

RÉIMMENTONS L'AVENIR

LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE !

ÉDITION 15/16 DU DISPOSITIF

THÉÂTRE AM STRAM GRAM
56 ROUTE DE FRONTENEX, 1207 GENÈVE
WWW.AMSTRAMGRAM.CH

LES
SCÈNES
DU
JURA
SCÈNE NATIONALE

AM 15
STRAM
GRAM
16 THÉÂTRE
ENFANCE
JEUNESSE

DISPOSITIF LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE

Imaginons la salle de classe. On écarte tables et chaises pour former un gradin improvisé. On peut réunir deux classes dans une même salle. Le comédien ou la comédienne apparaît, sans décor ni artifices lumineux ou sonores, dans un rapport direct entre aire de jeu et auditoire.

Parole adressée, en saillie, parole d'aujourd'hui pouvant évoquer des problématiques, des paysages, des obsessions adolescents. Théâtre à cru. C'est la proximité de l'interprète et la force de la parole qui fondent l'assemblée théâtrale.

Nous cherchons, à travers ce concept, à faire sortir le théâtre de ses gonds, faire en sorte qu'il pénètre les établissements scolaires et que fiction et conversation, art et parole partagée, soient le cœur de notre dispositif.

Après le jeu, la conversation : l'interprète échange avec le public ; propos à chaud, dans la résonance des mots.

Nous souhaitons au fil du temps constituer un répertoire susceptible de rencontrer des jeunes gens non engagés dans une démarche volontaire de spectateur de théâtre. Non pas pour les convaincre de la nécessité de s'y rendre, mais parce que nous pensons primordial que la littérature soit encore un lieu habité et vivant.

En bref, il nous semble essentiel d'adresser une parole poétique à la jeunesse, à ses visages multiples, à son présent et son avenir, non pas dans une attitude paternaliste et condescendante, mais dans une démarche de curiosité, dans un désir d'échanges, parce que la poésie est une promesse et l'origine de l'action vraie, et parce qu'au cœur de nos missions de service public, dans nos théâtres parfois boudés par les adolescents, dans une société qui ne sait pas toujours comment les saisir, leur place est déterminante.

Nous voulons porter haut le verbe et la poésie, nous tourner vers des espaces qui sont le cœur même de notre être-au-monde. Nous souhaitons donner de l'air au présent, l'aérer par la parole vivante du poème et le partage d'expériences singulières – au cœur de nos désirs et de nos missions.

Fabrice Melquiot
directeur du Théâtre Am Stram Gram

LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE SAISON 15/16

Durant la saison 2015/16, l'aventure dans les classes continue !

Deux monologues ont été commandés aux écrivaines de théâtre Odile Cornuz et Mariette Navarro. Leurs textes seront respectivement mis en scène par Georges Guerreiro et Alexis Armengol pour pouvoir être joués dans un lieu unique et différent à chaque représentation : une salle de classe.

Deux interprètes ont été choisis pour chaque texte, qui joueront en alternance. Pour le texte d'Odile Cornuz, deux jeunes comédiens suisses ont été retenus : ce sont Patric Reves et Simon Romang. Les jeunes comédiens français Mathieu Barché et Anthony Devaux donneront vie au monologue de Mariette Navarro.

Des équipes franco-suisses, pour un projet international d'envergure, qui va à la rencontre des jeunes spectateurs d'aujourd'hui.

À propos du mot AUTRICE

En choisissant le mot «autrice», en projetant qu'on va se récrier, dire que c'est moche, que ce n'est pas français, je peux ensuite expliquer que les mots ont une histoire, apparaissent ou disparaissent selon qu'on a envie de les voir exister ou non, et qu'ils révèlent beaucoup de l'état d'une époque. Ainsi, ce pauvre mot, vivant son évolution normale depuis le latin, aurait pu ne poser aucune question: après tout, l'acteur avance au bras de son actrice sans que personne ne pousse de hauts-cris. Mais le parcours de l'autrice a été stoppé net au XVIII^{ème} siècle, par les académiciens peu désireux de voir entrer les femmes dans la fabrication de la littérature. Lui rendre une place dans notre langue, c'est un peu tirer la barbe au vieux grammairien conservateur, faire tanguer sa vision du monde, y rajouter 50% de l'humanité. Et il en va de même pour tout un tas d'idées toutes faites, de petites paresse accumulées qui, mises bout à bout, grignotent le champ de notre pensée, de notre imaginaire.

En fourmi, je ne change pas le monde mais je le sillonne, à la rencontre de ceux qui ne viennent pas toujours eux-même au contact du théâtre et des livres, parce que je sais l'importance des seuils qu'on franchit, des frontières qui tombent.

