

théâtre am stram gram

## Marionnettes et cirque

Ce printemps la marionnette a le vent en poupe à Genève car, non contente de régner en maître au TMG, elle fait l'objet d'une formidable exposition au Quartier libre SIG, et s'installe le temps d'un laboratoire spontané, sur le plateau du théâtre de la rue de Frontenex.

### Expérience avec marionnettistes

Au Théâtre Am Stram Gram aura lieu un spectacle réalisé par une douzaine d'élèves de l'ESNAM (*Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette*) qui tout frais débarqués de Charleville-Mézières, seront placés sous la houlette de la metteuse en scène, comédienne et marionnettiste Angélique Friant. Cette performance sera l'aboutissement d'un atelier d'écriture mené par Fabrice Melquiot qui en écrira le texte autour de thématiques contemporaines (les 7, 8 et 9 avril).



« 12 marionnettistes » © Christophe Loiseau  
Il s'agit des élèves de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, à Charleville-Mézières, qui seront "aux commandes" lors de ce spectacle.

### Cirque et tir à l'arc

Après le concert de musique électro-folk de Ruppert Pupkin mené par l'auteur, compositrice et chanteuse Emmanuelle Destremau, suivi du duo de musique pop Elvett formé par Lyn M et Alain Frey (25 avril), les deux frères Sartori Do Vale, tous deux issus de l'ESAC (*École Supérieure des Arts du Cirque - Belgique*), présenteront *Dios* (entendez « Déosse », ndlr), un spectacle pluridisciplinaire mêlant théâtre, tir à l'arc et cirque.

Le public d'Am Stram Gram connaît déjà le travail de Luis, jongleur et acrobate, pour l'avoir vu avec Olli Vuorinen dans *Lento* danser comme un elfe au milieu d'un champs de ballons.

Il revient avec son jeune frère Pedro spécialisé dans l'acrobatie et le mâit chinois, pour « créer des situations liées au thème de la fraternité, les explorer comme des métaphores de leurs actions et intentions ». Carquois remplis de flèches sur le dos et arc en main, ils offriront une performance artistique qui ira bien au-delà du traditionnel « tir à la cible ». Tout en travaillant sur les notions de risque, de surprise, de fragilité, de précision et de concentration, ils proposeront « de créer des scènes qui vont du comique au tragique, du poétique au virtuose » (du 28 au 30 avril).

**Kathereen Abhervé**

Théâtre Am Stram Gram. Réservations :  
022 735 79 24



« Dois » © André Baumecker