

21
22

Le Théâtre
c'est dans
ta classe

10^e édition

AU-DELÀ

Dossier pédagogique



Théâtre
AM STRAM GRAM

ju
ra
LE DÉPARTEMENT

AU-DELÀ

Production Les Scènes du Jura - Scène nationale

Texte Tiphaine Gentilleau

Mise en scène Marion Even

Jeu Adèle Ratte et Elio Massignat

Dates de tournée dans le Jura

Du 4 au 15 avril 2022

Contacts

Anouk Dalloz - Coordinatrice du projet

anoukdalloz@scenesdujura.com

03 84 86 08 97

Soraya Mebarki - Attachée aux relations publiques

soraya@scenesdujura.com

03 84 86 03 04

Marie Magne (en remplacement temporaire de Johanna Bourquin)

Attachée aux relations publiques

rp@scenesdujura.com

03 84 86 08 92

Barbara Petitjean (en remplacement temporaire de Nina Aomar)

Attachée aux relations publiques

nina@scenesdujura.com

03 84 86 08 95

Dossier réalisé par l'équipe des Scènes du Jura.

Le dispositif « Le théâtre c'est (dans ta) classe »

Le dispositif « Le théâtre c'est (dans ta) classe » ne s'arrête pas seulement au temps d'une représentation de 30min puis au temps qu'il reste sur une heure de cours pour une médiation offrant questions et réponses.

Il est théâtre et nous engage vers ce qui fait théâtre. Mais au-delà d'une histoire, d'un décor, du jeu et de l'absence du fameux quatrième mur, **ce dispositif entraîne à penser et à partager.**

Des commandes d'écriture sont passées à des auteur-es de théâtre pour des textes présentant des thématiques intemporelles touchant à l'adolescence, thèmes propices à l'échange et à la discussion. Les élèves peuvent exprimer leurs émotions sur des sujets qui les concernent et auxquels ils peuvent s'identifier. D'un point de vue culturel, les textes offrent une réflexion sur notre société.

C'est pourquoi il est intéressant d'une part, de **préparer les élèves à ce qu'ils vont entendre et donc vivre**, puis d'autre part de **rebondir sur ce qu'ils ont entendu et vécu.**

Dans ce dossier, il est donc suggéré quelques activités non exhaustives, définitions et documents. Peut-être que conseiller-es d'éducation et infirmier-es scolaires peuvent vous accompagner dans cette tâche ?

Les Scènes du Jura vous proposent avant tout de l'éducation au théâtre, qui n'exclut pas au sein des établissements une exploration des thématiques soulevées dans le cadre de l'éducation cette fois-ci à la santé et à la citoyenneté.



Biographies

Tiphaine Gentilleau – autrice

Après des études en Lettres Modernes et en Arts Appliqués, Tiphaine Gentilleau devient comédienne et joue notamment sous la direction de Pierre Notte, Jean-Michel Ribes ou Justine Heynemann. Avec Claire Fretel et Chloé Olivères, elle **crée en 2015 le collectif Les Filles de Simone**, travaillé par des préoccupations féministes, dont le premier spectacle *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde* a été joué 200 fois. Elle est la plume du collectif, dont le deuxième spectacle, *Les secrets d'un gainage efficace*, créé en novembre 2018, est encore en tournée. Les deux textes sont édités chez Actes Sud – papiers. Leur troisième spectacle, *La Reproduction des Fougères*, a été écrit spécialement à destination des adolescent·e·s et est donc joué exclusivement en collège. *Au-delà*, monologue commandé par Les Scènes du Jura pour « **Le Théâtre, c'est (dans ta) classe** », est son premier texte écrit « en solitaire ».



Marion Even – metteuse en scène

Marion Even entre au Lycée Expérimental de Saint-Nazaire, structure qui marquera à la fois son parcours de vie et son parcours artistique. À travers la musique et la danse, elle y découvre la création comme moteur de vie, de désir et de plaisir.

Elle poursuit son parcours universitaire entre danse et théâtre et cultive un intérêt grandissant pour la démarche de Christine Quoiraud. La chorégraphe-marcheuse, dont le principal acte artistique est de marcher en extérieur, réinterroge la notion de spectacle et l'objet artistique.

Chez elle, le paysage est central. Parallèlement à ses études, Marion **s'investit eu sein de la compagnie À Corps Ecrits**, où elle alterne écriture, mise en scène et jeu. Cette compagnie naît autour d'un premier projet, *L'Absenté*. Suivra deux autres projets : *Juke-Box*, un cabaret poétique féminin et féministe, et *44, rue de Londres*, une pièce qui interroge l'imaginaire et la fabrication de nos familles et de la filiation.

