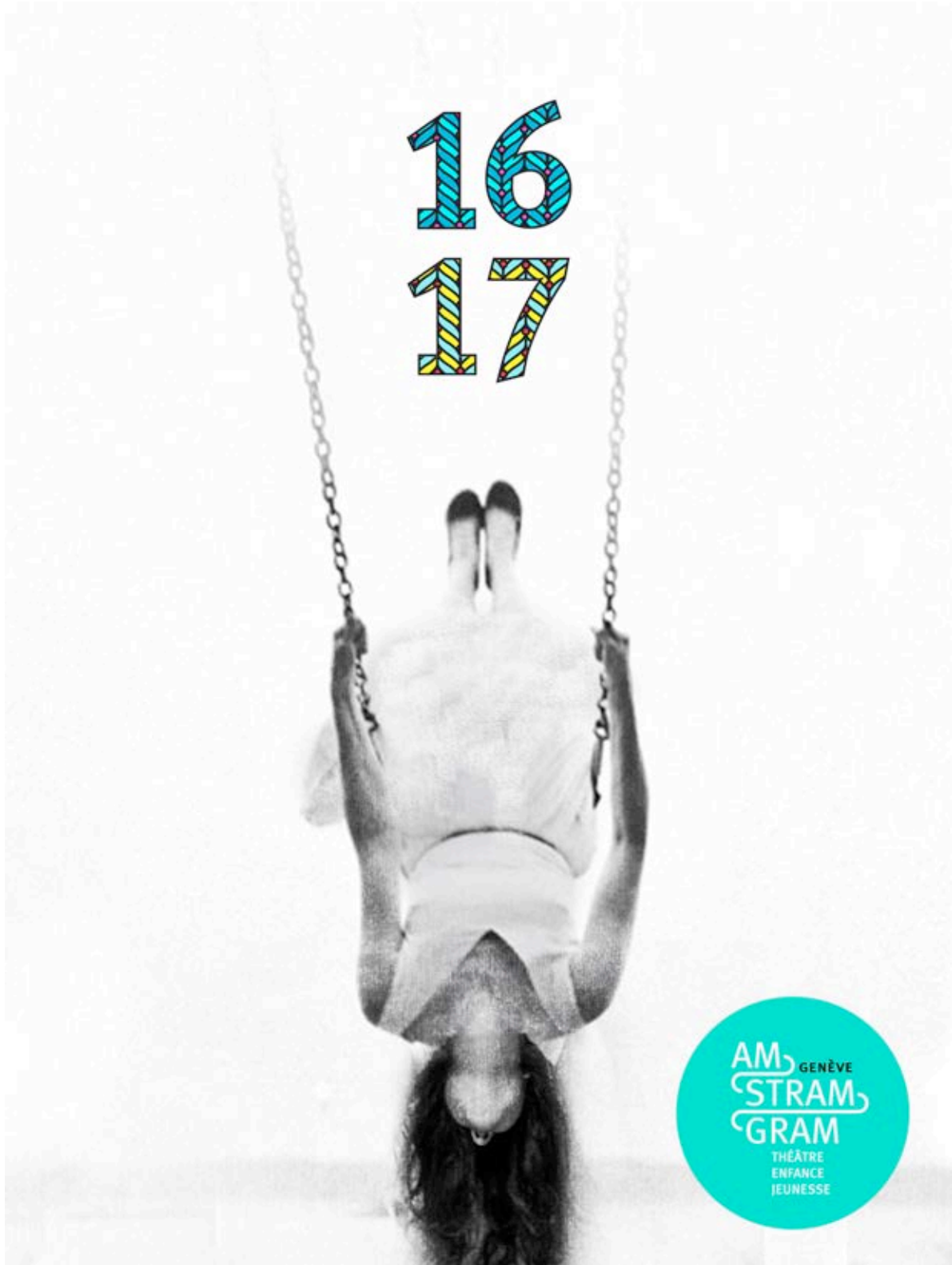


Spectacles proposés
au DIP – École et Culture
(1P – 8P)





Suzette

Du 26 septembre au 17 octobre 2016

SUZETTE

Théâtre et musique

Texte et mise en scène de Fabrice Melquiot

Durée 1h15 environ / Création Am Stram Gram

Degré concerné : 6P ouvert aux 7P (9-11 ans)

9 représentations scolaires

| | | | | |
|----------|----|-----------|---|-------|
| Lundi | 26 | septembre | à | 14h15 |
| Jeudi | 29 | septembre | à | 14h15 |
| Vendredi | 30 | septembre | à | 14h15 |
| Lundi | 3 | octobre | à | 14h15 |
| Jeudi | 6 | octobre | à | 14h15 |
| Vendredi | 7 | octobre | à | 14h15 |
| Lundi | 10 | octobre | à | 14h15 |
| Jeudi | 13 | octobre | à | 14h15 |
| Lundi | 17 | octobre | à | 14h15 |

Jauge 220 élèves – 1'980 places élèves

Suzette réunit un collectif d'artistes d'horizons artistiques divers : Emmanuelle Destremau est comédienne, compositrice, chanteuse et membre du groupe Rupert Pupkin / Nicolas Rossier est comédien / Fabrice Melquiot est auteur-metteur en scène / Simon Aeschmann est guitariste, compositeur, arrangeur, membre du groupe de pop suisse *Brico Jardin* / Vincent Hänni est guitariste, compositeur, arrangeur, membre du groupe de rock suisse *The Young Gods* / Alain Frey est batteur, arrangeur et moitié du groupe Elvett / Louis Lavedan est live-painter / Maria Muscalu est scénographe / Gabriel Bonnefoy est vidéaste / Rémi Furrer est éclairagiste / Mariama Sylla est comédienne, chanteuse du groupe Brico Jardin, metteuse en scène et assistante à la mise en scène.

