DOSSIER DE PRESSE

Théâtre Am Stram Gram - Direction Fabrice Melquiot
56, route de Frontenex - 1207 Genève - +41 22 735 79 24 – www.amstramgram.ch
La Ville de Genève, la République et canton de Genève soutiennent le Théâtre Am Stram Gram

BLANCHE-NEIGE
Ou la chute du mur de Berlin

Ciné-spectacle
Du 19 au 23 janvier

La Cordonnerie
Scénario, réalisation et mise en scène
Samuel Hercule et Métilde Weyergans
Musique originale **Timothée Jolly**

Avec **Samuel Hercule et Métilde Weyergans** (voix, bruitages), **Timothée Jolly** (piano, claviers,…) et **Florie Perroud** (batterie, percussions, guitare,…)

Création son Adrian Bourget / Régie son Adrian Bourget ou Éric Rousson / Création lumières : Johannes Charvolin / Régie Lumières et régie générale Johannes Charvolin ou Sébastien Dumas / Régie plateau Marylou Spirli / Assistante à la mise en scène Pauline Hercule

Film : Jeu Valentine Cadic, Métilde Weyergans, Samuel Hercule, Quentin Ogier, Neil Adam, Jean-Luc Porraz, Alix Benezech, Vannina Furnion, Florie Perroud, Timothée Jolly / Assistant réalisation Damien Noguer / Chef opérateur Aurélien Marra / Décors : Marine Gatellier / Costumes : Rémy Le Dudal

Production La Cordonnerie en coproduction avec Théâtre de la Ville - Paris ; Le Manège de Reims – scène nationale ; Nouveau théâtre de Montreuil – CDN ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône ; Maison des Arts Scène Nationale de Créteil et du Val de Marne ; Le Granit, Scène nationale, Belfort ; Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale. Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes et de la SPEDIDAM.

Calendrier des représentations

Tout public
Mardi 19 janvier à 19h
Samedi 23 janvier à 17h
Dimanche 24 janvier à 17h

Scolaires
Lundi 18 janvier à 14h15
Mardi 19 janvier à 14h15
Jeudi 21 janvier à 14h15
Vendredi 22 janvier à 14h15

Accessibilité
Spectacle tout public dès 8 ans - le texte est représenté en français.

Informations pratiques
Durée : 1 h 10
Billetterie : Places en vente au service culturel Migros, rue du Prince, 7.
Ou par tél 022 735 79 24 (du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30)
Tarifs : en abonnement de 12 à 18 CHF. Hors abonnement 25.- adultes / 16.- enfants, étudiants, AVS / groupes 12.-/18.- / carte 20/20 francs 10.-

Relations presse : Marion Vallée +41 79 397 86 32 / +41 22 735 79 24
marion.vallee@amstramgram.ch

« Mon rôle dans cette histoire, c'est celui de la méchante. Mais justement, tout ce qu'on vous a raconté est faux. Et j'en connais une qui n'est pas blanche comme neige. »

Eté 1989. Au 32ème étage de la plus grande tour du «Royaume» (une cité HLM), une femme d'une quarantaine d'années, Elisabeth, élève seule sa belle-fille, Blanche. C'est une très belle adolescente de 15 ans au look gothique, sa mère est morte quand elle était petite, son père est allé travailler dans un cirque en URSS. La vie à deux n'est pas toujours simple.

Au fil des années, un mur s'est construit entre Blanche et Elisabeth, entre malentendus et tensions, fugue et inquiétude. À l'automne, la chute du mur de Berlin coïncidera-t-elle avec le rapprochement de nos héroïnes ? Pour le pire ou pour le meilleur ?

En quelques années, **la compagnie La Cordonnerie** est devenue incontournable. Son geste est unique, élaboré avec une précision d'horloger, au point lumineux entre cinéma, théâtre et musique. Ne manquez pas cette Blanche-Neige inédite, son film muet, sa musique en direct, ses bruitages, sa théâtralité à part. Et puis entendre parler de la Guerre Froide et de la chute du Mur de Berlin à huit ans, ça peut pas faire de mal.