« **Le théâtre que je propose, est un théâtre fragile, intime. J'aime travailler sur ce fil, cette frontière où tout pourrait lâcher.** »

Sa rencontre avec Quentin Claude, co-fondateur artistique avec Marion de la Compagnie La Migration – Fildefériste et interprète, l'amène peu à peu à confronter ses propres réflexions avec celles du cirque actuel.



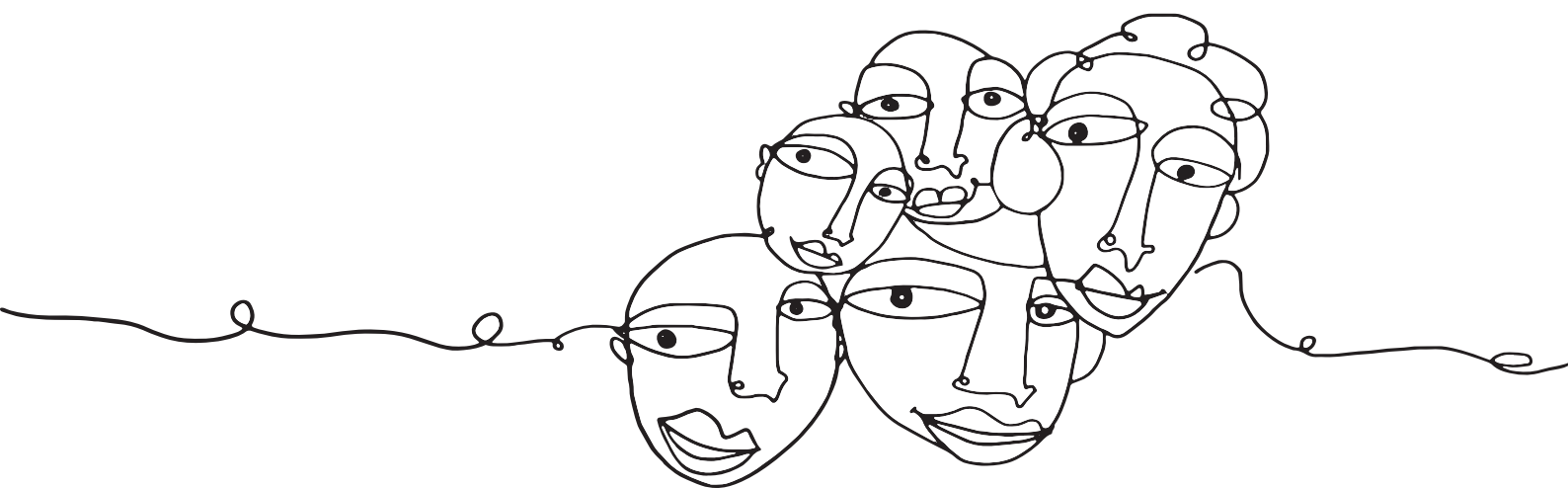
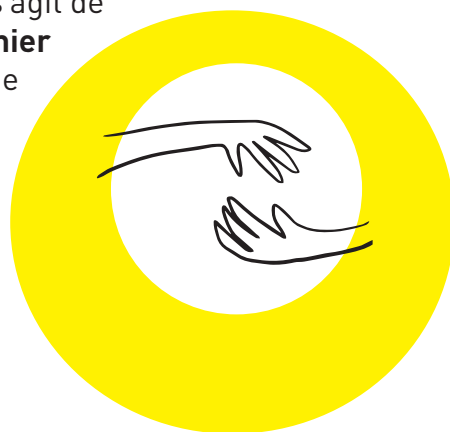
Avant la représentation

Afin de préparer au mieux les élèves à la représentation, il est intéressant de les faire travailler sur les principaux axes de la pièce, à partir d'extraits du texte.

Dans le but de nourrir leur réflexion et leur curiosité pour l'interprétation qui sera faite par les comédien-ne-s mais aussi pour leur permettre d'explorer les différentes composantes d'une pièce de théâtre, il leur sera proposé des **exercices d'écriture**, des **exercices de mise en scène**, ainsi qu'un **débat**.

Voici le sens du dispositif « Le théâtre c'est (dans ta) classe », il s'agit de **questionner « ce qui fait théâtre »**, de revenir à son **sens premier** (texte/voix et jeu des comédien-ne-s), de permettre ainsi une **appréhension plus directe et plus personnelle** de ce qu'est le théâtre (et peut-être au passage se débarrasser de certains clichés !).

À la fin du dossier figurent également des documents annexes sur lesquels les professeurs peuvent s'appuyer pour les exercices proposés, ou pour aller plus loin dans l'exploration de certains thèmes présents dans le texte.



Activité 1 : le titre *Au-delà*

La pièce de Tiphaine Gentilleau nous présente Sasha un·e adolescent·e en travaux d'intérêt général pour avoir essayé d'échapper à un régime autoritaire faisant fit du libre arbitre, en découvrant un monde extérieur caché par cette société.

