

# Le credo de Fabrice Melquiot: l'enfance est notre point commun

## Saison 2014-2015

Le directeur du Théâtre Am Stram Gram ne créera pas de spectacle cette année, mais il tient bel et bien la barre, et il la place haut

Deux ans qu'il pilote l'institution fondée par Dominique Catton. Deux ans qui ont amplement suffi à l'auteur, poète, metteur en scène et directeur de théâtre français Fabrice Melquiot pour prendre ses marques et se rallier une foule d'adeptes, tant parmi la profession qu'auprès du public local.

Pour sa troisième saison, le directeur d'Am Stram Gram ne programme pas de création née de sa plume. Il se retient pour mieux sauter en 2015-2016. Mais le premier des onze spectacles qui iront «se perdre, se trouver, se retrouver dans la forêt de l'enfance» s'appuie tout de même sur une



«Moby Dick» prendra le large en ouverture de saison. COMEDIE ST-ETIENNE

adaptation signée de son nom. Celle, libre et évocatrice, qu'il a réalisée en 2013 à partir du *Moby Dick* de Melville, en étroite collaboration avec le metteur en scène Matthieu Cruciani.

Hormis cet accueil, on an-

nonce avec *Abrakadubra* le retour du clown Damien Bouvet, qui avait déjà conquis avec *Kifélozof* et *Chair de papillon*. Mais aussi de la compagnie de danse Arcosm, dont l'*Echoa* a suscité l'enthousiasme la saison passée, et

qui revient avec *Bounce*. En mars, Guillaume Béguin sera attendu avec sa mise en scène rusée du *Manuscrit des chiens III*, fable du Norvégien Jon Fosse qu'il vient de monter à La Chaux-de-Fonds.

Parmi les créations, l'événement de l'année sera sans conteste une récréation. Au faite de la gloire depuis qu'il a reçu le Grand Prix suisse du théâtre et hérité de la scène du Kléber-Méleau, Omar Porras reprendra en janvier *L'histoire du soldat* de Ramuz/Stravinski, dont il avait accouché sur le même plateau en 2003, avec l'Ensemble Contrechamps. A l'époque, l'artiste affûtait encore la griffe Malandro qui lui vaut aujourd'hui sa reconnaissance. Exemple de dialogue entre écritures classique et contemporaine, *Cupidon est malade* associera l'auteure Pauline Sales au metteur en scène Jean Bellorini pour une «rêverie» sur le *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare.

Mais une saison chez Am Stram Gram serait incomplète sans le ferment de ses «Laboratoires spontanés». Après la soirée d'ouverture du 19 septembre s'égrèneront au fil des mois des «Consultations poétiques» dans divers lieux publics du canton, le fameux «Loto poétique» de Noël, une «Conversation avec Ariane Mnouchkine» ou une expérience de théâtre à l'aveugle – sans oublier les concerts des Singes-Araignées, ce groupe de rock avec Melquiot au micro, qui mijote un premier album.

Enfin, rayon médiation culturelle, notons l'apport de la Genevoise Anne Bisang, qui mettra en scène un monologue de Martin Crimp dans la forme itinérante appelée à sillonner les écoles de la région sous la bannière du dispositif «Le Théâtre, c'est (dans ta classe)». A suivre! **Katia Berger**