

# CLICK!

Paolo Cardona  
THÉÂTRE

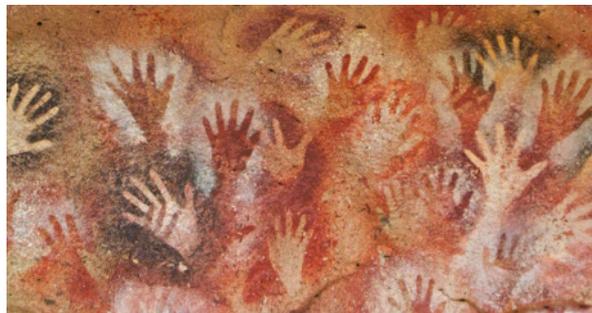


Tu as dix-huit mois, deux ans, cinq ans... Tu vas traverser l'histoire de la peinture avec Marie. Elle va t'emmener dans des dessins, des tableaux. Avec elle, les œuvres des grands peintres, on y chante, on y danse. On y rêve grand et on s'y sent comme à la maison.

## AVANT LE SPECTACLE

C'EST TOI L'ARTISTE !

**La caverne des mains:** un adulte couvre ta main de peinture. Toi tu la poses sur une feuille de papier. Une fois, deux fois, dix fois. C'est peut-être ton premier dessin? Regarde comme il ressemble aux premiers dessins des premiers humains!



**Ceci n'est pas une pomme:** à ton âge, quand tu dessines, tu as une relation très libre à la représentation. Tes visions bouleversent parfois celles des adultes... tu traces des lignes librement, puis tu nommes ce que tu as dessiné: «c'est un ours». En fait, tu associes les formes et les mots avec la même liberté que les plus grands peintres abstraits.



*Ceci est*

# APRÈS LE SPECTACLE

## LA MÉMOIRE DES SENS

Tu as vu beaucoup de choses... et tu t'en rappelles sans doute très bien!  
Mais qu'as-tu entendu? Allonge-toi, ferme les yeux, rappelle-toi...

### ZOOM SUR LE MÉTIER DE RÉGISSEUR OU RÉGISSEUSE SON

Tous ces sons, ils ont été « installés » dans l'espace par un ou une technicien·ne qu'on appelle le régisseur ou la régisseuse son. Avant le début du spectacle, il ou elle a disposé des enceintes dans la salle pour que ces sons te parviennent de différents endroits: à ta droite, à ta gauche, au fond, derrière toi. Puis, pendant le spectacle, son travail consiste à suivre ce que fait la comédienne pour envoyer les sons au bon moment.

## VIVRE DANS UN TABLEAU

Les tableaux sont nos maisons, nos rêves. On peut décider comme Marie d'y vivre et de les habiter. Dans cette prairie, tu peux te dessiner et ajouter tout ce que tu veux.