Pour une première approche, un **travail de réflexion autour du titre** peut être proposé aux élèves. On pourra donc demander aux élèves :

- Qu'est-ce que ce titre vous évoque ?
- Que pourrait être cet « au-delà » ? Comment l'imaginez-vous ?

Activité 2 : Découverte du texte et de ses thèmes à travers des extraits choisis

EXTRAIT A : à la rencontre de Sasha & d'Abelle

« (Sasha met en route un minuteur et parle, assez vite.)

Je m'appelle Sasha, j'ai 16 ans, je suis un Membre de la Jeunesse Prometteuse, comme vous. Je suis comme vous. Je ne suis pas fou/folle.

Écoutez-moi jusqu'au bout et vous en ferez ce que voulez. Ce que j'ai à vous dire, c'est pas facile à entendre, ça retourne la tête mais tout est vrai.

Et ça change tout.

Je vous le répète, je n'invente rien et je ne suis pas fou/folle.

Vous en aviez jamais vu avant, des combi comme ça, je suis sûr. Tout est fait pour qu'on soit invisible. Les autres, je ne sais pas ce qui leur est reproché, je les vois jamais. Moi je paie parce que je suis sorti du District : j'ai franchi les limites. À ce qu'il paraît, j'ai « mis en péril la Maîtrise des Flux Mobilités. » J'ai juré sur les 1457 pages du Plan Vivre Ensemble que « *Jamais plus je ne menacerai l'équilibre de notre société en dépassant mes Zones Autorisées* ». Cinq mois de Rééducation à la Citoyenneté Paisible. (montrant son chariot) C'est ma peine à purger.

Avant, moi j'étais comme vous. Tout ce que je voulais, c'était jouer ou parler sur le Réseau, vivre tranquille, dans l'instant, profiter de tout ce à quoi j'avais droit comme Jeunesse Prometteuse. Franchement, quoi faire d'autre ? Tout est là, dans le District, fait pour ça, pas de prise de tête. Bien manger, bien dormir. Pilule Mémoire Apaisée & Légèreté pour prendre la vie du bon côté, Pilule DynamikFit pour garder la forme. C'est ce qui est recommandé : « *Faites le plein d'activités !* » Je passais mes journées à me dépenser : matchs, course sur piste, aquabike. Ça m'occupait, ça m'amusait, j'étais très bien comme ça. J'avançais, droit devant, en illimité.

Peut-être que vous aussi, vous êtes très bien comme ça. Je juge pas, j'étais pareil. Mais peut-être que parmi vous, y en a qui sont comme ma sœur Abelle. Ma jumelle.

Abelle, ça lui allait pas.

Elle me disait : « Tu voudrais pas arrêter de te dépenser, pour commencer un peu à penser ? »

Exercice : Le personnage et son interprétation par les comédien-ne-s

1/ Faire lire l'extrait aux élèves

2/ Le personnage de Sasha se présente aux élèves par un monologue :

- Qui parle ? Quel âge a-t-il/elle ?
- À qui s'adresse-t-il/elle ?
- Quelle(s) émotion(s) le/la traverse(nt) et quel est son tempérament ?
Proposer aux élèves de faire une petite liste. Demander ensuite aux élèves leur avis : Qu'a-t-il / elle fait et selon eux que lui arrive-t-il/elle ? Enfin quel autre personnage cite-t-il/elle ?
- Demander aux élèves de situer l'époque et la société décrite par Sasha.
Quelles en sont les particularités ? Y-a-t-il des mots et des termes qu'ils ne comprennent pas ? Est-ce que l'action de la pièce se déroule dans notre époque contemporaine ? Que la réponse soit oui ou non, proposer aux élèves d'argumenter par des exemples tirés de l'extrait.
- Comment imagineriez-vous la mise en scène de cet extrait ? Comment le/la comédien-ne serait habillé-e ? Quel serait son jeu : parlerait-il/elle doucement, fort et à quels moments ?
- A partir de cet extrait, seriez-vous capable de décrire Sasha et Abelle ? Comment imaginez-vous leurs personnalités ?

3/ Travail d'écriture en lien à l'extrait :

Proposer aux élèves d'inventer et d'écrire un court descriptif des termes suivants, en cinq lignes, que l'on retrouve dans le texte :

- La Jeunesse Prometteuse
- Le District
- La Maîtrise des Flux de Mobilités
- Le Plan Vivre ensemble

Les élèves partagent ensuite leurs propositions à l'oral avec leurs camarades.



Piste pour l'enseignant

L'objectif des exercices est de présenter le personnage de Sasha, ainsi que sa situation vis-à-vis à son environnement. Mais aussi de faire prendre conscience aux élèves qu'il s'agit d'un texte écrit pour le théâtre au service du jeu de l'acteur.

