



MA FICHE THÉÂTRE

SWEET DREAMZ

BRICO JARDIN

ROBERT SANDOZ EN COLLABORATION

AVEC THIERRY ROMANENS

AM
STRAM
GRAM
THÉÂTRE
ENFANCE
JEUNESSE

Le spectacle que tu vas voir s'appelle : **SWEET DREAMZ**

Attention ! Ce n'est pas une berceuse : Sweet dreamZZZ !!!

C'est un rock'n'roll show, mis en scène par Robert Sandoz, autant dire qu'il y a de la musique, créée par le compositeur Simon Aeschmann, de vrais musiciens sur scène (tu les connais ceux de Bricojardin, familiers d'Am Stram Gram : Lola Folding et bien d'autres créations détonantes), les histoires drôlatiques, tristes un peu aussi, parfaitement absurdes, de l'auteur/ parolier Marc Jeanneret, celles par exemple d'Aphrodite Papastahopoulos qui rêve de devenir romancière pour lecteurs ne sachant pas lire, de Blerton Dzemaili explorateur de cartes géographiques perdu peut-être pour toujours dans le plan du métro parisien, de...

Et toi, à quoi rêves-tu dans tes rêves les plus fous ?

Dans le tohu-bohu de nos vies imaginaires, tout est possible. Dans Sweet Dreamz aussi !

La musique et le théâtre, une alliance qui ne date pas d'hier !

« Ce que nous voyons nous aide à entendre et ce que nous entendons nous aide à voir »

Bob Wilson, metteur en scène.

• **Musique et poésie concourent à la naissance du théâtre dans la Grèce antique.**

Autour de Dionysos, dieu des ivresses, de l'inspiration débridée, s'organisent des processions carnavalesques où l'on chante, boit et danse, d'où bientôt sortiront le dithyrambe, long poème à sa gloire, puis le drame satyrique, enfin la comédie et la tragédie.

Le texte des pièces était écrit, comme la musique, en mesures, qu'on appelle des pieds, il était scandé, psalmodié sur des rythmes différents selon les parties du drame. Des musiciens, avec cymbales, tambourins, flûtes..., accompagnaient en direct chant et danse du chœur dans l'orchestra, zone demi-circulaire comprise entre la scène et les gradins. Une scène de bataille était prévue ? Les trompettistes s'avançaient, produisant un son grave ou un son de victoire, les joueurs de lyre et de cithare avivaient l'émotion des spectateurs à la mort d'un personnage.

• **Au XVII^{ème} siècle en France**,

la musique s'inscrit dans les spectacles sous formes d'intermèdes, de ballets, avec des chœurs et des musiciens sur scène.

Les comédiens de la Comédie française créée en 1680 savent chanter et danser. Louis XIV aimait particulièrement ce théâtre auquel il participait lui-même avec talent.

• **Aux XIX^{ème} et XX^{ème} siècles**, des auteurs/ metteurs en scène intègrent des chansons dans leurs pièces (théâtre de vaudeville) ou plus tard, comme Brecht, réalisent des mises en scène en collaboration étroite avec des compositeurs.

Ils s'inspirent aussi de traditions venues d'ailleurs (Théâtre du Soleil, Peter Brook).



Théâtre du Soleil



Louis XIV
en Apollon
dans le ballet de nuit

Les artistes font désormais appel à toutes les ressources artistiques et techniques à leur disposition, en toute liberté de création.

• **La compagnie Brico Jardin** développe un univers musical onirique et délirant sur des paroles mêlant élucubrations poétiques et short stories fantastiques.

Dans *Sweet dreamz*, elle donne un rock'n'roll show avec l'espoir fou de gagner enfin, après 25 ans d'échecs opiniâtres mais temporaires, le Super Concours International de Musique Musicale !

Ils ont la rock'n'roll attitude : amitiés fidèles, intégrité rebelle, non-conformisme, inventivité



Rock'n'roll, expression anglaise qui signifie : « Secoue-toi et roule ! ». Ce besoin de bouger est inspiré de la musique noire américaine, du blues en particulier. Dans les années 1960, il s'affirme en Angleterre avec la formation de Cliff Richard qui comprend : 2 guitares, une pour la rythmique, et une pour les chœurs. Le rock anglais impose son style avec des groupes comme the Who, The Kings, The Animals. Les Beatles et les Rolling Stones enflamment la jeunesse en apportant un vent de rébellion contre l'ordre établi. Rock'n'Roll will never die !