Trailer video :
http://www.amstramgram.ch/#blanche-neige-ou-la-chute-du-mur-de-berlin

Microtrottoir mené à Genève autour de la question
« QUE PEUT BIEN FAIRE BLANCHE-NEIGE À BERLIN ? » :
http://www.amstramgram.ch/#blanche-neige-ou-la-chute-du-mur-de-berlin

Une voix dans le noir…

« C'est moi la méchante ! Vous savez, la jalouse obsédée par son image, la folle qui envoie un chasseur tuer sa belle fille... Eh bien, c'est moi. L'horrible marâtre qui empoisonne les pommes, qui se déguise en vieille... La méchante, c'est moi !

C'est pas de ma faute si sa mère est morte... et que son père s'est barré... C'est pas toujours facile, vous savez l'éducation, le quotidien, la vie à deux. C'est tellement plus simple d'être un fantôme, un souvenir, un visage sur une photo qui s'efface.

Je m'appelle Elisabeth, j'ai 42 ans, et mon rôle dans cette histoire, c'est celui de la méchante qui, à la fin, meurt le cœur brisé ou perd la tête, ça dépend des versions. Mais justement tout ce qu'on vous a raconté est faux. Personne ne m'a jamais demandé Ma version des faits. Et bien, puisque vous êtes là, je vais vous la donner... »

PRESSE

« Réjouissante, cette *Blanche-Neige* l'est aussi par la façon de la raconter , cette histoire.

Comme dans tous ses spectacles, La Cordonnerie mêle joyeusement théâtre, cinéma et musique. Les images filmées de la vie d'Elisabeth et de Blanche sont doublées et bruitées en direct sur le plateau par Samuel Hercule et Métilde Weyergans.

Ce mélange entre le bricolage artisanal du théâtre et l'image animée produit toujours de la poésie, et il est ici particulièrement juste, en permettant de jouer sur un réalisme légèrement décalé, dans lequel vient s'inscrire du merveilleux et de l'irrationnel, comme dans nos vies.

Du coup, le conte joue parfaitement son rôle, qui est de mettre à distance les peurs, les fantasmes, les conflits familiaux.

Voilà, en somme, la leçon, si joliment formulée, de ce spectacle : il est toujours possible d'abattre les murs de Berlin qui se construisent dans toutes les familles – et toute famille, du reste, n'est-elle pas une éternelle recomposition ? »

Le Monde, 24.12.2015

NOTE D'INTENTION

FAIRE CHUTER LE MUR

Dans notre réécriture de Blanche-Neige, nous mélangerons l'histoire intime de nos deux héroïnes à la Grande Histoire, mondiale, universelle.

Nous suivrons le quotidien parfois ludique et souvent conflictuel d'Elisabeth, la quarantaine, «éducatrice» malgré elle, isolée face à Blanche, une adolescente gothique, mutique, écorchée. Entre elles, c'est en quelque sorte « la coexistence pacifique ». A 15 ans, Blanche, regarde la vie, la politique, sa belle-mère en faisant des bulles énormes avec son chewing-gum, son walkman sur les oreilles et son tee-shirt des Cure sur le dos. Le genre de situation qui nous rappellera des souvenirs, que l'on soit parent ou enfant... Notre spectacle jouera sans cesse avec la double lecture que l'on peut avoir d'un événement ou d'une attitude suivant son âge, sa culture, son expérience de la vie.

Ici, c'est la plus belle du Royaume qui nous raconte avec humour sa version des faits. Non, Blanche n'est pas la gentille fille naïve dont on nous parle. Non, Elisabeth n'est pas la méchante narcissique que tout le monde croit connaître... Une nouvelle fois, nous nous amuserons à prendre à l'envers cette histoire connue de tous, à lui torde le cou.

Notre « Blanche-Neige » sera un conte des temps modernes oscillant entre profondeur et légèreté dans lequel chaque élément de la fiction deviendra réalité : les sept nains seront volés dans les jardins des quartiers résidentiels, la pomme empoisonnée proviendra d'un cageot de Pommes d'Amour envoyé à la jeune Blanche par son père, le miroir magique sera celui (tout simple) de la salle de bain de l'appartement, etc.

Parallèlement à l'histoire de Blanche et Elisabeth, nous suivrons les derniers mois agités autour du Mur de Berlin et de sa chute en novembre 1989, comme un écho à leur relation parfois douloureuse. La chute du Mur de Berlin est l'un des derniers évènements historiques « heureux » que nous ayons vécu. Le sera-t-il pour nos deux héroïnes?