EXTRAIT B : l'ignorance c'est la force

Extrait n°1 :

« Par exemple, les messages *Vivre Mieux* qui sont diffusés partout, moi je les connais par cœur ! Donc dans les sas d'entrée, les rues, les ascenseurs, quand je les entendais, je les braillais en même temps que le haut-parleur : (*fort*) "La paix de notre communauté est construite par les efforts de chacun pour accéder au bonheur". Abelle, avant de quitter la maison, elle se mettait dans les oreilles des petites boules de tissu et de fil qu'elle avait fabriqué. [...] Elle me demandait si je croyais vraiment ce qu'on entendait tout le temps - les messages, si je trouvais ça vraiment mieux de pouvoir tout trouver, tout près, pour pas avoir à aller loin.

C'est vrai, on l'entend tout le temps ça : "Nul besoin d'aller chercher loin ce qu'on peut trouver tout près." Donc mille fois je lui ai dit :

- Mais enfin oui, à quoi ça sert d'aller loin si tout est là, franchement ! [...]

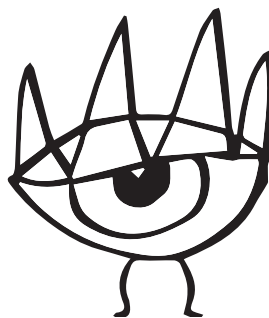
Je lui avais donné une Pilule Sérénité pour la calmer. Elle l'avait jetée dans une Bouche de Propreté. Moi j'avais avalé direct une pilule ZenExtême.

Y avait vraiment qu'Abelle pour me mettre dans cet état. Des fois même, je me souviens très bien, envie de la gifler. Bah ouais. Qu'elle s'arrête avec ses questions. Toujours penser en sens contraire, tout mettre cul par-dessus tête, ça sert à rien, je me disais.

Si seulement elle en gobait une de temps en temps, ça me ferait des vacances ! »

Extrait n°2 :

«[...] La violence est de l'énergie mal dosée : faites-vous prescrire la Pilule adaptée et sortez vous dépenser", c'est bon, je le sais, on l'entend suffisamment. Alors je sortais souvent. J'allais retrouver du monde dans les Zones Préservées Jeunesse. On mangeait des gaufres allégées déglucosées. On faisait des vidéos où on recrachait par le nez la chantilly à la crème de riz. On restait sous les grosses enceintes à écouter la musique électro et à la modifier depuis nos applis Jeunesse Créative. On se marrait, quoi, on profitait. On vivait, je me disais. »



Extrait n°3 :

« Premier Scan de Contrôle à la sortie du District.

Pas de problèmes, je suis encore dans mes Zones Autorisées. [...] Je vais droit devant. Discrètement. Deuxième Scan, ça devrait se corser.

(imitant le BIP grave) "Pass Invalide". Déjà !

Quoi faire ? Je peux pas m'arrêter là. Je réessaie. Pareil. Avec un voyant vert en bas de l'écran. J'appuie dessus. « Pass Limité – danger » et en dessous, en petit, coin en bas à droite, OK en majuscule. J'appuie.

Ça ouvre. »

Exercice : Analyse du monde dans lequel vit Sasha

1/ Faire lire les extraits aux élèves

- Identifier les moyens que la société met en place pour contrôler les individus, à travers ces différents extraits.
- Comment ces outils fonctionnent-ils ?
- Interroger les élèves sur des solutions qui pourraient être envisagées pour ne pas se laisser influencer, par tous ces moyens et stratégies mises en place par cette société, pour garder le contrôle.

2/ Questionner les élèves sur la notion de libre arbitre.

- Qu'est-ce que le libre arbitre ? Est-ce nécessaire au bonheur des hommes ou au contraire est-il incompatible avec la paix ?

Piste pour l'enseignant



L'objectif de ces questionnements est de faire comprendre aux élèves comment un régime politique peut contrôler sa population. Comment identifier des tentatives de manipulation et développer un esprit critique pour faire face à une société où l'on se retrouve bombardé constamment, d'informations, de conseil, de règles etc....

Dans un second temps une interrogation sur la place du libre arbitre dans la société et l'imaginaire collectif peut être soulevée.

EXTRAIT C : La découverte de l'au-delà

« J'ai d'abord senti sous mes doigts. Tâté.

Le mélange marron. Merde, j'ai dû casser le bocal – complètement zappé le sac ; attention aux bouts de verre, je me dis. J'ouvre les yeux.

Wow. Je les referme direct.

Où suis-je.

Y en a partout autour de moi, un bocal suffirait pas : le mélange marron, partout. Et dessus comme des cheveux verts, et beiges par endroits.

