

théâtre am stram gram

# Un centre international de création

C'est en effet ce qu'est devenu le Théâtre Am Stram Gram sous l'impulsion de son directeur, le dramaturge Fabrice Melquiot qui signera le texte et la mise en scène de *Centaures quand nous étions enfants*, avant que le groupe Brico Jardin ne mette le feu au théâtre avec *Sweet Dreamz* sous la baguette de Robert Sandoz. Entre ces deux créations-maison qui enchanteront le mois de novembre, le chorégraphe Philippe Saire fera escale avec son dernier spectacle *Hocus Pocus*.

## Les centaures existent-ils vraiment ?

C'est ce que les spectateurs d'Am Stram Gram découvriront début novembre lorsqu'ils Camille&Manolo débarqueront avec leurs chevaux, Gaïa et Indra, sur la scène du théâtre pour raconter leur véritable histoire brodée par la plume délicate du poète Melquiot.

Fondé il y a une trentaine d'années par ces deux artistes, le Théâtre du Centaure, aujourd'hui installé à Marseille, est une famille d'une dizaine de personnes et de chevaux qui œuvrent tous les jours à la réalisation d'une utopie. Et c'est bien de cela qu'il s'agit avec Camille&Manolo qui considèrent le centaure comme l'utopie d'une relation, d'une symbiose pour n'être qu'un à deux... soit 1+1=1. « *Je rêve, ajoute l'homme-cheval, d'un galop pour ma moitié humaine, je rêve d'une parole pour ma moitié animale : le centaure espère l'impossible, de toutes ses forces rassemblées; il interroge l'animal humain, déplaçant les frontières de soi aux frontières de l'autre : le centaure est un franchissement.* »

Devant un tel manifeste, Melquiot a eu envie de raconter l'histoire véritable de Camille&Manolo qui ont préféré ce corps qui n'existe pas, plutôt qu'un corps qui existe à moitié. Envie de parler de leur enfance, de leur rencontre, de leur amour, de leur passion, puisque pour le dramaturge « *Parler centaure, c'est parler de l'enfance de chacun, l'enfance ancestrale, l'enfance qu'on*

*dépense dans l'âme des jouets ou celle de animaux.* » Fruit de cette rencontre, *Centaures, quand nous étions enfants* sera créé à l'attention du jeune public dès 7 ans, dans une scénographie originale du photographe Martin Dutasta,



« *Centaures, quand nous étions enfants* » © Photo de répétition Martin Dutasta

transcendée par les lumières de Jean-Marc Serre. Nicolas Lespagnol-Rizzi en signera l'univers sonore habité par la voix de six comédiens.

## *Hocus Pocus* ou l'art de la machinerie

Changement radical d'ambiance avec ce spectacle de danse imaginé par Philippe Saire, figure majeure de la danse contemporaine en Suisse, qui en signera également le fascinant dispositif lumineux réalisé par Léo Piccirelli. Pour raconter *Le Grand Cahier* d'Agota Kristof à des enfants de 7 ans, il fallait tout l'art de ce chorégraphe magicien passé maître dans les jeux de lumières, les artifices théâtraux permettant apparitions, disparitions à vue, fumée,

masques et événements inattendus.

Spectacle d'environ 45 minutes rythmé par les suites 1 et 2 pour orchestre de *Peer Gynt* de Grieg, *Hocus Pocus* se propose d'emmener le jeune public, par la force et la magie des images, faire une randonnée fantastique qui prendra des allures de voyage initiatique. Les danseurs Philippe Chosson et Michaël Henrotay-Delaunay interpréteront les deux frères, jumeaux monstrueux et fascinants, dans lesquels les enfants pourront retrouver une part d'eux-mêmes. Mais Philippe Saire veut aller encore plus loin et espère que cette espèce de préparation les conduira vers une ouverture symbolique au monde.

## *Sweet Dreamz*

Après *Petit Robert* et *le mystère du frigidaire* et *Lola Folding*, la compagnie Brico Jardin va faire un retour percutant et rock'n'roll sur la scène du théâtre de la rue de Frontenex. Le public d'Am Stram Gram connaît bien cette fine

équipe formée des musiciens-performeurs Pascal Jean, Stéphane Mayer, Simon Aeschimann, également à la composition, Marc Jeanneret qui signe aussi les textes, et la pétillante chanteuse Mariama Sylla. Cette fois-ci la joyeuse troupe dirigée par Robert Sandoz, l'un des piliers de la mise en scène romande, offrira un tour de chant à la gloire des rêveurs et de leurs rêves, ouvrant ainsi la boîte de Pandore qui libèrera tous nos rêves, les petits, les fantastiques, les déçus ou ceux que l'on rêverait de faire. Alors, près pour un grand voyage vers l'infini ?

**Kathereen Abhervé**

Théâtre Am Stram Gram, Location | 022 735 79 24

*Centaures, quand nous étions enfants*  
du 2 au 5 novembre

*Hocus Pocus*  
du 10 au 19 novembre

*Sweet Dreamz*  
du 24 novembre au 3 décembre

a c t u a l i t é