27

théâtre am stram gram

Laboratoires spontanés

Avec Fabrice Melquiot, le Théâtre Am Stram Gram a pris de l'altitude, et chaque nouvelle saison est un envol vers des imaginaires insoupçonnés, entraînant dans son ascension des spectateurs émerveillés et surpris par tant d'inconnu. Avec ce poète, auteur, metteur en scène et comédien, les spectacles quittent la scène, les histoires s'inventent, les comédiens s'envolent et le public décolle.



Loto poétique - crédit Jeanne Roualet

Durant les mois de décembre et janvier, à côté des spectacles « traditionnels » présentés dans la grande salle comme Blanche-Neige, ou la chute du mur de Berlin (19, 23 et 24 janv.), des « laboratoires spontanés » vont investir le théâtre, des dessous de scène à la salle de répétitions, du bar aux coulisses, pour célébrer l'éphémère et l'instantané. Ces formes artistiques courtes et immédiates prendront la

forme d'un loto poétique, d'olympiades très spéciales et d'une carte blanche offerte au metteur en scène romand Robert Sandoz qui, en quelques jours, devra imaginer une figure théâtrale dont le sujet imposé par Fabrice Melquiot sera « Cette année Noël est annulé ».

Les enfants du monde - Roumanie

A son tour le directeur d'Am Stram Gram a choisi de se mettre en péril en imaginant une réalisation scénique autour des « Enfants du monde ». C'est durant un bref séjour en Roumanie effectué l'année dernière à l'occasion d'une lecture publique de l'une de ses pièces, qu'il a eu l'idée de construire une forme théâtrale autour des jeunes de Transylvanie.

Début novembre, il s'embarquait donc pour Târgu Mures, en compagnie du photographe et créateur de son Martin Dutasta. Avec l'aide l'interprète Florentina Vary, ils ont pu rencontrer durant leur bref séjour neuf jeunes de 9 à 18 ans appartenant aux deux principales communautés roumaine et hongroise qui composent la population de la ville. Ils les ont accueillis dans leur famille, dans leur chambre, leurs ont parlé de leur quotidien, de leurs peurs et de leurs rêves. Martin Dutasta les photographiait tandis que Fabrice Melquiot prenait des notes et écrivait « dans la foulée ».

C'était, précise-t-il, l'un des paris du dispositif. Découvrir, rencont-



Un "enfant du monde" - crédit Martin Dutasta

rer, prendre des notes, extraire, filtrer, donner une forme. Le texte a été écrit sur-place, pendant la semaine de résidence. Au fil des entretiens, c'était souvent le sous-texte, le non-dit, qui étaient les plus parlants. Il fallait capter les complexités contenues, apprivoiser les timidités. A chaque fois, ils étaient impressionnés par la générosité avec laquelle ils avaient été accueillis au sein des foyers, au cœur des chambres. Fabrice Melquiot espère d'ailleurs : que la délicatesse qui a scellé nos paroles sera palpable au moment du rendu public du texte, tout autant que dans les images et la construction sonore de Martin. Ce que j'ai écrit n'est pas une parole restituée. J'ai imaginé des micro-fictions, des poèmes, des dialogues fictifs à partir des témoignages des enfants et adolescents partenaires. Je voulais déplacer les filles et les garçons rencontrés, dans un imaginaire, une langue, un rythme. Prendre de la distance; qu'eux-mêmes puissent s'oublier, être eux-mêmes et quelqu'un d'autre. En faire les figures actives d'un poème dramatique qui, à travers eux, constituerait un portrait de la jeunesse roumaine d'aujourd'hui.

Un spectacle en cours de création

Le spectacle que le public découvrira en janvier prochain n'est pas encore tout à fait défini et risque d'être encore soumis à des variations. Toutefois Fabrice Melquiot et son équipe envisagent de présenter Les enfants du monde dans la petite salle d'Am Stram Gram. Martin Dutasta sera présent au plateau à mes côtés, précise le directeur, ainsi que Maria Muscalu, la scénographe, elle-même d'origine roumaine. Images projetées des enfants et adolescents, des objets, des chambres, des paysages, guitare live, scénographie évolutive (cabinet de curiosités roumaines), texte lu en direct et dégustation de spécialité culinaire roumaine pour clore la soirée, avant des échanges plus informels avec les spectateurs. C'est l'un des enjeux de notre Laboratoire Spontané que de réunir des artistes d'horizons variés, de les jeter dans l'action et de saisir avec eux, à la volée, le monde contemporain, pour le questionner collectivement.

Les enfants du monde – Roumanie, sera présenté durant trois jours (15, 16 et 17 janv.) Si cette expérience vous intéresse, ne tardez pas à prendre votre billet.

Propos recueillis par Kathereen Abhervé

Location et renseignements : 022 735 79 24

entretie

n

p

lu

à

1a

эn

ur

es

S

on

la

ler

es

ont

ent

ais

un

èce

can

che