 735 79 24
marion.vallee@amstramgram.ch

PRÉSENTATION



Photographie Cyril Brami

Beaucoup d'entre vous l'ont découverte la saison dernière dans la création du Théâtre Am Stram Gram, *Le hibou, le vent et nous* (octobre 2013); elle interprétait Lola enfant. Légère, fantaisiste, émouvante, sa grâce et sa justesse étincelaient.

Julie Tavert est acrobate, soit. Mais quoi d'autre ?

Tant d'autres Julie Tavert en Julie Tavert.

Et puis quels âges ont-elles, toutes ces Julie ?

10 ans ? 20 ? 50 ? 100 ans ?

Julie Tavert est nombreuse et Charlotte Lagrange ne s'y est pas trompée.

Première rencontre entre la jeune metteuse en scène irriguée par Ibsen, Schimmelpfennig ou Horváth et les Julie Tavert élastiques, qui nous font marcher sur la tête et courir sur les mains. Une occasion rêvée pour les deux artistes d'interroger le corps, son langage, ses représentations et ses évolutions.

Premier représentant de notre identité dans la rencontre entre les êtres, le corps est aussi le moyen par lequel on cherche à coïncider avec un idéal ou une norme. Il apparaît au centre des discours socio-économiques contemporains, comme un enjeu crucial pour comprendre la place de l'individu dans la société. Aussi large qu'obsédante, la question du rapport que l'on entretient à son propre corps et à celui des autres ne cesse d'interroger. S'inspirant à la fois des codes du cirque, du théâtre et de la danse. *Je suis nombreuse* explore ce que représente le corps dans la vie sociale, entre soi et les autres. Enjeu crucial de liberté dans cette société ? Peut-être ?

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot

56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch

La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

EXTRAIT

il faudrait tellement de masques / Il faudrait

je suis

tellement de masques

je suis

une femme

pas femme

française

espagnole

étrangère je suis

libre

enfermée

contradictoire

je suis impossible

complètement cuite

je suis

infinie

fini

NOTE D'INTENTION

Sur une proposition de Virginie Boccard, Fabrice Melquiot et Frédéric Tovany (respectivement directeurs des théâtres Scènes du Jura, Am Stram Gram - Genève, et Château Rouge - Annemasse), j'ai rencontré Julie Tavert, une jeune acrobate au sol, l'occasion rêvée d'interroger le corps, son langage et sa place dans le monde.

Aussi large qu'obsédante, la question du rapport que l'on entretient à son propre corps et à celui des autres ne cesse de m'interroger intimement, socialement et jusque dans ma pratique du théâtre. Alors que le mouvement des acteurs est souvent consécutif à une langue, celui des acrobates est premier à tel point que la prise de parole peut perdre l'évidence qu'elle semble avoir au théâtre et dans la vie de tous les jours.

J'aimerais travailler sur cette scission intérieure entre soi et son corps, comme si l'on était deux entités en une. Mais quel est cet *autre* qui *a* un corps et qui *est* ce corps ?

Premier représentant de notre identité dans la rencontre entre les êtres, le corps est aussi l'outil de la mise en scène de soi, le moyen par lequel on cherche à coïncider avec un idéal ou une norme.

Au centre des discours socio-économiques contemporains, le corps est un enjeu crucial pour comprendre la place de l'individu dans la société, pour interroger la construction de son ou de ses identités et ainsi pour questionner notre liberté dans cette société.

J'aimerais créer avec Julie Tavert un spectacle qui s'inspire à la fois des codes du cirque, du théâtre et de la danse, pour raconter la recherche d'un langage mêlant le corps à la parole et la parole au corps. Le processus même de création se fera dans un dialogue constant entre écriture chorégraphique et écriture dramaturgique.

Sur le plateau, Julie sera *en solo* mais *nombreuse*, divisée entre différents outils de langages et différentes langues, démultipliée par des couches de vêtements comme autant de mues successives, et par des reproductions de son corps comme autant de masques possibles.

Charlotte Lagrange, le 6 avril 2014

LA FABRIQUE DE DEPAYSEMENT

Le Théâtre Am Stram Gram de Genève, centre international de création pour l'enfance et la jeunesse, Les Scènes du Jura, scène nationale, et Château Rouge, scène pluridisciplinaire d'Annemasse se réunissent autour d'un projet commun : une coopération dynamique et collective avec la jeunesse, l'émergence du sensible et de l'imaginaire sur leurs territoires. Des expériences esthétiques se partagent depuis la Genève urbaine jusqu'au Jura français rural.