Pourquoi Suzette naît-elle avec une bosse sur le front ? Est-ce vraiment la bosse du génie, comme le pensent ses parents ? Suzette est-elle une petite fille géniale ? Est-ce qu'ils l'aiment trop, Suzette ? Ça grandit comment une petite fille ? Comment ça devient une adolescente ? Et une femme ? Et les garçons, eux, est-ce qu'ils sont condamnés, comme Alphonse Ripert, à se prendre des gros râteaux ? **C'est quoi, un génie ? Sommes-nous tous des génies ? Est-ce que ça existe, les gens ordinaires ? Comment vivre avec génie ?** Est-ce qu'on peut accepter de ne pas savoir ? Qu'est-ce qu'elle va devenir, Suzette ? Et ses parents ? Qu'est-ce qu'on va devenir, nous tous ?

Ce sera une pièce de théâtre et un concert. Il y aura des guitares électriques et de la peinture de toutes les couleurs, des chansons d'amour et des scènes comiques, il y aura des perruques de fille et des boîtes à musique dessinées, des boîtes à surprise pneumatiques et un décor qui pleure, il y aura des enfants sur scène; ce sera une grande récréation où tout le monde chantera et dansera la grande histoire des vies qui ne se déroulent pas comme prévu.

Alliance détonante de musiciens électro-pop-rock (Ruppert Pupkin, Elvett, Brico Jardin, The Young Gods) avec des acteurs de haut vol, un vidéaste fou et un live-painter insatiable, Suzette ouvre la scène à tous les publics. **Désordre organisé, joyeuse récréation, fantaisie au galop mélancolique, ici, la pièce de théâtre se prend pour un concert et le concert pour une pièce de théâtre.**



Dormir cent ans

Du 3 au 4 novembre 2016

Dormir Cent ans

Théâtre

Texte et mise en scène de Pauline Bureau

Durée 1h

Degré concerné : 7P ouvert aux 8P (10-12 ans)

3 représentations scolaires

Judi 3 novembre à 09h45

Judi 3 novembre à 14h15

Vendredi 4 novembre à 14h15

Jauge 250 élèves – 750 places élèves

Avec Yann Burlot, Nicolas Chupin, Géraldine Martineau, Marie Nicolle. Dramaturgie Benoîte Bureau / scénographie et vidéo Yves Kuperberg / musique et son Vincent Hulot / lumière Bruno Brinas / costumes Alice Touvet / collaboratrice artistique Cécile Zanibelli / régie générale et lumière Thomas Coux / régie vidéo Christophe Touche / Régie Son Sébastien Villeroy

Le texte de *Dormir cent ans* est publié aux éditions Actes Sud (Coll. Heyoka Jeunesse) 2016.

À quoi ça sert les selfies ? Peut-on voir son corps changer à l'œil nu ? C'est quoi, avoir 12 ans ? Plus tard, qu'est-ce qu'on fera de ses parents ? Est-ce que c'est toujours lourd, les secrets de famille ? Et embrasser avec la langue, ça fait quoi ? Est-ce que c'est vraiment chouette ? Ou bien dégoûtant ? Jusqu'à quel âge peut-on cohabiter avec un ami imaginaire ? A quoi ça sert de rêver ? Peut-on rencontrer son amoureux ou son amoureuse à l'intérieur d'un rêve ? Comment faire pour rendre tout ça réel ? La féminité, ça marche comment ? Que faut-il faire pour devenir une femme ? Comment se rencontrer ? **Comment se rencontrer, soi ? Et comment rencontrer les autres ? Quelqu'un peut-il indiquer à Aurore et Théo la porte d'entrée de l'adolescence ?**

Il y aura des plumes blanches qui volent dans tous les sens. Il y aura le Roi Grenouille en personne et le fantôme de Patti Smith. On ouvrira un frigo magique. On entrera dans une vraie forêt. Un tigre apparaîtra, immense, qu'on entendra feuler. Un hibou nous fixera depuis sa branche. Un lapin blanc apportera un gâteau d'anniversaire. Théo passera sur son skate-board. Aurore le mangera des yeux. Le lapin blanc se mettra à la guitare. On se frottera les yeux devant la beauté de ce qu'on voit. On se dira qu'on est tous Aurore et Théo, et qu'il est temps de chevaucher le tigre, pour aller loin.