De l'herbe, en fait, ça s'appelle comme ça.

Des sortes de constructions un peu plus loin, serrées, comme des pinceaux géants, manches marrons, poils verts. Des verts foncés. Des verts clairs. Des verts entre les deux, presque jaunes, d'autres presque noirs.

Des arbres. C'est...majestueux, vous n'imaginez pas.

Ils bougent. Ça frémit dans le vert. Y a comme un souffle qui les fait osciller dans un son doux de frottement. Qui balaie aussi mes cheveux.

Je me lève. J'ai du mal à regarder longtemps, sensation que mes yeux frisent, trop de détails, de relief, de petites choses dans les grandes masses, trop de lumières dans tous ces verts.

Mon regard met du temps à s'habituer à la vibration. Y a autant de verts différents ici que de variations de gris dans le District.

Je vais toucher.

(Feuilles d'arbres.)

Des formes vertes, sorte de papier, découpées ou déchirées à la main, petites, moyennes, ovales, pointues. Traversées de voies fines, des minuscules tuyaux clairs. Je suis d'un doigt les lignes comme un plan de District sans angles droits. Pas un plan pareil à l'autre.

J'effleure les sortes de gros pinceaux, les manches (Morceaux d'écorces.) – c'est râpeux, une grosse croûte griffée de stries profondes ; d'autres sont comme des peaux, fines, pleines de cicatrices – et c'est là que je la vois.

Non, pas Abelle.

Une humaine, comme nous. Mais une étrangeté. Petite, tassée. J'ai jamais vu ça, quelqu'un d'aussi froissé. Sa peau, c'est un tissu, avec des plis et des replis.

Elle me souris. S'approche. Pose sa main sur mon bras.

Hé, oh ! « 1 mètre de distance, c'est respecter chacun... »

Touche ma joue. L'autre.

« ...son espace, sa santé et sa sérénité » !!!

Elle me tâte.

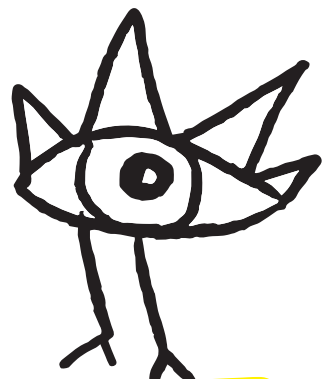
Ce contact, elle est dingue, c'est dangereux.

Mais j'ai trop mal au crâne et dans tout mon corps pour faire quoi ce soit.

- Te voilà. C'est donc toi.

N'importe quoi.

Je perds pied, c'est trop pour moi, court-circuit du cerveau. »



EXERCICE : partir pour un nouveau monde

1/ Faire lire l'extrait aux élèves.

2/ Proposer aux élèves de décrire la scène précisément : Qu'est-ce que Sasha découvre ? Et qui ? (lister des mots, des couleurs). Quelles sensations cela lui procure-t-il/elle ?

3/ Demander ensuite aux élèves de relever les différentes adresses (une partie en monologue de « J'ai d'abord senti » à « des plis et des replis » et une partie en dialogue, de « Elle me sourit. » à « court-circuit du cerveau »).

Inviter les élèves à imaginer comment les comédien-ne-s pourraient jouer ce passage. Utilise-t-il/elle un ou des accessoires ? Comment se place-t-il/elle et se déplace-t-il/elle dans l'espace ?

Pour être plus concret, il serait pertinent de demander aux élèves de proposer leur propre situation de jeu sur ce passage. Le travail peut se mener seul ou en binôme. Trois consignes à respecter pour faciliter les choses : choisir un espace de jeu dans la classe, choisir d'utiliser ou pas un accessoire et enfin choisir une émotion (peur, étonnement, colère, autre...) pour jouer ce passage.



4/ La découverte de la nature

Proposer aux élèves de choisir des éléments de la nature (fleurs, fruits, pierre, plantes etc...) et leur demander par écrit ou à l'oral de faire comme si ils/elles ne savaient pas ce que c'était et le découvraient. Ils peuvent ainsi lister les sensations que cela leur procure, au toucher, à l'odeur, les couleurs, les textures, les détails et l'impression d'ensemble.



EXTRAIT D : vivre l'instant présent, ressentir le vrai

« Et c'est là, en me parlant de camouflage d'acné arrêtée au milieu de la Multivoie, qu'elle s'est fait renverser. Enfin faucher. Je veux dire, elle a disparu.

Et je n'ai rien capté. Rien compris. Parce que j'ai rien vu.

Sa voix a cessé, bruit de choc. Me suis retourné-e. Des sons de frottements sur le revêtement.

Je voyais rien à cause d'une sorte de buée qui me collait les paupières. Quelques secondes : j'ai pu rouvrir les yeux.

