



DANSE
& MUSIQUE
TOUT PUBLIC
DÈS 6 ANS

THOMAS GUERRY
CAMILLE ROCAILLEUX

DU 25 AU 30 NOVEMBRE

THÉÂTRE AM STRAM GRAM
ROUTE DE FRONTENEX, 56
1207 GENÈVE
022 735 79 24
WWW.AMSTRAMGRAM.CH



AM 14
STRAM
GRAM
15 THÉÂTRE
ENFANCE
JEUNESSE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE THÉÂTRE AM STRAM GRAM

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot

56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch

La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

Ce dossier s'adresse aux enseignantes et enseignants du primaire. Il présente la pièce « Bounce ! », une pièce tout public accessible dès 6 ans, et fait des **propositions d'activités en classe** en vue de **préparer les élèves à la représentation**, ainsi que pour permettre **d'exploiter la pièce en classe après la représentation**.

Contact : Théâtre Am Stram Gram, tél 022 735 79 24, marion.vallee@amstramgram.ch

Fiche d'identité

Titre : *BOUNCE !*

Durée : 55mn

Genre : Danse & Musique

Thèmes traités : pluridisciplinarité – échec et imprévu

Présentation :

Dans ce nouvel opus adressé au jeune public et, plus largement à toute la famille, la Compagnie Arcosm poursuit son travail sur la transversalité artistique, les passerelles entre danse et musique, corps en son et en mouvement. Elle s'appuie sur une forme qu'elle affectionne particulièrement, le Quatuor, forme riche de possibilités, d'ouvertures vers le croisement des langages. Quatre interprètes singuliers, quatre parcours atypiques, quatre façons d'être au monde.

“Cette fois, nous voulons travailler sur l'accident, sur l'imprévu, sur ce qui jaillit sans avoir été pressenti, sur la tentative qui n'aboutit pas mais se transforme pour nous ouvrir une autre voie, nous emmener ailleurs. En ce sens, l' échec – et par extension l'image que nous nous faisons de lui – nous intéresse car il bouscule, remet en question, nous renvoie face à nous-même et, pour peu que nous l'acceptons plutôt que le nier, il nous pousse à aller de l'avant, à rebondir, à inventer d'autres moyens, ou encore à bifurquer, à questionner, à ré-inventer...”

Pourquoi donc ne pas considérer cet échec qui nous fait peur, souvent difficile à assumer, comme un ami précieux, vrai, stimulant toujours la créativité de celui qui saura l'accueillir, non comme une fin, une impasse, mais comme le début de quelque chose d'autre ? Réhabilitons l'échec, «booster» officiel de l'imaginaire !”

Thomas Guerry & Camille Rocailleux

Calendrier des représentations

Tout public

Mardi 25 novembre à 19h

Samedi 29 novembre à 17h

Dimanche 30 novembre à 17h

Scolaires

Jeudi 27 novembre à 10h

Jeudi 27 novembre à 14h15

Vendredi 28 novembre à 14h15

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot

56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 – www.amstramgram.ch

La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

POUR SE PRÉPARER, AVANT LA REPRÉSENTATION :

Il s'agit de sensibiliser les élèves aux trois éléments qui sont à la base du geste artistique de la compagnie dans ce spectacle : **pluridisciplinarité, danse et musique.**

Puis, on pourra également aborder le thème du spectacle : l'échec et le rebond (*bounce* en anglais).

Pluridisciplinarité

La compagnie Arcosm est une compagnie originale dans le paysage contemporain parce qu'elle mélange danse et musique, ne se limite pas à une seule discipline. Les artistes sont tous spécialisés dans un art mais pratiquent également d'autres disciplines (voir également présentation de la compagnie en annexe).

Proposition d'activité : On pourra tout d'abord pour donner corps à cette notion, faire imaginer aux élèves des couples de disciplines artistiques qui leur semblent bien aller ensemble (musicien et chanteur, comédien et acrobate, etc.) et qu'ils aimeraient voir dans un spectacle (pourquoi ?), où qu'ils ont déjà vu.

Puis, faire observer par les élèves l'affiche du spectacle (reproduite sur la couverture de ce dossier). Selon vous, quels artistes (comédiens, clowns, danseurs, musiciens...) seront sur scène ? De quel genre de spectacle s'agit-il ? Danse, musique, théâtre, cirque ? Quelles indications supplémentaires vous donne la photographie ci-dessous ? Les musiciens dansent dans ce spectacle... peut-être les danseurs vont-ils aussi jouer de la musique ? des percussions par exemple, avec leurs mains ?