Mariette Navarro

Il a dit que je ferais mieux d'aller jouer dehors, taper dans un ballon, faire des trucs utiles, un stage par exemple... Bingo : un stage de vente, why not – mais dans un kiosque ! Autant piquer des briquets, même si c'est le kiosque des voisins. Si je m'étais fait pincer ? C'est con, hein, mais ça m'aurait fait plaisir. Qu'ils me demandent : mais pourquoi tu piques ces briquets ? On te les aurait donnés. Pour pouvoir leur répondre que c'est l'ennui. Que le plus terrible, avec eux, c'est l'ennui.

Extrait de « T'as quoi dans le ventre ? » d'Odile Cornuz

T'AS QUOI DANS LE VENTRE ?

Un monologue inédit d'**Odile Cornuz**

Mise en scène **Georges Guerreiro**

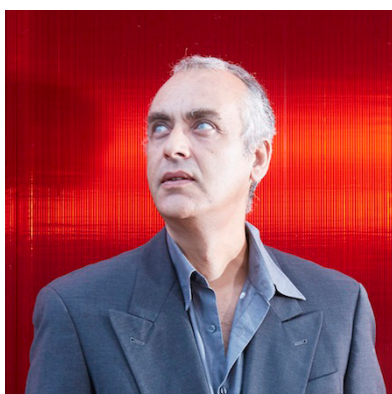
Interprété en alternance par **Patric Reves** et **Simon Romang**

Photographie Augustin Rebetez



Odile Cornuz, née en 1979, a publié *Pourquoi veux-tu que ça rime ?* (d'autre part, 2014), *Terminus et Onze voix de plus* (L'Age d'homme, Poche suisse, 2013), *Biseaux* (d'autre part, 2009, Prix Anton Jaeger 2010) et *Terminus* (L'Age d'homme, 2005). Côté théâtre, elle réside en 2003 au Royal Court de Londres et sa pièce *Amants / Amis / Ennemis*, est traduite en anglais. La même année Anne Bisang met en scène sa *Saturnale* à la Comédie de Genève. En 2005, Robert Sandoz monte *L'Espace d'une nuit* au Pommier. Elle écrit *Cicatrice*, pièce publiée chez Campiche en 2008. Sa pièce *Haut vol* est traduite et jouée au Stadttheater de Berne en 2009. En 2011 elle écrit le livret *Morceau de nuit*, pour une musique de François Cattin (mise en scène Anne-Cécile Moser). En 2013 elle crée avec le musicien Maurizio Peretti *Biseaux reloaded*, une aventure poétique et sonore. Elle propose régulièrement des lectures publiques de ses textes.

Photographie Marc Vanapelghem



Né à Paris, le 25 mai 1967, **Georges Guerreiro** poursuit en parallèle, depuis une vingtaine d'années, une carrière de comédien, metteur en scène et scénariste.

Comme comédien il a joué notamment sous la direction de Stanislas Nordey, Valentin Rossier, Dominique Catton, Christiane Sutter, Andréa Novicov, Eric Salama et Elena Hazanov. Il a fondé la compagnie Baraka avec laquelle il met en scène des textes d'auteurs aussi variés que Goldoni, Carole Fréchette, Karl Kraus, Tankred Dorst, Nancy Huston, David Mamet, Richard Greenberg, Michel Azama, Marie N'Daye, ou encore Ariel Dorfman. Entre 2009 et 2011, il co-met en scène les deux solos de Brigitte Rosset : « Smarties, Kleenex et Canada Dry » et « Suite Matrimoniale (avec vue sur la mère) » et collabore avec Phillippe Mentha, sur un texte inédit de Nancy Huston *Klatch avant le ciel*. En 2013, il écrit le scénario du film « SAM » réalisé par Elena Hazanov. Il s'agit de sa seconde collaboration avec la réalisatrice genevoise, avec qui il a écrit en 2004 le film « Love Express ». En 2014, il met en scène pour la compagnie Point Barre son propre texte, *Rien de Personnel*.

Est-ce que vous imaginez à quoi ça ressemble, la première journée vraiment dans ta vie où personne au monde ne sait ce que tu fais, ni où tu es ? Est-ce que tu aimerais connaître ça, un jour ?

C'est comme être saoulé de l'air de la montagne, c'est du rire qui vient tout seul et la tête qui tourne, un peu. C'est la rigolade mélangée à la tristesse.

Plus le train avançait plus je me sentais léger comme dans l'espace. Flottant, j'étais une bulle. Pas besoin de fusée pour faire l'apesanteur dans la poitrine.

