

ÉCHAPPÉE

# Münchhausen, la folie nécessaire

Au Théâtre Am Stram Gram, à Genève, Fabrice Melquiot célèbre les mensonges du baron magnifique



ELISABETH CARECCHIO

Le baron a perdu de sa superbe. Jadis, il s'était illustré sur les champs de bataille au service de l'armée russe. Son adresse n'avait d'égale que sa bravoure. N'avait-il pas réussi l'exploit, inégalé jusque-là, de se hisser sur la Lune au moyen d'un boulet de canon? Aujourd'hui, il se fait vieux. Et c'est dans une chambre d'hôpital qu'on retrouve le héros, porté à la postérité par Rudolf Erich Raspe. Au Théâtre Am Stram Gram, et sous la plume de Fabrice Melquiot, *Münchhausen?* rend hommage à celui qui a embrassé la fiction pour défier le réel, «mortifère».

En choisissant ce classique de la littérature – après *Frankenstein*, en 2012, et *Moby Dick*, en 2014 –, Fabrice Melquiot poursuit les interrogations qui nourrissent son œuvre, déjà riche. Quelles relations entretiennent la création et l'enfance? Mais aussi l'enfance et la mort. Ou encore: «Qu'est-ce qu'une société assujettie au réel, à la logique et à la raison?» Et si les aventures fantastiques du baron de Münchhausen l'ont inspiré, c'est parce qu'il y est question de toujours inventer, de ne pas se contenter du prosaïsme de la vie».

Les libertés prises par le héros avec la réalité lui auront pourtant valu de voir son nom associé à un syndrome caractérisé par la simulation d'une maladie pour susciter l'attention ou la compassion d'autrui. Mais Melquiot ne confine pas pour autant le baron à sa chambre d'hôpital puisqu'il convoque une foule de personnages qui lui sont chers: lions, crocodiles, cyclopes, Vénus... Et il suivra l'exemple de son héros, en prenant lui aussi des libertés avec l'œuvre originelle.

L'échappée est mise en scène par Joan Mompart, à qui l'on doit des réussites, à Am Stram Gram, comme *La Reine des neiges* ou *Ventrosolèil*. L'univers fantaisiste de Münchhausen sera servi par des projections vidéo et un espace multidimensionnel. Le défi pour Joan Mompart? Donner forme à «la dimension à la fois céleste et éminemment terrienne» de l'écriture de Melquiot. **Khadidja Sahli**

**Fabrice Melquiot s'abreuve à une source de jouvence intarissable**

Genève. Théâtre Am Stram Gram, rte de Frontenex 56. Sa-di à 17h, ma à 19h du 29 septembre au 18 octobre et ve 16 octobre à 19h. (Loc. 022 735 79 24, amstramgram.ch).

qu'il constituait avec Claude-Inga Barbey dans *Bergamote* a cessé de frapper. Mais l'humoriste joliment flegmatique revient sous les traits de Monsieur Bélier, dans une pièce abracadabrante de Sébastien Thiéry. Visiblement inspiré par *La Cantatrice chauve* de Ionesco, l'auteur français propose une comédie folle où deux époux sont en train de dîner dans leur salle à manger, quand, tout à coup, le téléphone sonne, alors qu'ils n'ont pas d'abonnement téléphonique. Le mystérieux interlocuteur demande à parler à un certain Monsieur Schmitt et lance ainsi une mécanique infernale dans laquelle l'appartement et la vie du couple tranquille sont totalement revisités. Aux côtés de Patrick Lapp, Shin Iglesias et Jef Saintmartin, David Marchetto et Gabriel Guarrasi composent la distribution de cette partition sous haute tension, mise en ébullition par Alexandra Thys. **MPG**

## cirque

En tournée romande

### Knie

**Chapiteau Knie.**  
**Bienne.** Jusqu'au 27 septembre.  
**Bulle.** Du 29 au 30 septembre.  
**Lausanne.** Du 2 au 14 octobre.  
**Vevey.** Du 15 au 18 octobre.  
**Aigle.** Du 20 au 21 octobre.  
**Sion.** Du 22 au 25 octobre.  
(Rens. [www.knie.ch](http://www.knie.ch)).  
(Loc. 0900 800 800, [www.ticketcorner.com](http://www.ticketcorner.com)).  
**Les éléphants sont malades, mais le cirque rayonne**

Même sans les éléphants, le cirque est toujours le lieu des exploits. Des limites physiques et psychologiques reculées pour le plaisir frissonnant du public. Les artistes à l'affiche du Knie affichent fièrement cette ambition. A commencer par le Tchèque Mario Berousek, jongleur le plus rapide du monde, dicit le *Guinness Book*. Lorsqu'il fait voltiger ses massues, on ne voit que des cercles scintillants, sans pouvoir discerner les volumes en mouvement... L'exploit en devient renversant. Knie se distingue aussi par l'âge de ses plus jeunes étoiles.

Chris Rui Knie n'avait que 18 mois en 2008 lorsqu'il se faisait déjà porter par la trompe d'un des éléphants de la famille. Aujourd'hui le descendant des Franco a 8 ans et continue à jouer avec les pachydermes sur un mode spectaculairement confiant. Il y a aussi Chane Marie Knie, fille de Géraldine et de l'Italien Maycol Errani, roi de la voltige à cheval. L'an dernier, à 10 ans, elle n'a manqué aucune de 347 représentations, jouant joliment avec David, poney shetlandais de 1 mètre au garrot. Sera-t-elle aussi endurante cette année? Et dans *Desire of flight*, numéro d'acrobatie exceptionnel, Valeri Sychev et Malvina Abakarova exécutent un pas de deux d'une difficulté extrême à 14 mètres du sol. La course aux exploits ne chasse pas pour autant la tradition. Le clan de Fredy junior éblouira tous les jours avec ses numéros de dressage des pur-sang arabes, étalon andalous et autres palominos aux allures racées. Enfin, l'humour cette année, n'est pas suisse, mais américain: Rob Torres est un poète. Qui a observé l'humanité pendant un an en pratiquant son art de clown à Central Park, à New York. Sa jolie frimousse lui vaudra sans doute la palme de l'artiste le plus craquant de la piste. **MPG**

## danse

La Tour-de-Trême (FR)

### Béjart Ballet Lausanne: «Suite Barocco», «7 Danses grecques» et «Peralada»

**Salle CO2,** La Ronclina 4. Ve 16, sa 17 à 20h, di 18 octobre à 17h. (Loc. 026 913 15 46, [www.labilletterie.ch](http://www.labilletterie.ch)).  
**L'étoffe du baroque à la mode de Béjart**

Longtemps, Lausanne a eu l'exclusivité du BBL. Il était convenu que la compagnie ne se produisait pas ailleurs en Suisse. Ce n'est plus le cas. Preuve, cette halte à Bulle, avec un programme qui comprend trois