La jeunesse est au cœur du projet ! Quels sont ses visages ? Quel regard porte-t-elle sur elle-même et le monde ? De quelle mémoire est-elle l'héritière ? Où s'aventure son imaginaire ? De quoi est-il composé ? À quelles expériences ose-t-elle se livrer ? Comment habite-t-elle ses territoires ? Questions d'aujourd'hui, pour mieux prendre en mains l'avenir.

Avec le soutien du programme européen de coopération transfrontalière INTERREG France Suisse, les trois théâtres placent la jeunesse, son regard et son imaginaire, au centre de ce projet innovant qui se déroule sur trois ans (2013 – 2015). Cette

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot

56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

coopération se concrétise avec la création de trois laboratoires qui se déclinent autour de trois types d'actions : Encourager la participation active des jeunes, parier sur leur curiosité, leur énergie et leur désir de création ; soutenir la création artistique et la production professionnelle (production entre autre du spectacle « Je suis nombreuse ») ; et fédérer et former pour mieux transmettre et échanger.

La compagnie La Chair du Monde

La compagnie La Chair du Monde fondée par Charlotte Lagrange doit son nom au philosophe Maurice Merleau-Ponty qui, par ce concept poétique, a réussi à concentrer une réflexion globale sur l'homme et son rapport au monde. Pour lui, on ne peut comprendre ni connaître le monde sans en être partie prenante, tout simplement parce qu'on ne peut voir sans être soi-même un corps visible. Cela signifie que le regard est toujours subjectif et lié au corps, à ses sensations, ses sentiments et son toucher. Cette philosophie résonne avec le théâtre que je souhaite faire : parler du monde dans lequel nous vivons en assumant des regards subjectifs et en exprimant les sensations qu'il suscite intimement et collectivement.

Le projet dramaturgique de La Chair du Monde réside dans ce désir de comprendre le monde contemporain pour s'en saisir aussi bien intellectuellement que littéralement. Une telle envie trouvera à se réaliser non seulement dans les créations mais aussi dans des ateliers et actions artistiques. Cette démarche me semble essentielle dans la cohérence globale du projet de compagnie.

BIOGRAPHIES

Charlotte Lagrange – Auteure/Metteure en scène

Charlotte Lagrange est metteure en scène et dramaturge. Elle a été formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg après des études de philosophie à la Sorbonne. Elle a écrit et mis en scène *L'Âge des poissons* (création à la Filature, scène nationale de Mulhouse en novembre 2013). Auparavant, elle avait adapté et mis en scène *On n'est pas là pour disparaître* d'après Olivia Rosenthal au festival Fundamental Monodrama du Luxembourg et mis en scène *Une nuit arabe* de Roland Schimmelpfennig en atelier de sortie de l'école du TNS. Elle est collaboratrice artistique à la mise en scène auprès de Laurent Vacher pour *Série B, titre noir et provisoire*, ainsi que pour *Lost in the supermarket*, comédie sociale et musicale de Philippe Malone ; et auprès de David Lescot pour *Les Jeunes* ainsi que pour *Nos occupations*. Elle est dramaturge d'Arnaud Meunier pour *Chapitres de la chute, saga des Lehman Brothers* et *Femme non-rééducable* de Stefano Massini. Elle a également assisté Lukas Hemleb pour *Harper Regan* de Simon Stephens, Jean-Paul Wenzel pour *Tout un homme*, et Joël Jouanneau pour *Le Naufragé* d'après Thomas Bernhard.

Par ailleurs, elle est régulièrement rédactrice du « Temporairement Contemporain », revue du festival de la Mousson d'été dirigé par Michel Didym. Dans le cadre de l'école du TNS, elle a travaillé auprès de Gildas Milin, Jean-Paul Wenzel et Joël Jouanneau . En stage, elle a assisté Laurent Gutman sur *Je suis tombé*, adaptation de *Au-dessous le volcan* de Malcolm Lowry et réalisé la dramaturgie de *L'Européenne* écrit et mis en scène par David Lescot.