Extrait de « Impeccable » de Mariette Navarro

IMPECCABLE

Un monologue inédit de **Mariette Navarro**

Mise en scène **Alexis Armengol**

Interprété en alternance par **Mathieu Barché** et **Anthony Devaux**

Photographie Philippe Malone



Mariette Navarro est née à Lyon. Après des études de Lettres Modernes et d'Arts du Spectacle, elle est formée en tant que dramaturge à l'école du Théâtre National de Strasbourg (2004 à 2007). Elle travaille à des missions très variées liant écriture et plateau, au sein des théâtres et pour des compagnies comme la Cie du Veilleur, la Cie Didascalie, le Cie des Hommes Approximatifs. Elle a publié *Alors Carcasse* (Cheyne 2011), *Nous les vagues* (Quartett 2011), *Prodiges®* (Quartett 2012) et *Les feux de poitrine* (Quartett 2015).

« De plus en plus souvent, je m'imagine comme une fourmi dans mon travail. Fourmi costaude, quand même, et fantaisiste un brin. Parce que c'est un travail de fourmi que celui d'agiter les sens et les esprits, de faire bouger les lignes. Un travail de fourmi énergique et hyperactive, passionnée et candide, aussi bien résolument optimiste que souvent découragée par le poids du monde et le travail à accomplir. »

Photographie Frank Ternier



Après plusieurs mises en scène en Bourgogne et en Champagne, **Alexis Armengol** fonde la compagnie Théâtre à cru en 1999 à Tours. « Depuis plusieurs années, je poursuis mes recherches autour de ce que je pourrais appeler une forme « concert » de théâtre. Mon écriture s'invente en partant de l'interprète, de l'immédiateté du temps de la représentation et de l'adresse au public. Cette approche permet une relation singulière aux spectateurs et travaille sur les lisières du théâtre, les frontières entre personnages et interprètes, jeu et non jeu, pour mettre en place un autre système narratif. » En 2014, Alexis Armengol entame avec *Sic(k)* un nouveau cycle de créations autour de la consommation de substances addictives (alcool, tabac, psychotropes, l'Autre...). Sa nouvelle mise en scène, *À ce projet personne ne s'opposait*, se base également sur des interviews, mais interroge cette fois la question de la répartition, de la redistribution et/ou de la confiscation de la connaissance et du savoir-faire, et donc du pouvoir. Dans les deux cas, il s'agit d'aborder sous un angle inédit la conjugaison de la réalité et de la fiction.



Blaise Granget et Selvi Purro lors des représentations dans les cycles de Canton de Genève, janvier 2013.



Cédric Simon et Hélène Hudovernik, dans les établissements scolaires du secondaire à Genève, janvier 2014.



Laurie Comtesse et Michel Lavoie lors des représentations dans les cycles de Canton de Genève, janvier 2015.

Photographies Elisabeth Carecchio

LES PRÉCÉDENTES ÉDITIONS

LE THÉÂTRE C'EST DANS TA CLASSE 2012/2013

* « Le Prix du rêve »

Texte Léonora Miano / Mise en scène Eric Devanthery.

Avec (en alternance) Rachel Gordy et Selvi Purro.

* « La Nouvelle »

Texte Marion Aubert / Mise en scène Cédric Dorier.

Avec (en alternance) Blaise Granget et Richard Vogelsberger.

LE THÉÂTRE C'EST DANS TA CLASSE 2013/2014

* « John W. »

Texte Valérie Poirier / Mise en scène Eric Massé.

Avec (en alternance) Arnaud Mathey, et Cédric Simon.

* « Apprendre à rêver »

Texte Rémi de Vos / Mise en scène Alexandre Doublet.

Avec (en alternance) Aurore Jecker et Hélène Hudovernik.

LE THÉÂTRE C'EST DANS TA CLASSE 2014/2015

* « Je serai seule, insignifiante et comblée »

Texte Fabrice Melquiot / Mise en scène Anne Bisang.

Avec (en alternance) Aude Bourrier et Laurie Comtesse.

* « Un apprentissage »

Texte Pierre-Yves Chapalain / Mise en scène Laurent Vacher.

Avec (en alternance) Bernard Escalon et Michel Lavoie.

Les pupitres à l'écart, Am Stram Gram au milieu!

Le théâtre investit les classes du Cycle d'orientation et du postobligatoire. Impressions

Katia Berger

Voilà ce qui s'appelle un projet dans l'air du temps. Qui défend la création théâtrale, en passant commande de textes dramatiques à des auteurs contemporains, confiés ensuite à des metteurs en scène et comédiens du cru. Qui promeut la coopération transfrontalière, en associant le Théâtre Am Stram Gram de Genève, celui de Château Rouge à Annemasse et les Scènes françaises du Jura. Et qui milite en faveur du décroisement, en exportant ses productions hors des salles de théâtre, dans les classes d'établissements scolaires.

