

# Le foot et ses rêves de gloire

A Am Stram Gram, Eric Devanthéry transforme le plateau en terrain de foot. Et passe la marchandisation du sport à la moulinette. Brillant.

MERCREDI 28 FÉVRIER 2018 CÉCILE DALLA TORRE



Trois minutes... et ses protagonistes: Cédric Djedje, Miami Théo et Valérie Liengme. ARIANE CATTON BALABEAU

**THÉÂTRE** ▶ *Trois minutes de temps additionnel* est avant tout une histoire d'amitié. Celle de Kouam et Mafany, deux ados guinéens qui jouent au foot dans les terrains vagues de Boké. Lorsque débarque «la belle Anglaise» de Bradford (Valérie Liengme) pour les recruter, l'aventure pourrait bien se poursuivre sur les traces du Manchester United, où joue Paul Pogba, dans l'autre hémisphère.

Rêve de réussite et de gloire? Le «pied magique» de Kouam (Miami Themo) devrait faire engranger des primes de match au jeune joueur talentueux en cas de victoire du petit club anglais de troisième division qui propose de l'engager. Ce qui assurerait bénéfices et retour sur investissements pour ses dirigeants. Mafany (Cédric Djedje), lui, tape dans un ballon depuis qu'il est né. Il a pourtant été décidé au départ qu'il ne ferait pas partie du voyage pour l'Angleterre. Les enjeux sont gros et la volonté de Kouam d'embarquer avec lui son copain dans l'avion pour l'Europe sera finalement entendue. Le rêve des deux garçons devient réalité.

## Marchandisation des joueurs

L'avenir dépeint par le dramaturge français Sylvain Levey n'est toutefois pas aussi rose que prévu. Car la mise en scène d'Eric Devanthéry révèle aussi, avec humour et poésie, la marchandisation des joueurs noirs dans un contexte postcolonial. Les ravages du racisme, qui sévit plus fort encore ici dans l'univers du football franné par la violence des hooligans, sont également brossés ici avec

Dans une scène mémorable, sur le plateau d'Am Stram Gram, à Genève, des ballons chutent les uns après les autres avec fracas des cintres du théâtre, comme pour mieux marquer chaque coup porté par la meute contre les deux joueurs. Une belle trouvaille scénique dans ce spectacle inventif, qui se joue métaphoriquement entre ciel et terre. Celui-ci est entrecoupé de séquences musicales (Marc Berman), qui rythment les deux parties, la première en Afrique, la seconde en Europe, comme deux mi-temps épiques, tantôt graves, tantôt comiques. Et l'on garde bien les refrains en tête, sur lesquels les interprètes se déhanchent gaiement.

---

**Avec humour et poésie, la mise en scène d'Eric Devanthéry s'intéresse à la marchandisation des joueurs noirs**

## **Jeu physique**

Nouveaux dans l'équipe de Devanthéry, Miami Themo et Cédric Djedje, méconnaissables en jeunes sportifs, quand ils ne se glissent pas dans la peau du père de famille respectable prêt à monnayer le départ du fils, déploient un jeu très physique autour du ballon rond. Valérie Liengme, elle, déjà au générique de *Léonce et Léna* monté par le metteur en scène genevois il y a quelques années, donne à la recruteuse occidentale blanche à la recherche de jeunes talents, et redoutable en affaires, une fantaisie et une humanité qui la rendent au final attachante. Un très beau spectacle à découvrir en famille, qu'on soit fan de foot ou pas, qui montre aussi une facette (tristement) réaliste du mythe footballistique.

Dès 8 ans, jusqu'au 4 mars, ve 2 à 19h, sa 3 à 17h et di 4 à 17h, Théâtre Am Stram Gram, Genève, res. 022 735 79 24, [www.amstramgram.ch](http://www.amstramgram.ch)