La circulation : normale. Rapide et fluide comme de l'eau dans une canalisation transparente.

Cinq pilules dans le creux de ma main. Bizarre. Je les avais pas avant. Même pas compris d'où elles venaient.

Souffle coupé.

[...]

La porte de la salle de bain qui s'est ouverte sur le son d'un message Vivre Mieux : *''Nul besoin d'aller chercher loin ce qu'on peut trouver tout près.''*

- Mais qu'est-ce qui t'arrive, demande ma mère.

- Rien, rien, tout va bien.

(Suite) EXTRAIT D : vivre l'instant présent, ressentir le vrai

Je me suis allongé sur le lit d'Abelle. Tout bougeait autour, tanguait. Plus de contours.

- Lève-toi de là, me dit ma mère, on va enlever les draps et démonter le sommier ; pas la peine de laisser ça, tu vas pouvoir décaler ton bureau.

En retirant le drap housse ça m'a agrippé tout le visage, recouvert comme un voile – son odeur, l'odeur d'Abelle qui enveloppait ma tête. Abelle avait pas d'odeur pour moi quand elle était là.

Mon père : - Elle va être très bien, c'est ça qu'on se dit et c'est bien comme ça.

Moi : - Mais ça vous suffit ?

Ma mère : - C'est ainsi, c'est voilà, je ferais sans doute un peu plus de Yoga.

- Et ne plus la voir, ne plus lui parler, qu'elle ne vous dise pas où elle est et ce qu'elle y fait, ça vous va ?

- C'est le Viastyks, c'est là qu'elle est, on le sait - reprends une Pilule Sérénité et un peu de vitamines en gelée - c'est comme ça, n'oublie pas que "l'instant présent est notre plus belle richesse" »

EXERCICE : Les pilules, contrôle des émotions

1/ Faire lire l'extrait aux élèves.

2/ Quelle(s) émotion(s) vous évoque(nt) cet extrait ? et quelle(s) émotion(s) traversent Sasha ?

3/ Selon vous à quoi servent ces pilules ?

4/ Pour vous, la prise de ces pilules est une bonne ou une mauvaise chose ? Pourquoi ?

5/ Si cela était possible, voudriez-vous pouvoir prendre de ces pilules ? Pourquoi ?

6/ Comment ces pilules éloignent-elle les individus de la maladie, de la vieillesse et de la mort ?

7/ Que nous dit cet extrait sur le rapport au deuil et à la perte d'un proche dans cette société ?



Après la représentation

EXERCICE 1 : Illustrer l'environnement de Sacha

Demander aux élèves, seuls ou en groupe, d'illustrer (dessin, peintures, maquettes...) le monde de Sacha. De montrer la **différence entre le District et le monde extérieur**, lorsque Sacha découvre ce qu'il se passe derrière les murs de la ville.

EXERCICE 2 : Écrire la suite

Demander aux élèves **d'imaginer la suite de l'histoire de Sasha**. Maintenant que ce personnage s'est « libéré-e » de la société dans laquelle il/elle a perdu sa sœur que va-t-il/elle faire ?

Pour cela, demander aux élèves quel est le meilleur moyen pour Sasha de faire face au régime. Plusieurs points de départ classiques peuvent être proposés pour orienter les élèves au cas où ils se retrouveraient bloqués.

- Doit-il/elle s'enfuir et **créer un nouveau monde seul-e** ? ou en ralliant des personnes à sa cause ?
- Doit-il/elle **monter une rébellion et détruire le système** ? Seul-e ? ou en se ralliant à d'autres personnes ? Et comment peut-il/elle s'y prendre ? par la force ou essayer une voix plus subtile, en apprendre plus à propos du régime et tenter de l'infiltrer pour le diriger de l'intérieur ?

EXERCICE 3 : raconter la vérité (façon théâtre d'impro)

Par groupe après un cours temps de débat, proposer aux élèves de **se mettre dans la peau de Sasha et de jouer un discours s'adressant à leurs parents et amis** pour essayer de les convaincre de se **questionner sur la société dans laquelle ils vivent**. Il serait intéressant de les amener à un temps de création court. Les élèves devront ainsi improviser à partir de leurs connaissances du texte, de la représentation et des exercices précédents.



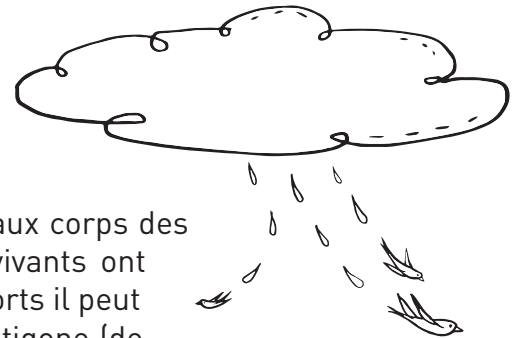
Après la représentation

EXERCICE 4 : décrire les rituels funéraires

En s'appuyant sur les connaissances des élèves, lister les rituels autour de la mort qu'ils connaissent : en Egypte, dans les religions du Livre ou celles d'Asie (bouddhisme...etc.), les peuples antiques (Grecs et Romains). Connaissent-ils d'autres rites, plus en lien avec la nature (aborigènes, indiens d'Amérique), plus actuels ?