AVANT LE SPECTACLE

Dans le spectacle que tu vas voir et écouter, le travail sur le son est particulièrement présent. Il s'inscrit pleinement dans la mise en scène des univers oniriques évoqués. Le décor désigne le plus souvent les éléments visuels de la scénographie. Celle de Sweet dreamz sera très colorée ! Mais on peut parler aussi de décor sonore quand la création musicale est en relation étroite avec le texte dans la mise en scène.

Le XX^{ème} siècle a marqué le passage de la musique au son. Une nouvelle manière de composer est apparue, incluant certes des musiciens, mais aussi des ingénieurs du son, des chercheurs, des techniciens, associant des sons de toute nature, des bruits d'objets, de machines à ceux des instruments traditionnels. L'ordinateur permet désormais de créer des sons modifiables à tout moment grâce aux logiciels et multiples outils numériques. MAO : musique assistée par ordinateur.

Le décor sonore : Il peut être constitué de musiques, de bruitages, de voix off enregistrées ou en direct, de sons mixés. Des musiciens et chanteurs, des bruiteurs même, peuvent être sur la scène. Des machines extravagantes aussi ! Ce sera le cas dans Sweet dreamz.

ÉCLAIRAGE SUR UN MÉTIER DU SPECTACLE : CONCEPTEUR / CONCEPTRICE SON

C'est l'artiste qui crée une œuvre musicale, ou des arrangements à partir d'une œuvre existante, pour un spectacle de théâtre, de danse, de cinéma, un événement culturel ou autre en accord avec le metteur en scène. Il utilise diverses sources sonores : bruitages, musiques, effets divers... qu'il/elle assemble, arrange, mixe. Il/ elle est musicien(ne) mais il/ elle a des compétences scientifiques et techniques sur la prise de son, la régie, les systèmes de sonorisation. Il/ elle est assisté(e) d'un ingénieur du son ou de techniciens. Pour créer une bande son, il faut d'autres professionnel(le)s :

Le monteur/ la monteuse de son traite la synchronisation avec les images de cinéma ou celles produites sur scène dans le spectacle vivant. Il/ elle fait des choix à partir des prises à disposition.

Le régisseur/ la régisseuse son prépare la diffusion de la bande son et assure, pendant la représentation, la conduite son selon la chronologie des effets sonores retenus sur une console ou un ordinateur. De la sensibilité musicale, des connaissances sur le réglage et l'entretien des appareils, les normes de sécurité sont requises.

ACTIVITÉS BRICO MUSIQUE

À toi de jouer ! Deviens bruiteur le temps d'un rêve...

La Cie Brico Jardin sait inventer les bricobjets les plus improbables pour enrichir son univers musical :

Concours international de musique de basse-cour (Pascal joue du sampler, les autres des boîtes à meuh...)

Le bruiteur/ la bruiteuse suit ce qui se passe sur le plateau, le rythme des mouvements, recrée rejoue les sons avec toutes sortes de matériaux. Imagination sonore indispensable ! Il ou elle reçoit les consignes du réalisateur/ de la réalisatrice pour l'ambiance recherchée.

Liste de matériel usuel pour sac à sons

Papier de verre, rouleau d'aluminium, de scotch, papier de soie, plastique, capsules en métal, vieille radio, craie, feuilles, eau, ballons de baudruche, graines de céréales, haricots secs, arrosoirs, balles, coquilles, objets métalliques en tous genres, bouts de tuyaux d'arrosage, élastiques, boites vides, carton, essoreuse à salade, instruments de cuisine ou de jardinage, bouteilles en verre et en plastique, canettes, brosses ...

Paroles et musique à rêves

Produis des sons, des bruits, sur des éléments du décor et des objets qui t'entourent, suggérant pour toi le lieu de ton rêve, Associe à cette musique ta voix et des gestes sur un texte de ton invention.

Tu peux enregistrer les effets produits, les amplifier, les modifier, pour créer une bande son originale.

POUR PROLONGER, APRÈS LA REPRÉSENTATION

Concours international

- Du rêve **le plus** extravagant du spectacle selon toi
- De l'effet sonore qui t'a paru **le plus** étonnant
- De l'élément de scénographie **le plus bluffant** à tes yeux.

Concours du couplet le plus nul à la manière de : Nounou Gaga / Aime le nougat / Le nougat ça / La rend neuneu / Neuneu nounou gaga / Nounou Gaga / Aime le nougat.