Prix du Jury et du public dans le cadre du Festival Momix 2016, *Dormir cent ans* donne à voir et à entendre le grand talent de Pauline Bureau et de sa compagnie, La Part des Anges. Relecture contemporaine de *La Belle au bois dormant*, le spectacle est une **prouesse visuelle et sensorielle, une plongée dans la grande nuit des possibles, un conte fantastique de toute beauté, à traverser sous un tapis de feuilles.**



Le P'tit coin

Du 8 au 18 novembre 2016

Le P'tit coin

Théâtre

Sur une idée de Perrette Gonet – mise en scène de Martine Brodard

Durée 50 mn environ / Coproduction Am Stram Gram

Degré concerné : 1 P ouvert aux 2 P (4-6 ans)

10 représentations scolaires

| | | | | |
|----------|----|----------|---|-------|
| Mardi | 8 | novembre | à | 14h15 |
| Jeudi | 10 | novembre | à | 09h45 |
| Jeudi | 10 | novembre | à | 14h15 |
| Vendredi | 11 | novembre | à | 09h45 |
| Vendredi | 11 | novembre | à | 14h15 |
| Mardi | 15 | novembre | à | 14h15 |
| Jeudi | 17 | novembre | à | 09h45 |
| Jeudi | 17 | novembre | à | 14h15 |
| Vendredi | 18 | novembre | à | 09h45 |
| Vendredi | 18 | novembre | à | 14h15 |

jauge 80 élèves – 800 places élèves

Avec *Alexandra Camposampiero*, *Perrette Gonet*, *Xavier Loira*. Scénographie et costumes *Terence Prout* / musique et univers sonore *Julien Israelian* / maquillage et perruques *Katrin Zingg*

C'est où, le p'tit coin ? Pourquoi on fait pipi et caca ? Est-ce qu'on serait plus jolis si on faisait pas ? Superman, Batman, Spiderman eux aussi font de gros cacas et de p'tits pipis ? Et Barbie, est-ce qu'elle pète ? Et la Reine des neiges ? Pourquoi Papa et Maman me disent bravo quand je fais un beau caca dans mon pot et me font des gros yeux quand je fais pipi dans mon lit ? Pourquoi quand je mange une belle pomme rouge, c'est un boudin tout moche et tout brun qui sort de mon derrière ? **Pourquoi on ne doit pas en parler ? Pourquoi ça sent pas bon ? Pourquoi mon pipi et mon caca disparaissent ? Et d'abord, ils vont où ? Est-ce qu'il y a un monstre dans les toilettes ?** Pourquoi Léa, elle fait encore pipi dans sa culotte alors qu'elle a 3 ans ? Pourquoi il y a pet dans le nom de Madame Petula ? Et vous, est-ce que vous savez danser la danse des rouleaux ?

On se posera des questions essentielles. On n'aura pas peur de se les poser. On regardera en face la cuvette des WC. On essaiera de ne pas tomber dans le trou. On apprendra, comme le dit Friedrich Nietzsche, que « tous les préjugés viennent des intestins ». Avec Léa et Léon, on bravera l'interdit de la Chambre Jaune. On rira de bon cœur de nos luttes intestines, on chantera en chœur qu'on n'a tous connu de petits accidents, mince non mais c'est vrai quoi. On se dira qu'au théâtre aucun sujet n'est tabou et c'est pas parce qu'on a trois ans qu'on ne se pose pas ce genre de questions.

Fantaisie débridée, *Le p'tit coin* aborde avec autant d'humour que de sérieux la délicate question de ces besoins élémentaires qui nous obligent à trôner avec majesté. Tout est là, oserait-on dire, et il est grand temps de se pencher sur la question, sans pincer son nez. Pipi, caca, prout : et si c'était les mots les plus importants du monde ?



Hikikomori – Le Refuge



Du 24 au 25 novembre 2016

Hikikomori – Le Refuge

Théâtre

Texte et mise en scène de Joris Mathieu
en compagnie du collectif artistique *haut et court*

Durée 1h

Degré concerné : 5 P ouvert aux 6 P (8-10 ans)

3 représentations scolaires

Judi 24 novembre à 09h45

Judi 24 novembre à 14h15

Vendredi 25 novembre à 14h15

Jauge 100 élèves – 300 places élèves

Avec Marion Talotti, Philippe Chareyron, Vincent Hermano et avec la participation de Lelio Wajnsztein. Dispositif scénographique Nicolas Boudier et Joris Mathieu / son Nicolas Thévenet / lumière Nicolas Boudier / vidéo Loïc Bontems, Siegfried Marque / régie plateau Didier Hirth

Qu'est-il arrivé à Nils ? Pourquoi s'est-il enfermé précipitamment dans sa chambre ? A quoi pense-t-il ? Restera-t-il toute sa vie assis sur son lit ? **A quoi ça sert un refuge ? Quand est-ce que ça devient une prison ? Quelles sont les cabanes de notre époque ? Quels espaces intimes et secrets reste-t-il aux enfants pour s'épanouir et laisser libre cours à leur imaginaire ? L'imaginaire peut-il nous consoler du réel ? Saviez-vous qu'en japonais, hikikomori signifie repli sur soi ? Pourquoi se replier ? Pourquoi sur soi ? C'est quoi, soi ? Que faire quand son enfant préfère manger seul dans sa chambre ? Quel parent n'a pas rêvé d'entrer quelques minutes à l'intérieur de la tête de son enfant ?**

On vous tendra un casque audio, que vous placerez sur vos oreilles. Selon votre âge, vous entendrez la voix de Nils, de sa mère ou de son père. Vous entrerez dans leur histoire et dans le monde intérieur de Nils. Vous vous demanderez pourquoi parfois vous trouvez le monde extérieur hostile. Vous referez vos premiers pas dans le monde. Vous apercevrez un orignal. Vous verrez des choses que vous n'êtes pas sûrs de voir. Il neigera peut-être. Vous vous demanderez si Nils existe vraiment.