Puis lire ou faire lire la distribution ci-dessous. (biographies en annexes)

Distribution

Conception et mise en scène

Thomas Guerry et Camille Rocailleux

Avec

danseurs **Jeremy Martinez** et **Thalia Ziliotis**

musiciens **Quelen Lamouroux** (contrebasse) et **Sylvain Robine** (violon)

Scénographie Samuel Poncet / **Costumes** Anne Dumont /

Lumière Bruno Sourbier / **Son** Olivier Pfeiffer

Instrument de musique

Quelen Lamouroux joue du **violon** - le plus petit et aigu instrument de la famille des cordes frottées, et Sylvain Robine, de la **contrebasse**, le plus gros et grave instrument de la même famille.

Outre les instruments, d'autres choses sont présentes sur scène pour produire de la musique, et notamment le cube qui fait partie de la scénographie, et a été fabriqué de telle façon qu'il devient caisse de résonance sur laquelle les artistes tapent et produisent des rythmes que l'on pourrait reproduire sur des **percussions** classiques.

La danse aujourd'hui

Proposition d'activité : Proposer d'abord aux élèves de donner leur propre idée d'un spectacle de danse, avant de partager avec eux ces éléments de définition de la danse contemporaine donnés par la Compagnie Arcosm :

« Bounce ! » est un spectacle de danse contemporaine. La danse contemporaine est une danse récente qui est apparue au milieu du XXème siècle, en contradiction de la danse classique et de tous les codes du ballet : l'en-dehors des danseurs, les tutus, les pointes, la hiérarchie de l'espace scénique, les rôles hiérarchisés des danseurs d'une même compagnie, etc. En danse contemporaine, les corps des danseurs sont libérés de toute contrainte physique, ils ne sont pas obligés d'être face au public, les musiciens, quand il y en a, comme dans Bounce !, peuvent être sur scène. C'est à chaque compagnie de décider de l'univers de ses spectacles, il n'y a aucun code général.

L'échec et le rebond

Bounce ! veut dire « rebond » en anglais.

Pour la compagnie Arcosm, un échec "bouscule, remet en question, nous renvoie face à nous-même et, pour peu que nous l'acceptons plutôt que le nier, il nous pousse à aller de l'avant, à rebondir, à inventer d'autres moyens."

Proposition d'activité : Demander aux élèves d'imaginer (par un dessin, un échange oral, ou un mouvement) trois façons différentes de réagir si un gros cube noir se présentait devant eux sur une route, les empêchant de passer, alors qu'ils sont quatre copains et copines ensemble ?

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot

56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch

La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram



Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot
56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

POUR PROLONGER, APRÈS LA REPRÉSENTATION

Les impressions après le spectacle

Proposition d'activité : Un temps d'échange « en vrac » (je me souviens de... J'ai bien aimé quand... Je n'ai pas aimé... J'ai été surpris par... J'ai eu peur quand.. J'ai ri... Je n'ai pas compris pourquoi...) permet de se remémorer la pièce et de faire émerger en groupe les moments marquants. Avant d'évoquer une scène précise, on peut également tenter d'abord de la remémorer en groupe en évoquant le plus précisément possible quels étaient les mouvements, les lumières, les sons, de cette scène.

Le human beat box : Ce terme anglais signifie « boîte à rythme » humaine. Cette technique consiste à imiter avec la voix, les sons produits par les instruments de musique, et notamment les percussions. Dans le jazz, une technique similaire est utilisée: le scat. Le Beat box est issu de la musique Hip Hop. Dans le spectacle, c'est le contrebassiste qui en fait, pendant que la danseuse le promène avec le micro.

Onomatopées : Il y a des moments de théâtre musical dans le spectacle, notamment quand les artistes rient selon des intonations toutes particulières, et transforment petit à petit les rires en onomatopées. Ces rires et onomatopées sont précisément écrits et sont interprétés selon une partition choisie (comme une musique, notée avec des notes, sur partition).

BOUH! Z'BAM! ZZZzZ ... DRING! BRRRR!

Petite chorégraphie de l'échec et du rebond

La notion d'échec en danse peut être amenée de plusieurs façons :

- obstacle sur le chemin du danseur (le cube)
- empêchement par un autre danseur
- contraintes chorégraphiques (accélération, ralentissement).

