

théâtre am stram gram

Kant ou le voyage au bord de l'infini

Kant est le titre d'une courte pièce de théâtre que l'écrivain norvégien Jon Fosse a imaginé à l'intention du jeune public, il y a près d'un quart de siècle. Écrite à la première personne, cette pièce traduite par Terje Sinding n'a pas pris une ride. Elle aborde l'une des grandes réflexions de Kant, le grand philosophe allemand qui, au XVIII^e siècle, s'interrogeait sur les limites de l'entendement humain face à l'infini de l'univers.



«Kant»

Je m'appelle Kristoffer

Avec une écriture minimaliste et dense, Jon Fosse aborde quelques unes des questions existentielles et déroutantes que se posent les enfants. Le héros de ce conte philosophique s'appelle Kristoffer. Il a 8 ans. Il est seul dans le noir et, en attendant le sommeil, il pense à de grandes questions telles que la véracité de l'existence, l'infini de univers : *Je n'arrive pas à comprendre comment l'univers peut être infini, car tout a une fin, tout a un bord. Qu'est-ce qu'il y a après l'endroit où il finit ? Peut-être rien, mais qu'est-ce que c'est rien ? (...) L'univers, c'est quelque chose que je n'arrive pas à comprendre. (...) et je n'aime pas les choses que je n'arrive pas à comprendre. Ça me fait peur.* Devant ce gouffre abstrait, Kristoffer, pris de vertige, se tourne vers le réel et appelle son papa qui lit au salon. Celui-ci, dans la pénombre de la chambre, reconnaît qu'il lui est aussi arrivé de ne pas comprendre, mais il s'en est fait une raison grâce à Kant, un philosophe qui s'interrogeait il a plus de deux siècles, sur les limites de la « raison » humaine. Après avoir lu ses livres, il croit avoir compris pourquoi il ne comprend rien à l'univers : *C'est parce que nous les humains, nous avons une certaine manière de penser, et nous ne pouvons*

pas tout comprendre avec notre manière de penser.

Kristoffer est alors apaisé : *Kant ça veut dire bord en norvégien. Drôle de nom. Kant.*

Théâtre et art numérique

Après avoir monté il y a deux ans, *Hiver* de Jon Fosse, la jeune metteuse en scène française Émilie Anna Maillat s'est intéressée à *Kant* qu'elle présentait en décembre dernier dans la région parisienne à un public scolaire. Ce spectacle est en sorte *une grande fantaisie poétique, sensitive et visuelle s'inspirant de la cosmologie, des mathématiques, des symboles et de l'inconscient collectif (...).* C'est une expérience multi-sensorielle entre réel et virtuel.

Afin de sensibiliser le jeune public (dès 8 ans) à certaines questions métaphysiques, le projet s'articule autour de supports techniques permettant de rendre sensible le premier paradoxe kantien : il est impossible et possible que l'univers soit infini et fini. Un dispositif d'hologrammes (photos en relief) et des vidéos 3D interagissant avec le comédien Régis Royer (Kristoffer) et des objets réels, plongera les spectateurs dans un univers métaphorique, pictural et musical. Ceux qui s'installeront dans *La chambre de Kristoffer* et s'équiperont d'un casque « Oculus Rift » (casque informatique de réalité virtuelle), feront une expérience inoubliable qui les emmènera directement au cœur du virtuel. L'aventure ne durera que 5 minutes mais ils s'en souviendront ! Dans le foyer du théâtre, une quinzaine de « QR codes » (code-barres en 2 dimensions constitué de modules noirs disposés dans un carré blanc), que l'on pourra scanner avec un smartphone ou à l'aide des tablettes mises à disposition, transporteront le public dans un *labyrinthe cosmogonique* qui les aidera à comprendre l'origine de notre existence.

Spectacle musical

Domage que ce projet de théâtre « transmédia » ne reste que 3 jours à Genève ! On se consolera avec la Cie La Bocca Della Luna qui présentera son dernier spectacle musical, *Bleu pour les oranges, rose pour les éléphants*, de la Fribourgeoise Muriel Imbach. Neda Loncarevic en signera la scénographie. Le théâtre étant le lieu du questionnement, ce spectacle pour les enfants dès 6 ans abordera les questions fondamentales que chaque être humain doit se poser pour pouvoir se construire tel qu'il le rêve. Une invitation à philosopher en riant et chantant !



«Bleu pour les oranges, rose pour les éléphants.
Photo Muriel Imbach

Kathereen Abhervé

Location et renseignements : 022 735 79 24

Kant, et *La chambre de Kristoffer* — dès 8 ans : les 2, 6 et 7 février

Bleu pour les oranges rose pour les éléphants — dès 6 ans : les 23, 27, 28 février, 5 et 6 mars
(A noter que ce spectacle sera joué les 20 et 21 février à l'Oriental-Vevey, tél. 021 925 35 90)