Conte philosophique contemporain, *Hikikomori* propose 3 spectacles en un seul: Version 1, dès 7 ans / Version 2, dès 11 ans / Version 3, 15 ans et plus. Dispositif immersif, *Hikikomori* explore les horizons poétiques et magiques auxquels certains outils technologiques nous donnent accès. **Le public voit la même chose, mais entend trois histoires distinctes autour du même spectacle. Trois points de vue différents, trois niveaux de réalité qui s'expriment en échos à la même narration scénique. Une expérience inouïe, subtile, déroutante,** proposée par Joris Mathieu, metteur en scène et directeur du Théâtre Nouvelle Génération de Lyon.

Spectacle présenté dans le cadre du label « NOS FUTURS ».



1985... 2045



Du 5 au 9 décembre 2016

1985...2045 Théâtre

Conception et mise en scène de Katy Hernan et Barbara Schlittler

Durée 1h environ / Coproduction Am Stram Gram

Degré concerné : 5 P ouvert aux 6 P (8-10 ans)

4 représentations scolaires

Lundi 5 décembre à 14h15

Mardi 6 décembre à 14h15

Jeudi 8 décembre à 14h15

Vendredi 9 décembre à 14h15

Jauge 80 élèves – 320 places élèves

Avec *Katy Hernan, Valerio Scamuffa, Barbara Schlittler*. Collaboration artistique *Jessica Huber* / dramaturgie *Alexandre Montin* et *Michèle Pralong* / scénographie *Benjamin Fanni* / costumes *Julia Studer* / lumière *Jonas Bühler* / vidéo *Ariane Catton Balabeau*

Comment ça se construit, des souvenirs ? Est-ce que c'est des fantômes ? **Les gens en 1985, ils étaient comme nous ? Est-ce qu'il y avait encore des dinosaures ? Est-ce que les téléphones portables existaient déjà ? Et les poupées, elles parlaient ? Et Internet, ça existait ?** On parlait de quoi dans les journaux de 1985 ? Des mêmes choses qu'aujourd'hui ? Et le présent, est-ce qu'on le partage vraiment ? Est-ce qu'on est en train d'abîmer l'avenir ? La liberté, les obligations, l'aventure, la peur, la jeunesse, le vieillissement, c'est quoi tous ces mots ? **De quoi demain sera fait ? 2045, c'est encore loin ou c'est tout proche ? Qu'est-ce qu'on sera devenus en 2045 ?** Est-ce que les voitures voleront enfin ? Est-ce qu'on aura un robot multitâches ? Est-ce qu'on saura guérir toutes les maladies ? Et si les enfants d'aujourd'hui étaient capables d'inventer un futur de liberté, où commencerait quelque chose avec autrui ?

On jouera avec le temps passé, le temps présent, le temps futur. Plusieurs générations se regarderont en face, pour observer où nous mène le temps qui passe. On (re)découvrira de drôles d'objets qu'on croyait enterrés au Cimetière des Objets. On se souviendra de choses qu'on avait oubliées. On inventera des souvenirs qu'on jurera avoir vécus. On mènera l'enquête, dans le salon du passé, le terrain vague du présent, la chambre mystérieuse où l'avenir est toujours prêt à se réveiller. On construira une machine étonnante. Une vraie machin du futur. Une machine à rêves. Ce seront nos rêves, nos rêves à tous. On les regardera nous emporter, de 1985 à 2045.

Au terme de plusieurs résidences de création à Am Stram Gram, la compagnie Kagibi Express, emmenée par Barbara Schlittler et Katy Hernan, aboutit à **une forme théâtrale et dansée, OVNI documentaire et poétique. De nombreux spectateurs d'Am Stram Gram, ainsi que des classes d'enfants ont participé à l'élaboration d'un spectacle suspendu sur la ligne tordue du temps vécu, vivant ou à vivre.** Que transmettons-nous à nos enfants ? Que nous transmettent-ils ? Ensemble, comment mieux prendre soin de notre monde ? Un voyage passionnant dans nos mémoires et nos utopies.

Spectacle présenté dans le cadre du label « NOS FUTURS ».

16 décembre 2016

Cette année, l'avenir est en avance

Carte blanche à Robert Sandoz

Durée 1h environ / Dans le cadre du Laboratoire Spontané d'Am Stram Gram

Degré concerné : 5 P ouvert aux 6 P (8-10 ans)

1 représentation scolaire

Vendredi 16 décembre à 14h15

Jauge 100 élèves - 100 places élèves

Distribution en cours.

Qui ne recule jamais devant un défi?

Qui sait embaumer de poésie et d'humour les scènes les plus hostiles, les contrées les plus reculées, les caves humides?

Qui présume?

Qui prédit?

Qui embellit?

Qui ébaubit?

Qui étonne?

Qui détonne?

Qui chante?