Il s'agit à chaque fois de trouver une solution de contournement de cette mise en échec,

- soit par un nouveau chemin,
- soit par l'apprentissage d'une technique spécifique,
- soit par la consolidation des liens du groupe.

Les techniques de compositions que l'on peut retrouver dans *Bounce !* sont notamment la technique de l'accumulation : la première phrase chorégraphique du spectacle est répétée en boucle, et à chaque fois, les danseurs ajoutent un mouvement, une intention.

On note aussi l'utilisation du principe du « lacher-rattraper » : les 4 artistes dansent à l'unisson une phrase chorégraphique et par moment, un des danseurs lâche le groupe, essaie d'empêcher les autres de continuer, puis reprend la phrase et ainsi de suite, toujours dans l'esprit de l'échec !

ANNEXES

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique samedi 29 novembre à 18h

Rencontre gratuite et ouverte à tous, en bord de scène à l'issue de la représentation.

Atelier « Corps et rythme » samedi 29 novembre de 10h à 13h

Animé par les artistes de la Cie Arcosm, l'atelier propose d'explorer de manière ludique le lien entre la musique et le corps, le rythme et la danse, qui est à la base de leur démarche artistique unique. Atelier gratuit, offert en priorité à ses abonnés par le Théâtre Am Stram Gram. Dès 6 ans, dans la limite du nombre de places disponibles.

Action en faveur des personnes sourdes et malentendantes samedi 29 novembre à 16h30 Présentation du spectacle en Langue des Signes Française (LSF), hall du théâtre. Puis rencontre avec les artistes traduite en LSF à l'issue de la représentation. Avec le soutien de la Ville de Genève.

Librairie thématique Une heure avant et une heure après le spectacle, la librairie est ouverte dans le foyer du théâtre. En partenariat avec La Librerit (1bis place du marché à Carouge)

LA COMPAGNIE ARCOSM

Fondée à Lyon en 2001, la compagnie est codirigée par Thomas Guerry, danseur et chorégraphe et Camille Rocailleux, percussionniste, pianiste et compositeur. Ils se sont donnés comme axe principal de recherche toutes les formes de croisements et de passerelles entre différentes disciplines et langages artistiques. Les multiplicités d'emboîtements entre la musique, le chant et la danse en sont les fondements.

La voix, comme matière, rythme, mélodie, timbre, grain, participe étroitement à l'univers musical et vient donner couleur, contours et théâtralité aux personnages.

Les interprètes sont considérés dans leurs savoirs-faires et compétences spécifiques, mais aussi invités à explorer d'autres champs d'expression moins familiers. Ainsi, ces espaces d'expérimentation provoquent des dynamiques nouvelles où se trouvent rassemblées dans le même temps des pratiques extrêmement maîtrisées, mais aussi des « fragilités » précieuses et indispensables, sortes d'effractions sensibles et émotionnelles.

AGITER ET DÉCLOISONNER SANS DISSOCIER

Agiter, décloisonner : toute entreprise fondée sur la curiosité permet d'investir des champs d'activité sensiblement éloignés. Ainsi, nous ne venons pas avec l'idée de proposer une mise

en commun de règles déjà instituées. Nous venons avec l'ambition d'élaborer ensemble des trajectoires sans destinations préétablies, des stratégies et des bifurcations.

Nous construisons un ensemble de tronçons de route à côté de la route, histoire d'élargir le champ de vision.

Eclatés, fougueux, audacieux, graves ou drôles, les spectacles de la Compagnie sont à l'image de notre quotidien, des périodes de la vie, parfois chaotiques, parfois révoltées ou follement euphoriques mais toujours à fleur de peau.

L'écriture de nos spectacles se fait «à quatre mains». Ce qui nous a relié dès les débuts de notre travail était déjà cette idée parfaitement partagée qu'il n'y aurait pas d'un côté une écriture musicale et de l'autre une chorégraphie qui viendrait respirer dans les temps et tempi de cette dernière.

Thomas Guerry et Camille Rocailleux

BIOGRAPHIES

THOMAS GUERRY - CHORÉGRAPHE / METTEUR EN SCÈNE

Né en 1978, il se forme au Conservatoire National de Région de Lyon puis au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon. Il affine sa formation auprès d'Odile Duboc, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Betty Jones...