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot

56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch

La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

Julie Tavert – Jeu et acrobatie

Julie Tavert débute sa formation, enfant, sur un sol de gymnastique. Elle élargit plus tard sa pratique au trampoline et à la danse. Parallèlement, elle suit des études d'arts appliqués puis de design d'espace où, via ses recherches sur la circularité, elle rencontre les arts de la piste. C'est finalement dans le cirque qu'elle va développer son langage physique et artistique : formée au Centre national des Arts du Cirque (CNAC) de Châlons-en-Champagne en acrodanse, elle participe en 2010 au spectacle de la 21ème promotion, "*Urban Rabbit's*", mis en scène par Arpad Shilling. Depuis, elle est interprète dans plusieurs spectacles pluridisciplinaires : "*L'Iceberg*" / Cie Eolienne, mis en scène par Florence Caillon; "*Terrier ou les bienfaits de l'ignorance*" / Cie Cabas, co-écrit par Nedjma Benchaib et Laure Saupique, "*La tempête*" / Association K, mis en scène par Karim Sebbar. En 2013, elle interprète Lola enfant dans *Le Hibou, le vent et nous*, texte et mise en scène Fabrice Melquiot, un spectacle théâtre et cirque créé au Théâtre Am Stram Gram de Genève. Elle collabore aussi avec Fabrice Macaux, le collectif AOC et Dominique Boivin et poursuit sa recherche au croisement de l'acrobatie, la danse et le théâtre.

Jean-Baptiste André - Conseil et regard extérieur

Après plusieurs années d'entraînement et compétition en gymnastique, Jean-Baptiste André découvre les arts du cirque, qui éveille son intérêt vers le théâtre et vers la danse. Il passe par une année d'étude en lettre supérieure, et s'orienter ensuite vers la formation aux arts du cirque. Diplômé en 2002 du Centre National des Arts du Cirque (CNAC) de Châlons-en-Champagne, Jean-Baptiste André s'est spécialisé dans les équilibres sur les mains et le travail du clown.

Il fonde l'association W en 2002 pour y développer des projets portés vers le cirque contemporain. Il a créé deux soli : « intérieur nuit » (2004) et « comme en plein jour » (2006), deux pièces qui tournent en France et à l'étranger, ainsi qu'un répertoire de petites formes appelés 'modules'. En 2010, il signe « Qu'après en être revenu », pièce pour 3 équilibristes et un musicien. En 2013, il crée « Pleurage et scintillement » avec Julia Christ. Il collabore avec des artistes issus de plusieurs autres disciplines (illustrateur, marionnettiste, metteur en scène, musicien), et travaille régulièrement avec le plasticien sud-africain Robin Rhode.

En tant qu'interprète, il a travaillé avec les chorégraphes Philippe Decouflé, Christian Rizzo, Herman Diephuis, François Verret, Rachid Ouramdane. Il a chorégraphié le travail sur la pièce '11 septembre 2001' de Michel Vinaver, mise en scène par Arnaud Meunier, créé au Théâtre de la Ville à Paris en septembre 2011. Il a travaillé avec l'auteur Fabrice Melquiot pour créer ensemble une pièce intitulée « S'enfuir » (2011) et une forme courte « L'espace » dans le cadre du festival Concordan(s)e à Paris (2012).

Claire Gondrexon – Lumière

Formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg section régie (promotion 2008), elle y crée la lumière des *Paravents* de Jean Genet mes Marie Vayssière et du Théâtre ambulant chopalovitch de Simovitch mes Richard Brunel. Elle fait la régie générale et plateau des *Assassins de la charbonnière* mise en scène Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma et de *Cris et chuchotements*, projets d'élève de Rémy Barché adapté du scénario d'Ingmar Bergman. Auparavant, elle a suivi le DMA régie du spectacle spécialité lumière de Nantes (2005).

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot

56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

Elle crée notamment les lumières de Vincent Ecrepont (*Votre maman* de Jean-Claude Grumberg, *Les Interrompus* de Vincent Ecrepont) de Bertrand Bossard (*Le jeu des 1000 euros*, *Notre religieuse* d'après Diderot), de la compagnie Kobal't (*Gibiers du temps* de Gabily, *Big Shoot* de Koffi Kwahulé) et de Thibault Wenger (*La Mission* de Müller, *Je m'appelle* d'Enzo Corman, *Toujours l'orage*). Elle effectue également la régie lumières de spectacles de Jean-François Sivadier (*La Dame de chez Maxim'* de Feydeau et *Noli me tangere*), d'Éric Lacascade (*Tartuffe* de Molière) et de Denis Podalydès (*Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière).

Simon Aeschimann - Composition musicale

Simon Aeschimann obtient un premier prix de virtuosité ainsi que le Prix du Cercle International des Amis de la Musique en 2000 dans la classe de Maria Livia São Marcos. Il travaille en parallèle la guitare électrique et les techniques du son. En tant que guitariste classique et électrique, il se produit avec différents orchestres et ensembles contemporains (Ensemble Musikfabrik, Orchestre de la Suisse Romande, L'Orchestre de Chambre de Genève, Ensemble Vortex, Nouvel Ensemble Contemporain...) en Suisse et à l'étranger. Il est également compositeur pour le théâtre et a déjà collaboré entre autres avec Éric Jeanmonod, Fabrice Melquiot, Paul Desveaux, Marthe Keller, Dominique Catton et Christiane Suter, Jean-Louis Hourdin, Dorian Rossel, Rossella Riccaboni... et pour le cinéma (Janice Siegrist, Oscar Baillif, Jérôme Porte, Séverin Bolle, Olga Baillif). Il est professeur de guitare classique au Conservatoire de musique de Genève depuis 2000.