Qui enchante?

Qui fait des spectacles en maillot de bain?

Qui se prend pour le Père Noël?

Qui s'offre?

Qui dépasse de la hotte?

Qui prétend que cette année, à coup sûr, l'avenir sera en avance?

Quel maître-horloger plus avisé que les plus avisés des maîtres-horlogers ?

Qui en sait plus que nous tous sur le temps qui passe ?

Il y aura - comment savoir ce qu'il y aura ? On n'en sait rien. Car avec Robert Sandoz, rien n'est moins sûr que ce qui est sûr.

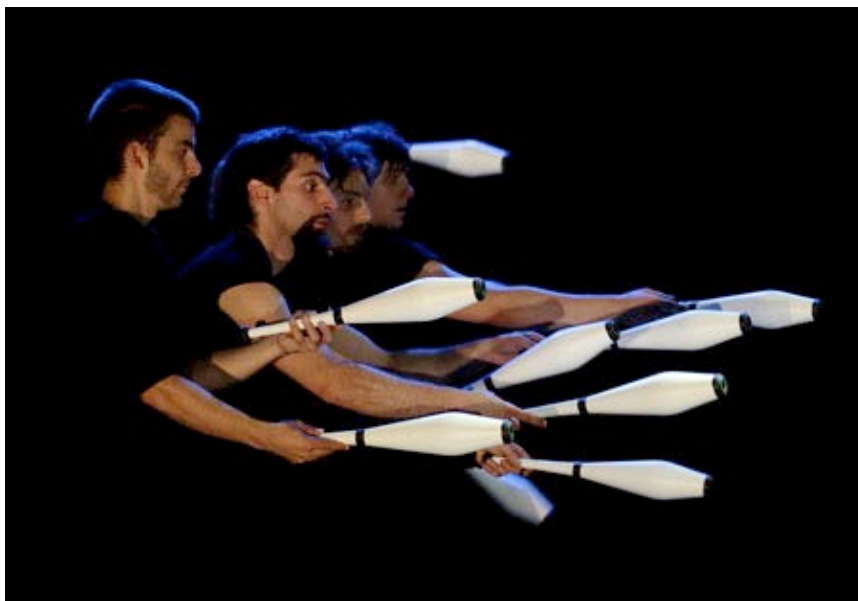
Ce sera une nouvelle carte blanche au metteur en scène neuchâtelois, à l'instar de celle qui lui fut accordée la saison dernière, lorsqu'il annula Noël d'une main ferme. On verra va savoir quoi. On entendra va savoir quoi. On rira à va savoir quelle folie.

On pleurera peut-être, qui sait ? On cassera des montres, on montera dans des fusées, on tombera dans une faille temporelle, on marchera sur la lune ou sur des prunes. Comment savoir avec un tel énergumène ?

Spectacle présenté dans le cadre du label « NOS FUTURS ».



la compagnie Les Objets volants



Du 12 au 13 janvier 2017

Un cirque à l'orchestre

Musique et cirque

Geneva Camerata et la compagnie Les Objets Volants

Durée 1h environ / Coproduction Am Stram Gram / accessible aux non-francophones

Degré concerné : 3 P ouvert aux 4 P (6-8 ans)

2 représentations scolaires

Judi 12 janvier à 14h15

Vendredi 13 janvier à 14h15

Jauge 250 élèves - 500 places élèves

œuvres musicales de *Vivaldi, Bach, Haendel, Lully et Rameau* / Mise en scène *Denis Paumier* / direction musicale *David Greilsammer* / avec 5 acrobates- jongleurs et 12 musiciens (distribution en cours).

Qui a dit : « Sans la musique, la vie serait une erreur »?

Qui a dit : « La musique met l'âme en harmonie avec tout ce qui existe »?

Qui a dit : « La musique est une révélation plus haute que toute sagesse et toute philosophie »?

De qui est cette strophe : « On peut voler à tout âge / Le cirque est un cerf-volant / Sur ses toiles, sur ses cordages / Volent les voleurs d'enfants »?

Aimez-vous Vivaldi? Bach? Haendel? Lully? Rameau?

C'est quoi, des tubes musicaux boomwhackers? Comment un prélude de Bach peut-il recueillir 1 500 000 vues sur Youtube? Est-ce qu'on va voir voler des objets? Lesquels? Des balles? Des partitions? Des violons?

Sur scène, il y aura 5 acrobates-jongleurs et 12 musiciens. On verra des notes de musique faire des triples-sauts, des lutrins se replier à la hâte pour éviter de gros ballons rouges, un chef d'orchestre baisser la tête pour esquiver une massue qui ira finir va savoir où. On goûtera de grandes œuvres musicales affolées par des fous à l'agilité inouïe.

Dans le cadre de ce nouveau spectacle multidisciplinaire, le Geneva Camerata s'allie à la célèbre compagnie "Les Objets Volants" pour créer une rencontre envoûtante et magique entre des chefs-d'œuvres du baroque et le monde du cirque et du jonglage. Reconnus pour leur virtuosité époustouflante, les artistes-jongleurs-acrobates de la compagnie revisitent, aux côtés des musiciens de l'orchestre, plusieurs pièces musicales allant de Bach à Vivaldi, en passant par Haendel et Rameau, pour présenter un spectacle hypnotique et hors des sentiers battus.