En 1999, il entre au Skanes Dance Theater en Suède. Il danse ensuite pour les Carnets Bagouet (*Meublé Sommairelement* en 2000, *Matière Première* en 2002), la Cie La Veilleuse/Christine Jouve (*Les Allées et venues* en 2000, *Dehors* en 2002), avec Bernard Glandier (*Le Roi des Bons*), Thomas Lebrun (*On prendra bien le temps d'y être* en 2001, *La Trêve(s)* en 2004, *What you Want* en 2006 et *Switch* en 2007).

Fin 2000, il fonde la Compagnie ARCOSM avec Camille Rocailleux et crée la pièce *ECHOA* en novembre 2001. Leur spectacle suivant, intitulé *LISA* est créé en 2006.

En 2009, il se concentre sur l'écriture de la nouvelle pièce de la Cie ARCOSM avec Camille Rocailleux, *LA MÉCANIQUE DES ANGES*, et en 2011, il crée la pièce *TRAVERSE* puis *SOLONELY* (premières en novembre 2012).

Il coécrit par ailleurs avec Bertrand Guerry un scénario de long-métrage intitulé *La Boite en fer rouge* (projet en développement).

En 2010, ils signent la coécriture de *Back Home*, un scénario de long-métrage en collaboration avec Bertrand Guerry.

CAMILLE ROCAILLEUX - COMPOSITEUR / METTEUR EN SCÈNE

1er Prix du Conservatoire National Supérieur de Lyon.

En 2000, il fonde la compagnie Arcosm avec Thomas Guerry, marquant ainsi le début d'une importante collaboration artistique et la création à ce jour de quatre pièces musicales et chorégraphiées *ECHOA* (2001), *LISA* (2007), *LA MÉCANIQUE DES ANGES* (2009), *TRAVERSE* (2010) et *SOLONELY* (2012), qui continuent de s'épanouir aujourd'hui grâce à des tournées nationales et internationales.

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot

56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 - www.amstramgram.ch

La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

Camille collabore avec des artistes et formations variées : les Orchestres Nationaux Symphoniques de Lyon et de Toulouse, l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le comédien-conteur Yannick Jaulin (composition des musiques de ses spectacles : *J'ai pas fermé l'œil de la nuit*, *Menteur*, *Terrien*, *Le dodo*, *Conteur? Conteur*), les réalisateurs Jean-Pierre Lledo, Gilles Porte, Gaël Morel (musiques de longs métrage: *Le Clan*, *New Wave*, *Notre Paradis*), la chanteuse Daphnée (Prix Constantin 2007, réalisation de son album *L'Émeraude*), collaboration artistique avec Benjamin Biolay et le pianiste Gonzales, collaboration à l'album *Carmin*, la chanteuse Camille (Body-percussionniste et choriste lors de la tournée mondiale), les beat boxers Ezra et L.O.S. (projet Bionicologists), la compagnie Jérôme Savary (solo théâtral de Mona Heftre, *Albertine*), les metteurs en scène Laurent Brethome (*Projet « H »*), Dominique Lardenois, Yves Beaunesne (*Pionniers à Ingolstadt*, *L'Annonce faite à Marie*).

QUELEN LAMOUREUX - Danseuse / Musicienne

Quelen passe trois ans au CNR de Toulouse en danse contemporaine, y obtient un diplôme d'études chorégraphiques en parallèle d'une licence de psychologie à l'université. Elle intègre ensuite la formation professionnelle «De l'interprète à l'auteur» au CCN de Rillieux-la-Pape, dirigé par Maguy Marin. Elle travaille autour du mouvement, du son, de la composition chorégraphique et musicale, de l'improvisation. Elle travaille entre autre en danse sur la méthode «Axis Syllabus» avec Frey Faust, en musique sur la méthode «O Passo» avec Lucas Ciavatta et Edouardo Lopes. En France, elle travaille en tant qu'interprète avec différents chorégraphes: Aragorn Boulanger (Cie Génôm) avec les pièces "Dérivation", "L'un de nous deux" et des performances in situ. - Leela Petronio (Cie Hip Tap Project) autour des percussions corporelles avec "Entre deux chaises" et «Rythm'n shoes» - La Cie Quartet Buccal avec "Le vaisseau des furies" et «La nef des sorcières».