- Comment ces rites permettent « d'expliquer », de « donner du sens », de « faciliter » le deuil de ceux qui restent ?
- Le rite funéraire doit-il être toujours empreint de tristesse, le deuil ne peut-il pas se faire dans la célébration ?
- Existe-t-il aujourd'hui des rites « modernes » liés à nos pratiques numériques (page Facebook des disparus...etc.) ?
- Questionner les élèves sur la place accordée au chagrin, à la tristesse dans notre société. Est ce qu'on se sent, dans notre société, autorisé.e à avoir du chagrin ? À l'extérioriser ?

Puis leur proposer une petite recherche du chagrin dans la peinture, le cinéma, la littérature ? Est-ce que ces représentations ont évoluées ?



Enfin pour compléter ce questionnement sur les rites liés aux corps des morts et ceux liés au passage mais aussi à ce dont les vivants ont besoin comme gestes et temps pour « laisser » partir les morts il peut être pertinent de faire un parallèle avec le personnage d'Antigone (de Sophocle ou Anouilh).

En effet ce personnage incarne bien la rébellion par rapport à des «règles» et à l'autorité de son oncle, qui est un peu le propre de l'adolescence. Et aussi la question de l'indignité, l'insulte à l'humanité de son frère que représente l'absence de sépulture. Sasha en est assez proche à sa façon.



Bibliographie

Œuvres ayant inspiré l'auteur dans la rédaction du texte

Livres

Viendra le temps du feu de Wendy Delorme

Dans la forêt de Jean Hegland

Le grand cercle du monde de Joseph Boyden

Vivre avec nos morts de Delphine Horvilleur

Rêver l'obscur, Femmes, magie et politique de Starhawk

Reclaim, recueil de texte Eco-féministe rassemblés par Emilie Hache

Films

Soleil Vert de Richard Fleitsher

Théâtre

Un Sacre de Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan

Œuvres complémentaires faisant échos aux thèmes du texte et dont l'étude pourrait s'avérer enrichissante pour les élèves

Livres

Black-Out, Sam Mills, 2010.

L'histoire de Stephen un jeune homme grandissant dans une société où la liberté d'expression n'existe plus et la plupart des livres ont été interdits ou réécrits par les services de censure du gouvernement. Fils de libraire, Stephen, endoctriné depuis son plus jeune âge, a honte du métier de son père. Mais pourtant alors qu'il lit par mégarde la version originale de 1984 ses certitudes se brisent et le jeune homme confus se retrouve embarqué malgré lui dans la lutte pour la liberté. Récit poignant, actuel et digeste pour les adolescents ce roman est une excellente œuvre pour donner le goût de la lecture à des collégiens. Ce roman fait le lien avec les questionnements sur la propagande et les moyens de lutte contre un régime autoritaire. *Black-out* a d'ailleurs été adapté en pièce de théâtre par le collectif mensuel sous le nom *2043*.

Fahrenheit 451, Ray Bradbury, 1955.

Grand classique du genre de l'anticipation et de la dystopie. Montag le « pompier » spécialiste des autodafés remet en question son monde lorsqu'il se met à lire les livres qu'il était censé brûler. On retrouve à travers « la famille » de Fahrenheit 451 un écho à l'idée du divertissement et de la dépense d'énergie obsessionnelle présent dans *Au-Delà*. Les personnages de Sasha et Montag ont d'ailleurs le même réflexe de fuite de la cité de pierre et d'acier pour un espace de nature de vert et de terre lorsqu'ils prennent pleinement conscience des failles et problèmes de leurs sociétés.

Bibliographie

Œuvres complémentaires faisant échos aux thèmes du texte et dont l'étude pourrait s'avérer enrichissante pour les élèves

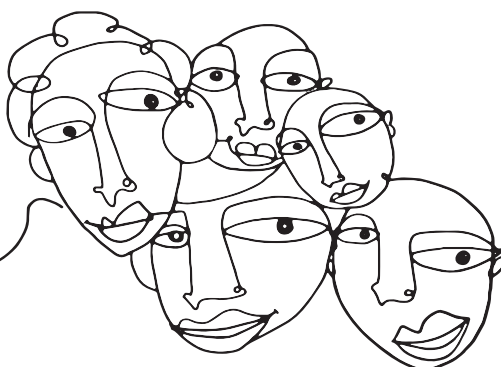
Livres (suite)