Fidèle à sa mission de "dépeussier" la musique classique et de la présenter de manière plus dynamique, ouverte et audacieuse, le Geneva Camerata invite le public, dans le cadre de cette première collaboration avec le Théâtre Am Stram Gram, à embarquer pour un voyage vers des planètes artistiques lointaines, éclectiques et rayonnantes.



Chotto Dosh



Du 19 au 20 janvier 2017

Chotto Desh

Danse et théâtre

Chorégraphie d'Akram Khan et mise en scène de Sue Buckmaster

Durée 55 mn

Degré concerné : 4 P ouvert aux 5 P (7-9 ans)

3 représentations scolaires

| | | | | | |
|------|------|----|---------|---|-------|
| Jeu | di | 19 | janvier | à | 14h15 |
| Vend | redi | 20 | janvier | à | 09h45 |
| Vend | redi | 20 | janvier | à | 14h15 |

Jauge 220 élèves – 660 élèves

Musique *Jocelyn Pook* / lumière *Guy Hoare* / dramaturgie *Karthika Nair* et *Akram Khan* / texte *Karthika Nair*, *Sue Buckmaster* et *Akram Khan* / assistant chorégraphie *Jose Agudo* / voix de la grand-mère *Leesa Gazi* / voix de *Jui Sreya Andrisha Gazi* / avec *Dennis Alamanos* ou *Nicolas Ricchini* / conception visuelle *Tim Yip* / animation visuelle *Yeast Culture* / conception costumes *Kimie Nakano*

Au Bangladesh, à quoi rêvent les enfants? C'est où, le Bangladesh? C'est qui Akram Khan? C'est vrai que c'est l'un des plus grands chorégraphes du monde? Est-ce que c'est sa véritable histoire qu'il a mise en scène? Comment ça se danse, la vie ? Comment voyage-t-on dans sa mémoire? Est-ce que les souvenirs tiennent compagnie? Où se loge la mémoire à l'intérieur de soi? Comment ça s'extériorise? Comment ça s'incarne? Comment ça bouge, la mémoire? Est-ce qu'on peut voir des éléphants sur les rives du fleuve Buriranga? Est-ce qu'on peut les toucher? Est-ce que la danse permet de toucher des choses intouchables? Est-ce que tous les enfants du monde ont le droit de rêver de danser leur vie?

On mélangera danse, théâtre, vidéo, texte, musique et sons. On sera seul avec le danseur et pourtant, le monde sera envahi de présences. On ira chercher un poisson dans la gueule d'un crocodile. On caressera la trompe d'un éléphant. On dansera avec une chaise géante. On suivra un vol de papillons. On sortira ses pagaies pour traverser le fleuve. Un danseur suspendra la vie au moindre de ses mouvements. Ce sera d'une beauté inédite, cette danse écrite par l'un des plus grands. On essaiera de ne pas rester bouche bée trop longtemps, pour éviter de gober des mouches. On partira loin, très loin dans sa propre mémoire, et dans la mémoire ancestrale de l'humanité, en un lieu apaisé, partageable, salubre.

Am Stram Gram accueille pour la première fois l'Akram Khan Company pour ce solo dansé de haut vol, version enfance et jeunesse du légendaire solo d'Akram Khan intitulé *DESH*. Revisité avec la collaboration de Sue Buckmaster, ce retour au pays natal permet aux plus jeunes d'accéder à l'une des plus grandes signatures chorégraphiques actuelles.



Du 27 février au 10 mars 2017

Ça Dada Théâtre

Texte et mise en scène d'Alice Laloy

Durée 1h environ / Création Am Stram Gram

Degré concerné : 3 P – ouvert aux 4 P (6-8 ans)

9 représentations scolaires

| | | | | |
|--------------|----------|-------------|----------|--------------|
| Lundi | 27 | février | à | 14h15 |
| Mardi | 28 | février | à | 14h15 |
| Jeudi | 2 | mars | à | 14h15 |
| Vendredi | 3 | mars | à | 14h15 |
| Lundi | 6 | mars | à | 14h15 |
| Mardi | 7 | mars | à | 14h15 |
| Jeudi | 9 | mars | à | 09h45 |
| Vendredi | 10 | mars | à | 09h45 |
| Vendredi | 10 | mars | à | 14h15 |

Jauge 250 élèves - 2'250 places élèves

Avec *Stéphanie Schneider, Christian Scheidt, Barbara Tobola*. Collaboration artistique *Emmanuelle Destremau* / scénographie *Jane Joyet* / musique *Eric Recordier* / accessoires *Benjamin Hautin*

En 1916, Jean Arp écrit : « Vous aussi, bel homme, jolie femme, vous êtes dada, seulement vous ne le savez pas. Demain dada aura un visage différent d'aujourd'hui et pour cette raison sera dada. Dada, c'est la vie. » Jean Arp était-il visionnaire ? Ou aveuglé ? Comment Tristan Tzara voyait-il le monde à travers son monocle ? **Quel est le visage de Dada aujourd'hui ? Et demain ? Et en 2676, serons-nous dada ? Voulons-nous l'être ? Comment regarder Dada ? Dada c'est quoi ?** Dada c'est fini-foutu-foutraque ? Perdu ? Ou c'est encore là ? Peut-être que Dada nous habite mais qu'il joue en sourdine ? Ça a laissé des traces, des marques, des poussières. Lesquelles ?