Sur le plan musical, elle compose pour le quatuor Cordzam' né en 2003 (elles enregistrent deux albums: "Irish Pudding" en 2008 et "Alujà" en 2012) et réalise la création musicale de la pièce «Chope, Chope! (Cie Rose Piment). Elle joue au sein du groupe Lovely Bones (groove, soul) depuis 2012. Le travail d'accompagnement musical live de cours au Conservatoire de danse, au CESMD (centre de formation au diplôme d'état- danse) de Toulouse et pour des stages de danse, ouvre encore des possibilités de rencontres avec le corps. En 2010, elle chorégraphie et compose le trio «Un pas, attends» en collaboration avec deux danseuses de la Cie Spirale. Après cette première expérience, elle crée en collaboration avec Alice Huc (violoniste, musicienne électro-acoustique) la pièce "Tempus Fugit", oratorio contemporain qui mêle le texte, la voix, le violon, le corps et les interfaces numériques. Elle intègre la cie Arcosm pour la pièce *Bounce !*

THALIA ZILIOTIS - Danseuse

Thalia Ziliotis commence sa formation en danse contemporaine à l'ENMD de Saint-Louis, puis au CNR de Chalon-sur-Saône. En 2005, elle poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris et travaille avec Serge Ricci, Christine Bastin, Sylvain Groud, Edmond Russo et Mourad Merzouki. Parallèlement, elle suit des cours de théâtre avec Annette Barthélémy et développe sa pratique du chant. En 2008, elle obtient le prix du public au concours de chorégraphie de Carcassonne et en 2010, le

2ème prix contemporain du Seoul International Dance Competition. Elle rejoint le Centre Chorégraphique National de Grenoble en 2010 pour une reprise de rôle dans *L'Homme à tête de chou* de Jean-Claude Gallotta et participe en 2012 à la création du *Sacre du Printemps*. Intéressée par la recherche et la création chorégraphique, elle fonde la compagnie A.J.T. en mai 2012 et développe de nouveaux projets, en tant que chorégraphe-interprète. En 2013, elle rejoint la Cie Malka pour une reprise de rôle dans *Un Casse-Noisette* de Bouba Landrille Tchouda. Elle collabore également avec la Cie Scalène sur différents projets : *Inflation*, *Terra Cognita* et pour la création de *Some Dance To...* Elle a rejoint la compagnie Arcosm en 2014.

JÉRÉMY MARTINEZ - Danseur

Jeremy est né en 1991 à Grenoble. Dans le cadre de sa formation au CNSMD de Lyon, il interprète des pièces de Mathilde Monnier, Samuel Lefeuvre (Groupe entorse), Laura Aris et Jorge Jauregui (*Ultima Vez*), Trisha Brown ... Il développe également divers projets personnels qui attisent alors son goût pour la création chorégraphique. Fort d'une envie de créer collectivement, il co-fonde en 2011 avec Sidonie Duret et Emilie Szikora, le Collectif ÈS. Ils co-écrivent alors leur première création *P'LAY's*, tournée en France et en Allemagne. Il se lance aujourd'hui avec ses acolytes dans une deuxième création *Hippopotomonstrosesquippedaliophobie**. Il anime également avec le Collectif ÈS des ateliers pédagogiques auprès des écoles, collèges et lycées de Rillieux-la-Pape. En 2012 il rejoint La Toile - collectif d'artistes hybride, pour une nouvelle aventure en tant que comédien-danseur pour la pièce *Angels*. C'est en 2013 que Jeremy fait un bond dans la famille Arcosm avec la création *BOUNCE* !

SYLVAIN ROBINE - Musicien

Né en 1978, il se forme à partir de 1986 au Conservatoire National de Région de Caen en contrebasse classique puis entre en 1994 en classe de jazz. En 1995, la découverte d'un théâtre très physique l'amène à travailler pendant cinq années l'expression du corps et de la voix au 'Papillon Noir Théâtre' avec Charly Venturini. Marqué par la pratique de la chorale lors de ses jeunes années, il s'intéresse aux chants de différentes cultures ainsi qu'au Human Beat Box, séduit par un travail purement rythmique qui le conduit vers une pratique autodidacte des percussions. A partir de 2003, son intérêt pour les arts du mouvement l'oriente vers l'Ashtanga Yoga, le massage et la pratique des arts martiaux internes et externes – qi gung, taï chi, ba gua avec Ram Chatlani, ceinture noire de l'école de hung gar kung fu de Lyon et capoeira. Ces voies de corps et de musique le conduisent naturellement à partir de 2009 à ce lieu de rencontre entre musique et corps qu'est la danse. Avec plusieurs artistes, il participe en 2008 à la naissance du collectif lyonnais de soundpainting 'SPANG !', en tant que performer en voix et corps. Autodidacte en MAO, il développe son propre univers électronique puis compose quelques bandes-sons pour des chorégraphies de la 'cia Alvaro Frutos' (Séville), la 'cie Mangeur de Lune' (Lyon) ainsi que pour la 'cie Carolane Sanchez' (pour le Breaking Arts Festival 2012 de Canton, Chine). Il collabore à partir de 2010 avec la 'cie désoblique' à la création du spectacle tout public ' Ô ', mêlant chant et Beat Box, puis intervient comme accompagnateur musical lors des cours de préparation au DE de danse contemporaine.