The Giver, est un roman de Lois Lowry paru en 1993 en Amérique et en 1994 en France. Ce roman est le premier d'une tétralogie qui comporte également *L'élue* (2001), *Message* (2005) et *Le Fils* (2014). L'histoire se déroule dans une société futuriste, tout d'abord présentée comme utopique, où les individus sont formatés pour ne plus ressentir d'émotions et se comporter de façon préétablie ; graduellement, cette société apparaît comme dystopique. Par le passage à l'Identique, elle a éliminé la douleur et les conflits, mais aussi les émotions. Des règles fondamentales, dont la transgression est sévèrement punie, encadrent le quotidien des habitants.

Une adaptation de ce roman a été produite au cinéma et sur petit écran depuis 2014.

Films

The Island réalisé par Michael Bay, sorti le 17 août 2005. En 2019, Lincoln 6-Echo et son amie Jordan 2-Delta font partie des centaines de pensionnaires d'un gigantesque complexe fermé, aseptisé, mais dit idyllique. À en croire le docteur Merrick et ses agents, une terrible contamination a ravagé la Terre quelques années auparavant. La vie y est encadrée et étroitement surveillée. Chaque personne place ses espoirs dans la Loterie qui appelle régulièrement quelques noms. Les heureux gagnants reçoivent le privilège de quitter le complexe pour un transfert sur l'Île, censée être le dernier territoire à avoir échappé à la contamination, et ce afin d'y être les Adam et Ève d'une nouvelle humanité. Lincoln remet en question les restrictions faites à sa liberté. Il découvre un jour dans ce secteur un insecte venu de l'extérieur. Comment a-t-il pu échapper à la contamination ? Poussé par la curiosité, il découvre bientôt que les choix de la Loterie ne seraient pas dus au hasard car l'Île cache une terrifiante vérité. Tel Abelle, Lincoln remet en question le monde dans lequel il évolue et s'insurge des tentatives de propagandes des autorités. Et comme Sasha après avoir découvert quelque chose de nouveau et inconnu à son monde, Lincoln décide de se libérer, de s'échapper de la « grotte » tapissée de mensonges dans laquelle il vit.



Bibliographie

Œuvres complémentaires faisant échos aux thèmes du texte et dont l'étude pourrait s'avérer enrichissante pour les élèves

Films (suite)

Black Mirror, est une anthologie télévisée britannique, créée par Charlie Brooker.

Les épisodes sont liés par le thème commun de la mise en œuvre d'une technologie dystopique. Le titre « Black Mirror » fait référence aux écrans omniprésents qui nous renvoient notre reflet. Sous un angle noir et souvent satirique, la série envisage un futur proche, voire immédiat. Elle interroge les conséquences inattendues que pourraient avoir les nouvelles technologies, et comment ces dernières influent sur la nature humaine de ses utilisateurs et inversement. La série a reçu un très bon accueil critique. Elle a été saluée pour l'originalité de sa représentation de notre avenir.

Wall E, est un film d'animation des studio Pixar réalisé par Andrew Stanton et sorti sur les écrans en 2008. Basé sur une histoire originale de Stanton et de Pete Docter, le film qui se place dans le futur, suit l'histoire d'un robot cubique nommé WALL-E, conçu avec une myriade d'autres robots du même genre pour nettoyer la Terre de ses déchets. Il devient au fil des ans le dernier à fonctionner. Il va tomber sous le charme d'un autre robot tout à son opposé dans son allure et ses manières, nommée EVE, et la suivre dans l'espace pour une aventure qui va changer le destin de l'Humanité.

Matrix réalisé par Lily et Lana Wachowski, sorti le 24 mai 1999.

Lorsque le programmeur informatique Neo apprend que la réalité perçue par la plupart des humains est en fait une simulation virtuelle appelée « Matrice », laquelle est créée par des machines douées d'intelligence afin d'asservir les êtres humains, à leur insu, et de se servir de la chaleur et de l'activité électrique de leur corps comme source d'énergie il rejoint la résistance dans l'espoir de libérer l'espèce humaine du joug de ses esclavagistes d'électricité et d'acier. On retrouve dans *Au-delà* un grand symbole de *Matrix* : la pilule. Notamment la pilule bleue permettant d'oublier la vérité et reprendre une petite vie tranquille tout comme les pilules de la ville de Sasha permettent aux gens de ne pas stresser et être zen. Tout comme Sasha après l'accident de sa sœur décide de ne pas prendre les pilules dans sa main, Néo fait le choix de rejoindre la résistance, de lutter et de changer les choses.





Direction Cédric Fassenet
4 rue Jean Jaurès
39000 Lons-le-Saunier
03 84 86 03 03
www.scenesdujura.com