On se souviendra qu'il y a cent ans, Dada est né d'un désir de révolution. Contre l'absurdité de la guerre, contre les mœurs bourgeoises et conventionnelles, en réaction à l'absurde monopole idéologique du beau dans l'art. On imaginera que Dada s'est dispersé plus qu'il n'a disparu. On criera : « Liberté, liberté chérie ! ». On fera des trucs moyennement autorisés, mais ne le répétez pas. On prendra notre élan, avec fougue. Surtout, on laissera faire Alice Laloy, elle qui habite le théâtre en extraterrestre, en magicienne, en artisane, en savante, en laborantine. À ses côtés, opérera un trio de choc : Barbara Tobola, Stéphanie Schneider et Christian Scheidt.

Avec des acteurs-dada et des machines-dada, des costumes-dada, des dada-collages, nous lancerons notre cri, comme un hymne à la liberté de création et d'expression. Dans la construction de notre OPNI (Objet Poétique Non Identifié), une part sera laissée au hasard et à la rencontre avec le public. Deuxième création Am Stram Gram de la saison après *Suzette*, *Ça dada* répond à une invitation lancée à la metteuse en scène Alice Laloy (Molière Jeune Public 2009 pour 86 cm). **Spectacle paysage, revue enchantée, promenade au pays des fous, Ça dada galope entre arts visuels, danse, théâtre et poésie. Ça dada, oui. Et vous, ça dada ?**



Le Thé des Poissons



Le 31 mars 2017

Le Thé des poissons

Théâtre et musique

D'après Piret Raud. Musique de Samuel Sighicelli et Benjamin de la Fuente
Mouvement de Ambra Senatore

Durée 1h environ / Dans le cadre du festival Archipel
Degré concerné : 4 P – ouvert aux 5 P (7-9 ans)
1 représentation scolaire
Vendredi 31 mars à 14h15
Jauge 250 élèves – 250 places élèves

Avec Landy Andriamboavonjy (mezzo-soprano), Aurélie Baudet (soprano), Sébastien Hervier et Ying-Hui Wang (percussions) et Giuseppe Molino (comédien). Scénographie, création lumière et accessoires Bénédicte Jolys.

Le Thé des poissons et autres histoires de Piret Raud est publié aux éditions du Rouergue, 2013.

Est-ce que les poissons boivent du thé ? Est-ce que les œufs font du yoga ? Pourquoi les soldats désobéissent-ils ? On peut être une fille et porter comme prénom Piret ? C'est où, l'Estonie ? Pourquoi ils écrivent des histoires pareilles en Estonie ? Ils sont tous comme Piret, les Estoniens ? C'est quoi, une soprano ? Et une mezzo-soprano, c'est une soprano en plus petit ? Coupée en deux ? Et ça chante encore ? En chant, il y a des catégories, comme en boxe ? C'est pas un peu bizarre, la musique contemporaine ? C'est pas un peu comme si les notes étaient décoiffées ?

Sur scène, un comédien/danseur donnera la réplique à des musiciens (soprano, mezzo-soprano, percussionnistes). Sur une musique de Samuel Sighicelli et Benjamin de la Fuente, **on découvrira l'écriture poétique, drôle, fantaisiste de Piret Raud à travers ses incroyables contes miniatures**. Lecture scénique mise en mouvement par la chorégraphe italienne Ambra Senatore (Nos amours bêtes, Am Stram Gram, 2013), **Le Thé des poissons explore la joyeuse et troublante explosion du grand nombre de possibilités sonores des instruments, bouches, objets du quotidien et haut-parleurs présents sur scène. Les récits se répondent, s'opposent, s'éclairent** ; on dirait qu'ils s'inventent au fur et à mesure des échappées musicales, comme si l'imagination glissait sur la pente dangereuse mais grisante d'une chanson magique.

« L'œuf se tenait sur la tête. C'était agréable, et en plus c'était amusant. Quand il était sur la tête, il avait l'impression que le reste du monde était à l'envers. Ainsi, le sol de la cuisine avait l'air d'être au plafond et le plafond au sol. La table semblait suspendue au plafond par les pattes, comme une mouche, et c'était la même chose avec les chaises. Le pain et les gâteaux, sur la table, étaient à l'envers, le réfrigérateur était à l'envers, et même les nuages, qu'il apercevait par la fenêtre, étaient à l'envers. Et quand il pleuvait, la pluie tombait non pas de haut en bas, mais de bas en haut.

- Super! s'écria l'œuf.

- Qu'est-ce qui est super? demanda la théière.

- Le yoga, répondit l'œuf. Pour faire du yoga, on se tient sur la tête, c'est bon pour la santé et ça rend heureux. »

Le 7 avril 2017

12 marionnettistes

Texte de Fabrice Melquiot – Sous la direction d'Angélique Friant

Durée 1h environ / Dans le cadre du Laboratoire Spontané d'Am Stram Gram

Degré concerné : 7 P – ouvert aux 8 P (10-12 ans)

1 représentation scolaire

Vendredi 7 avril à 14h15

Jauge 200 élèves – 200 places élèves

Avec 12 élèves de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette – Esnam de Charleville-Mezières.