LE MIROIR MAGIQUE DE LA CORDONNERIE

Dans ce spectacle, nous reprendrons les éléments propres au travail de la Cordonnerie : un film muet, des bruitages, de la musique en direct, et un travail sur scène beaucoup plus théâtralisé. Métilde Weyergans sera Elisabeth, notre fil conducteur tout au long du spectacle : c'est elle, la fameuse marâtre qui nous racontera sa version de l'histoire... Samuel Hercule interprètera quand à lui, les personnages masculins : la voix du miroir, un commissaire de police/chasseur, un jeune prince mal dégrossi...

Sur scène, le film sera projeté sur un grand écran identique au miroir de la salle de bain d'Elisa- beth dans lequel chacun/chacune pourra regarder ce qu'on veut bien lui montrer, ce que l'on veut bien lui faire croire. Un miroir (magique ?) comme un reflet de nous-mêmes...

L'univers sonore sera à nouveau créé de toutes pièces, à partir d'astuces, de trouvailles et de bricolages. Les bruitages feront leur entrée sur scène sur un tapis roulant qui sortira des coulisses comme dans les bars à sushis. Ainsi l'apparition de chaque objet servant au bruitage sera mise en scène, avec une arrivée plus ou moins rapide, plus ou moins éclairée en fonction de son importance dans l'histoire.

La Cordonnerie

Depuis 1997, nous développons au sein de La Cordonnerie un travail de création pluridisciplinaire qui entre- mêle théâtre, cinéma et musique que nous avons décidé d'appeler « ciné-spectacle ». Nos premières répétitions avaient lieu dans l'arrière boutique d'une Cordonnerie de la presqu'île de Lyon, et le nom est resté.

De 2002 à 2007 la compagnie a été en résidence au Théâtre de Vénissieux, c'est à partir de cette époque que nous avons entrepris un travail de réécriture et d'appropriation de contes, matériaux d'une profondeur et d'une richesse inépuisable, dans des versions modernes et décalées, destinées à tous les publics, à partir de 6 ans ou 8 ans selon les propositions. Nous nous sommes aussi emparés d'œuvres a priori éloignées du jeune public comme *Hamlet* de Shakespeare et *Frankenstein* d'après le livre de Mary Shelley, deux monuments dont les thèmes universels résonnent auprès de tous.

Ce travail d'adaptation se poursuit par la réalisation d'un film muet. Ce dernier est ensuite projeté et accompagné par des musiciens, comédiens et bruiteurs qui créent en direct sur scène l'univers sonore du film grâce notamment à une multitude d'instruments et d'objets hétéroclites. Cinéma et Théâtre se font alors écho pour donner naissance à cet objet scénique totalement hybride où se côtoient recherche d'innovation technique (en matière de son, d'image, d'immersion du spectateur...) et esprit profondément artisanal.

Notre projet artistique s'inscrit dans une véritable recherche de décloisonnement des disciplines mais aussi des propositions dites « jeune public » et « adultes ». Nos créations se veulent réellement « tout public », chacun y trouvant des clés d'entrées différentes. Nous avons, en effet, toujours pensé que travailler en di- rection du jeune public, c'est avant tout créer des spectacles destinés à tous, teintés de nuances, d'éléments suggérés et de niveaux de lectures différents pour que chacun puisse s'approprier une histoire, en frissonner ou s'en émouvoir, quelque soit son âge, sa culture et son expérience de la vie. Travailler en direction du jeune public, c'est rechercher une forme d'universalité.

Depuis 2005, les cinq spectacles du répertoire de La Cordonnerie ont rayonné régionalement, nationale- ment et internationalement (Réseau Scènes Québec, Kids Euro Festival - Washington, Festival Le Fil - Rio de Janeiro, Instituts Français d'Algérie, Rotondes – Luxembourg...) pour un total de plus de 900 représentations. Parallèlement à la création de *Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin*, nous préparons une petite forme spin-off *Udo, complètement à l'est* (courte pièce donnant la parole à l'un des personnes secondaires du premier opus et quasiment absent de la version originale du conte : le père de Blanche Neige). Toutes deux verront le jour dans le courant de l'automne 2015.