Monologues en direct

Pour la deuxième saison consécutive, Fabrice Melquiot, Frédéric Tovany et Virginie Boccard - partenaires respectifs des trois institutions citées - mettent ainsi sur pied ce «dispositif de rencontre», cette passerelle jetée entre l'art et la jeunesse de 12 à 18 ans. Après Marion Aubert et Léonora Miano l'an passé, ils ont commandité un texte chacun à l'auteur genevoise Valérie Poirier et au dramaturge français Rémi De Vos. Les contraintes? Que leurs monologues n'excèdent pas trente minutes, qu'ils ne nécessitent ni décors ni éclairage et puissent se déployer dans un rapport direct entre aire de jeu et auditoire. Trois semaines de répétitions doivent



Le comédien Cédric Simon en pleine représentation dans une classe genevoise. ELISABETH CARECCHIO

suffire à présenter ces échantillons de «théâtre à cru», qui donneront lieu, en fin de séance, à un échange d'un quart d'heure, «chaud» cette fois, avec le public des cycles, collégiés, lycées et

autres écoles de commerce impliqués.

Si chaque pièce se voit attribuée à un metteur en scène - Eric Massé pour le *John W.* de Valérie

Poirier, Alexandre Doublet pour

Cédric Simon issu de La Manufacture lausannoise, et non son partenaire Arnaud Mathey, qui intervient entre les rangées de pupitres.

Préparés à la représentation

par un dossier pédagogique, 22 élèves de 1re année assistent avec leur professeur de français, Patrick Bopp, à un semblant de procès intenté à ce John Rabiloud fictif pour avoir démolit un casseur lors d'une manifestation. La parole est à l'accusé, qui évoque son rôle est à l'accusé, qui évoque son parcours dans un long travelling autobiographique. Elevé dans le culte du western et de la virilité *made in Paramout*, le garçon a d'abord appris le courage, la dégainé cow-boy et la haine de l'Apache auprès d'un père assureur et d'une mère éprise de John Wayne. Mais il découvre peu à peu que les filles ne se résument pas aux Pamelas de saloon et qu'il existe une vie en dehors de la chevauchée fantastique. Il se rebiffe alors, rallie le camp des dissidents et finit au tribunal.

Culte de l'héroïsme viril

La prose siffle comme un lasso, rougeote comme un coucher de soleil sur le Far West, tandis que Cédric Simon intègre le folksong et les accords de guitare à son jeu leste, fêlé juste ce qu'il faut. La sentence de l'assistance? Religieusement attentifs pendant la performance, les collégiens se sont prêtés ensuite à l'exercice du débat, se montrant à la fois curieux des conditions de production de *John W.* et sensibles aux lectures que permet la saynète. Verdict unanime: que l'expérience du théâtre (en) classe soit condamnée à se pérenniser.

INFORMATIONS PRATIQUES

PUBLIC ÉLÈVES DE 12 À 18 ANS

Jauge 1 à 2 classes par représentation (50 élèves maximum)

LIEU UNE SALLE DE CLASSE

Durée 30 mn suivi d'un échange de 15 mn avec le ou la comédienne

TYPE DE PIÈCE REPRÉSENTÉE

monologue d'environ 30 mn interprété par un comédien (ou une comédienne suivant la pièce), et prévu pour être joué dans une salle de classe.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Le dispositif souhaite accompagner l'initiation des élèves aux principes de la dramaturgie et du jeu théâtral (intentions, adresse, éléments de mise en scène, etc.), ou leur approfondissement, à partir d'un monologue contemporain et original joué directement dans la salle de classe. Chaque professeur reçoit en amont une fiche pédagogique pour préparer la représentation. Juste après la représentation de 30mn, un temps d'échange de 15mn avec la classe est animé par le comédien ou la comédienne. Les pistes pédagogiques proposées permettent de poursuivre ensuite l'exploration théâtrale en classe.

DATES DE L'ÉDITION 15/16

répétitions décembre 2015 - janvier 2016

représentations de janvier à mars 2016

PRODUCTION

Théâtre Am Stram Gram, Genève et Les Scènes du Jura, Scène nationale. Les textes sont des commandes originales du Théâtre Am Stram Gram et des Scènes du Jura.

CONTACT SUISSE
THÉÂTRE AM STRAM GRAM
Route de Frontenex 56, 1207 Genève
+41 (0)22 735 79 24
marion.vallee@amstramgram.ch
www.amstramgram.ch

CONTACT FRANCE
LES SCÈNES DU JURA, SCÈNE NATIONALE
4 Rue Jean Jaurès, 39000 Lons-le-Saunier
+33 (0)3 84 86 03 03
contact@scenesdujura.com
www.scenesdujura.com