À quoi ça pense, les marionnettes de théâtre? Comment ça parle? C'est présent comment? Est-ce que ça nous perturbe, les marionnettes? Est-ce que ça nous interroge? Sont-elles nos doubles? Qu'observons-nous quand elles nous observent? De quelle vie sont-elles vivantes? En quoi les marionnettes sont-elles subversives? Nous renseignent-elles, en tant que métaphore, sur notre humanité frivole et contrôlable? En quoi les marionnettes sont-elles les figures majeures d'une résistance poétique et politique à des liens sensibles ou sociaux qui se défont?

À partir d'ateliers d'écriture menés avec 12 jeunes marionnettistes, Fabrice Melquiot aura écrit un texte dramatique ayant pour thème originel *Avant/Après (la célébration)*. Pourquoi célèbre-t-on des anniversaires? Des naissances? Pourquoi organise-t-on des mariages? Et les enterrements? On fait la fête, on aime faire la fête, ou alors on déteste : pourquoi? C'est quoi, une fête nationale? Un départ en retraite? Et les rituels, à quoi ça sert?

Marionnettes, masques, matières... Am Stram Gram vous propose d'assister à l'aboutissement d'un processus de travail et de réflexion partagé avec cet ensemble de jeunes marionnettistes, autour de thématiques contemporaines. Ce laboratoire trouvera sa forme (provisoirement) définitive en quelques jours, dans l'esprit du Laboratoire Spontané d'Am Stram Gram. En avril, on découvre que les marionnettes ne tiennent pas qu'à un fil !



Du 11 au 19 mai 2017

Mon chien-dieu Théâtre

Texte de Douna Loup - Mise en scène de Joan Mompарт

Durée 1h environ / Coproduction Am Stram Gram

Degré concerné 6 P – ouvert aux 7 P (9-11 ans)

6 représentations scolaires

| | | | | |
|----------|----|-----|---|-------|
| Judi | 11 | mai | à | 09h45 |
| Judi | 11 | mai | à | 14h15 |
| Vendredi | 12 | mai | à | 14h15 |
| Lundi | 15 | mai | à | 14h15 |
| Vendredi | 19 | mai | à | 09h45 |
| Vendredi | 19 | mai | à | 14h15 |

Jauge 80 élèves - 480 places élèves

Avec *Charlotte Dumarthey*, *Antoine Courvoisier* et un musicien (*en cours de distribution*).
Univers sonore *Jean Keraudren* / plasticien *en cours de distribution* / lumière *Laurent Junod* /
costumes *Amandine Rutschmann* / assistante à la mise en scène *Hinde Kaddour*

Mon chien-dieu de Douna Loup est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs, 2016.

Est-ce qu'on a le droit d'entrer dans la chambre de Papi alors qu'il est à l'hôpital ? Il a quoi, Fadi, dans la tête ? Et Zora, elle a quoi ? Pourquoi se rencontrent-ils, ces deux-là ? Ils ont quelque chose à faire ensemble ? Ils vont tomber amoureux ? Est-ce qu'ils préféreront rester amis ? Ils voient des choses que les autres ne voient pas ? Pourquoi ? Parce que ce sont des enfants ? Ou alors c'est à cause du chien ? Quel chien ? **C'est vraiment un dieu, ce chien ? Dieu de quoi ? Est-ce qu'on peut mourir et revivre ? Est-ce que ça existe ? C'est quoi, le pillotement ?**

Sur scène, on peindra la lumière en bleu, on effacera les limites entre les vivants et les morts, on dira que les pierres aussi ont des choses à nous dire, des secrets à partager. Et les arbres, et les rivières. On parlera d'amour, d'amitié, de mystère. A coups de pinceaux, on entrera sur des territoires magiques, que les enfants habitent mieux que personne. Un chien hantera l'espace, forcément. On se demandera ce qu'il attend de nous. Ce qu'on est en droit d'attendre de lui.

Il s'agit du quatrième spectacle du metteur en scène Joan Mompарт à Am Stram Gram, après *La Reine des Neiges, Münchhausen ?* et *Ventrosoleil*. Ce dernier, créé en 2014 à Am Stram Gram, fut l'occasion d'une première rencontre fructueuse entre Joan Mompарт et la romancière et dramaturge Douna Loup. Un duo d'élégance, de vivacité et d'inventivité. Une écriture qui, par petites touches, fait basculer le réel dans des paysages inattendus, sublimée par un langage scénique s'affirmant comme l'un des plus riches de Suisse romande. Le chien aboie, ne laissez pas passer la caravane !

THÉÂTRE AM STRAM GRAM

Spectacles proposés au DIP – École et Culture (1P – 8P)

Récapitulatif

52 représentations
12 spectacles
Total des places proposées :
8'590 place élèves

1P – 2P : 800
3P-4P : 2'750
4P-5P : 910
5P-6P : 720
6P-7P : 2'460
7P-8P : 950

Contact scolaires au Théâtre Am Stram Gram :

Marion Vallée
marion.vallee@amstramgram.ch
022 735 79 36



ET
HOP(E)!