Très intéressé par la musique contemporaine, il joue avec l'Ensemble Contrechamps depuis 2005 et collabore régulièrement avec différents compositeurs. Il est membre-fondateur du groupe de rock Brico Jardin avec lequel il enregistre six albums et crée plusieurs spectacles rock et des films d'animation. Le disque-livre *Petit Robert et le mystère du frigidaire* est sorti chez Naïve en septembre 2011 (Prix Coup de cœur de l'Académie Charles-Cros). Il collabore à des performances et improvisations avec l'Ensemble Fred Gloria et Cie, Jojo Mayer, et les laboratoires spontanés du théâtre Am Stram Gram notamment.

Am Stram Gram

un théâtre de création pour tous

Lieu pluridisciplinaire, le Théâtre Am Stram Gram s'adresse à tous les publics, dès le plus jeune âge. L'enfance y est, pour l'équipe qui l'anime et pour les artistes qui s'y produisent un espace-temps à explorer pour le traduire en formes, une source de mémoire et d'imaginaire, un enjeu artistique, culturel et politique majeur. Le Théâtre Am Stram Gram est dirigé par Fabrice Melquiot, écrivain, qui a succédé à Dominique Catton, metteur en scène et fondateur d'Am Stram Gram.

Une programmation où les arts dialoguent

Que vous soyez enfants, adolescents ou adultes, autorisez-vous à flâner avec nous, à collectionner des instants et des ailleurs, à faire jouer votre regard dans les fenêtres que nous ouvrons pour vous ! Fenêtres ouvertes sur le temps, sur l'horizon, sur la haute opinion que nous avons des enfants, qui habitent le monde mieux que personne.

L'Enfance est à libérer du sentimentalisme, de représentations fossilisées, de stéréotypes qui la plombent. Nous nous employons, de saison en saison, à dynamiser la création Enfance et Jeunesse. Et dans le cadre du Laboratoire Spontané (des dispositifs de rencontre, des performances, des soirées événements...), on ne coupe pas les cheveux en quatre, on ne cherche pas midi à quatorze heures, on célèbre l'éphémère et l'instantané.

Une maison à l'écoute de tous les publics

Plusieurs spectacles de la saison sont accessibles aux spectateurs non-francophones : *Abrakadabra*, *Bounce !*, *Je suis nombreuse*, *La Belle*, *Lento*. Avec le soutien de la Ville de Genève, plusieurs spectacles sont également rendus accessibles aux spectateurs aveugles et malvoyants (audio-description) et aux personnes sourdes et malentendantes (surtitrage ou interprétariat en LSF). Enfin, des personnes défavorisées sont accueillies régulièrement dans le cadre de partenariats avec des associations.

Théâtre et pédagogie

Parce qu'un théâtre Enfance & Jeunesse est aussi un théâtre de pédagogie, rencontre avec les artistes, visites du théâtre, événements hors les murs, expositions, ateliers de pratique artistique pour enfants et intergénérationnel (adolescents et adultes), ateliers d'écriture pour jeunes auteurs, théâtre dans les classes (plus de 100 représentations dans les cycles et collèges du canton de Genève), éditions, diffusion de la littérature dramatique dans les « Valises Théâtre » sont également proposés tout au long de la saison.

Un lieu de création et de diffusion

Notre théâtre s'engage auprès des artistes, commande régulièrement des textes à des auteurs contemporains, soutient et accompagne les projets des compagnies et des théâtres romands et francophones. Ces créations sont diffusées auprès d'un large public ; plusieurs de nos productions ou coproductions sont ainsi en tournée dans l'espace francophone durant la saison.

À VENIR

AU THÉÂTRE AM STRAM GRAM

LA BELLE

du 3 au 8 mars 2015

Danse / dès 8 ans

Bérangère Fournier et Samuel Faccioli

LE MANUSCRIT DES CHIENS III

Quelle galère !

du 20 au 22 mars 2015

Théâtre / dès 10 ans

Jon Fosse et Guillaume Béguin

*Dans le cadre du Laboratoire Spontané
Créations, rencontres, événements, performances, expositions...*

CHILDREN OF THE REVOLUTION

Vendredi 27 mars 2015

Conte en musique / dès 9 ans

Luca Scarlini