Am Stram Gram

un théâtre de création pour tous

Lieu pluridisciplinaire, le Théâtre Am Stram Gram s'adresse à tous les publics, dès le plus jeune âge. L'enfance y est, pour l'équipe qui l'anime et pour les artistes qui s'y produisent un espace-temps à explorer pour le traduire en formes, une source de mémoire et d'imaginaire, un enjeu artistique, culturel et politique majeur. Le Théâtre Am Stram Gram est dirigé par Fabrice Melquiot, écrivain, qui a succédé à Dominique Catton, metteur en scène et fondateur d'Am Stram Gram.

Une programmation où les arts dialoguent

Que vous soyez enfants, adolescents ou adultes, autorisez-vous à flâner avec nous, à collectionner des instants et des ailleurs, à faire jouer votre regard dans les fenêtres que nous ouvrons pour vous ! Fenêtres ouvertes sur le temps, sur l'horizon, sur la haute opinion que nous avons des enfants, qui habitent le monde mieux que personne.

L'Enfance est à libérer du sentimentalisme, de représentations fossilisées, de stéréotypes qui la plombent. Nous nous employons, de saison en saison, à dynamiser la création Enfance et Jeunesse. Et dans le cadre du Laboratoire Spontané (des dispositifs de rencontre, des performances, des soirées événements...), on ne coupe pas les cheveux en quatre, on ne cherche pas midi à quatorze heures, on célèbre l'éphémère et l'instantané.

Une maison à l'écoute de tous les publics

Plusieurs spectacles de la saison sont accessibles aux spectateurs non-francophones : *Abrakadabra*, *Bounce !*, *Je suis nombreuse*, *La Belle*, *Lento*. Avec le soutien de la Ville de Genève, plusieurs spectacles sont également rendus accessibles aux spectateurs aveugles et malvoyants (audio-description) et aux personnes sourdes et malentendantes (surtitrage ou interprétariat en LSF). Enfin, des personnes défavorisées sont accueillies régulièrement dans le cadre de partenariats avec des associations.

Théâtre et pédagogie

Parce qu'un théâtre Enfance & Jeunesse est aussi un théâtre de pédagogie, rencontre avec les artistes, visites du théâtre, événements hors les murs, expositions, ateliers de pratique artistique pour enfants et intergénérationnel (adolescents et adultes), ateliers d'écriture pour jeunes auteurs, théâtre dans les classes (plus de 100 représentations dans les cycles et collèges du canton de Genève), éditions, diffusion de la littérature dramatique dans les « Valises Théâtre » sont également proposés tout au long de la saison.

Un lieu de création et de diffusion

Notre théâtre s'engage auprès des artistes, commande régulièrement des textes à des auteurs contemporains, soutient et accompagne les projets des compagnies et des théâtres romands et francophones. Ces créations sont diffusées auprès d'un large public ; plusieurs de nos productions ou coproductions sont ainsi en tournée dans l'espace francophone durant la saison.

À VENIR

AU THÉÂTRE AM STRAM GRAM

*Dans le cadre du Laboratoire Spontané
Créations, rencontres, événements, performances, expositions...*

LES YEUX BANDÉS

6 & 7 décembre 2014 à 17h

Théâtre sensoriel / dès 8 ans

Simon La Gadouille de Rob Evans, mise en scène Julien George

LE LOTO POÉTIQUE

Vendredi 19 décembre 2014 à 19h

un vrai loto / dès 6 ans

L'HISTOIRE DU SOLDAT

- CRÉATION -

du 16 janvier au 3 février 2015

Charles-Ferdinand Ramuz, Igor Stravinsky

Omar Porras

Théâtre et musique / dès 7 ans

JE SUIS NOMBREUSE

- CRÉATION -

du 24 février au 1^{er} mars 2015

Charlotte Lagrange et Julie Tavert

Théâtre et cirque / dès 10 ans