

BUSTER KEATON

Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo
THÉÂTRE



Tu vas embarquer dans la vie de Buster Keaton, un grand cascadeur, une star du cinéma muet, l'un des inventeurs des premiers effets spéciaux... Au programme ? Des décors impressionnants, de la danse et des acrobaties !

AVANT LE SPECTACLE

ON DÉCOUVRE

Aujourd'hui, la plupart des films de Buster Keaton sont disponibles sur internet.

Tu peux en découvrir des extraits ici : https://www.youtube.com/watch?v=_ObVK7SHUVE

→ Conseil : désactive la musique, elle n'est pas du tout d'époque..

C'EST QUOI, «BURLESQUE» ?

«Burlesque» (qui vient de l'italien burla, «farce, plaisanterie») est un terme que l'on utilise aujourd'hui un peu à toutes les sauces pour dire «drôle», «extravagant», «comique», «saugrenu», «fantaisiste» ou encore «ridicule»...

Mais au cinéma et au théâtre, c'est beaucoup plus précis !

C'est quand le fil du récit est rendu «fou» par des gags, des actions et des événements incongrus, inattendus, accidentels, répétitifs... et fondés essentiellement sur un comique de gestes, de mimiques et non de mots.

INITIATION AU MIME

Buster Keaton était surnommé «l'homme qui ne rit jamais». Comment être expressif sans jamais rire ni même sourire ?

Devant ta classe ou un groupe d'ami-es, amuse-toi à expérimenter les situations ci-dessous sans parler, sans rire, et sans sourire :

- Tu entends un bruit, tu cherches des yeux d'où vient ce bruit sans jamais pouvoir tourner le visage, qui reste face à ton public.
- Tu cherches à montrer quelque chose à une personne de l'assistance le plus discrètement possible.
- Quelqu'un monte avec toi sur scène : tu essaies d'attirer son attention, mais sans en avoir l'air.

ZOOM SUR LE MÉTIER DE RÉGISSEUR·EUSE PLATEAU

Le ou la régisseur·euse plateau participe au spectacle avant même sa venue en salle : il ou elle étudie les plans livrés par le scénographe, organise avec la direction technique la venue des équipes et leurs plannings. Quand le décor arrive, il ou elle dirige son montage, puis, une fois le spectacle terminé, son démontage. Pendant le spectacle, il ou elle assure la régie et la conduite technique au plateau (mouvements et changements de décors, entre autres). Il ou elle a évidemment de nombreuses connaissances techniques, mais aussi en matière de sécurité et une excellente culture générale.

APRÈS LE SPECTACLE

ON EN PARLE!

- Est-ce qu'il y a un moment de la représentation qui t'a particulièrement marqué? Pourquoi?
- Les décors t'ont-ils fait penser à des extraits de films de Keaton? Lesquels?
- Du noir au blanc de cinéma, en passant par tous les gris... y a-t-il une ou plusieurs autres couleurs qui a/ont dominé le spectacle? Pourquoi, selon toi?
- Selon toi, pourquoi Buster Keaton est-il représenté sur scène par plusieurs comédien·nes?
- Parmi ces disciplines, y en a-t-il une qui n'a pas été représentée au plateau? La magie, le mime, la danse, le sport, le cirque, la poésie, le cinéma, le théâtre, la marionnette.
- Qu'est-ce que cela te raconte du métier de Buster Keaton et du métier de comédien·ne en général?
- Te souviens-tu des personnes et des célébrités qui ont traversé la vie de Buster Keaton?
- Est-ce que tu retires quelque chose de l'histoire de la vie de Buster Keaton pour ta vie à toi?

TON ESPACE LIBRE

Quelle image voudrais-tu retenir du personnage de Buster Keaton tel que tu l'as découvert sur scène?

Pour répondre, tu peux utiliser la forme que tu veux, ou même mélanger plusieurs formes: l'écrit argumentatif, le dessin, le poème, un article du dictionnaire, un collage d'images ou de mots...