Tournée de création
« Blanche Neige
ou la chute du mur de Berlin »

Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, scène nationale (F) - du 11 au 19 décembre 2015

Théâtre des Abbesses, Paris – du 22 décembre 2015 au 8 janvier 2016

Théâtre Am Stram Gram, Genève – du 18 au 24 janvier 2016

Nouveau théâtre de Montreuil, CDN (F) - du 28 janvier au 6 février 2016

Scène nationale de Créteil et du Val de Marne (F) - du 10 au 12 février 2016

Le Manège de Reims, scène nationale (F) – 25 et 26 février 2016

Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon (F) – du 1er au 3 mars 2016

Théâtre de Villefranche-sur-Saône (F) – du 17 au 19 mars 2016

Le Granit, scène nationale, Belfort (F) – du 22 au 24 mars 2016

La Faïencerie, Théâtre de Creil (F) – 31 mars et 1er avril 2016

L'Onde, Vélizy-Villacoublay (F) – 14 et 15 avril 2016

CDN de Haute-Normandie, Rouen (F) - du 19 au 22 avril 2016

La passerelle, Scène nationale des Alpes du Sud, Gap (F) – 3 et 4 mai 2016

Comédie de St-Etienne, CDN / Opéra de St-Etienne (F) – du 18 au 21 mai 2016

Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon– du 7 au 10 juin 2016

Théâtre Am Stram Gram
Un théâtre de création pour tous

Lieu pluridisciplinaire, le Théâtre Am Stram Gram s'adresse à tous les publics, dès le plus jeune âge. L'enfance y est, pour l'équipe qui l'anime et pour les artistes qui s'y produisent un espace-temps à explorer pour le traduire en formes, une source de mémoire et d'imaginaire, un enjeu artistique, culturel et politique majeur. Le Théâtre Am Stram Gram est dirigé depuis 2012 par Fabrice Melquiot, écrivain, qui a succédé à Dominique Catton, metteur en scène et fondateur d'Am Stram Gram.

UNE PROGRAMMATION OÙ LES ARTS DIALOGUENT

Que vous soyez enfants, adolescents ou adultes, autorisez-vous à flâner avec nous, à collectionner des instants et des ailleurs, à faire jouer votre regard dans les fenêtres que nous ouvrons pour vous ! Fenêtres ouvertes sur le temps, sur l'horizon, sur la haute opinion que nous avons des enfants, qui habitent le monde mieux que personne. L'Enfance est à libérer du sentimentalisme, de représentations fossilisées, de stéréotypes qui la plombent. Nous nous employons, de saison en saison, à dynamiser la création Enfance et Jeunesse. Et dans le cadre du Laboratoire Spontané (des dispositifs de rencontre, des performances, des soirées événements...), on ne coupe pas les cheveux en quatre, on ne cherche pas midi à quatorze heures, on célèbre l'éphémère et l'instantané.

UNE MAISON À L'ÉCOUTE DE TOUS LES PUBLICS

Plusieurs spectacles de la saison sont accessibles aux spectateurs non-francophones : *J'ai horreur du printemps, VieLLeicht, Loto poétique, Party littéraire*. Avec le soutien de la Ville de Genève, plusieurs spectacles sont également rendus accessibles aux spectateurs aveugles et malvoyants (audio-description) et aux personnes sourdes et malentendantes (surtitrage ou interprétariat en LSF). Enfin, des personnes défavorisées sont accueillies régulièrement dans le cadre de partenariats avec des associations.

THÉÂTRE ET PÉDAGOGIE

Parce qu'un théâtre Enfance & Jeunesse est aussi un théâtre de pédagogie, rencontre avec les artistes, visites du théâtre, événements hors les murs, expositions, ateliers de pratique artistique pour enfants et intergénérationnel (adolescents et adultes), ateliers d'écriture pour jeunes auteurs, théâtre dans les classes (plus de 100 représentations dans les cycles et collèges du canton de Genève), éditions, diffusion de la littérature dramatique dans les « Valises Théâtre » sont également proposés tout au long de la saison.

UN LIEU DE CRÉATION ET DE DIFFUSION

Notre théâtre s'engage auprès des artistes, commande régulièrement des textes à des auteurs contemporains, soutient et accompagne les projets des compagnies et des théâtres romands et francophones. Ces créations sont diffusées auprès d'un large public; plusieurs de nos productions ou coproductions sont ainsi en tournée dans l'espace francophone durant la saison.