

**LE THÉÂTRE C'EST
(DANS TA) CLASSE**

Théâtre

AM STRAM GRAM



Une salle de classe.
Un·e comédien·ne qui entre dans cette salle de classe.
Avec un texte, écrit par un·e auteur·ice, ou un collectif.
Pour cette salle de classe.

Le théâtre arrive au milieu des tables et des chaises, des manuels et des devoirs.
Disruptif.

Urgence pour lui de réinvestir la relation à la jeunesse.
De partir en quête d'un langage commun avec elle.
Urgence des artistes d'être avec la jeunesse.
Sans surplomb ni démagogie.
Simplement, avec humilité.
Pendant la représentation, comme dans l'échange qui la suit immédiatement.
Et parfois – nouveauté ! – en allant croiser d'autres arts.

Telles sont les lignes renouvelées du « Théâtre c'est (dans ta) classe », dispositif créé il y a dix ans par Fabrice Melquiot, porté aujourd'hui par la nouvelle direction du Théâtre Am Stram Gram et développé conjointement avec Les Scènes du Jura – Scène nationale, et le tout nouveau Théâtre du Jura, qui s'y associe dès l'édition 21 – 22.

Un projet rendu possible grâce à l'implication des structures et des enseignant·es partenaires, au soutien du programme École&Culture du Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse de la République et canton de Genève.

LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE

SAISON 21 – 22 • 10^E ÉDITION

DES ÉQUIPES FRANCO-SUISES, POUR UN PROJET INTERNATIONAL D'ENVERGURE, QUI VA À LA RENCONTRE DES JEUNES SPECTATRICES ET SPECTATEURS D'AUJOURD'HUI.

L'aventure dans les classes continue! Un collectif d'auteur·ices et une autrice* ont été associé·es au projet. Il s'agit du collectif AJAR pour le projet du Théâtre Am Stram Gram et d'autre part, de Tiphaine Gentilleau pour Les Scènes du Jura. Une commande d'écriture a été faite à chacun·e. Avec deux contraintes: écrire un monologue, d'une durée d'environ 30 minutes. L'AJAR et Tiphaine Gentilleau restent par ailleurs totalement libres dans les thématiques et manières de traiter leur sujet, l'objectif étant de faire découvrir aux élèves et aux enseignant·es les univers d'auteur·ices contemporain·es de théâtre, de faire sonner des textes d'aujourd'hui dans les classes.

Les monologues sont respectivement mis en scène par les metteures en scène Julie Annen et Marion Even. L'enjeu: créer une pièce non pas sur une scène de théâtre mais dans un espace unique et différent à chaque représentation, celui de la salle de classe.

Mélanie Bauer et Virginie Janelas joueront en alternance le spectacle *PARACHUTE* écrit par l'AJAR. À Genève, les établissements scolaires (CO et Écoles secondaires) en accueilleront les répétitions.

Elio Massignat et Adèle Ratte interpréteront en alternance *AU-DELÀ*, le monologue écrit par Tiphaine Gentilleau. La pièce sera répétée dans les établissements scolaires jurassiens.

La répétition générale des deux spectacles se déroulera au Théâtre Am Stram Gram, le dimanche 6 mars 2022.

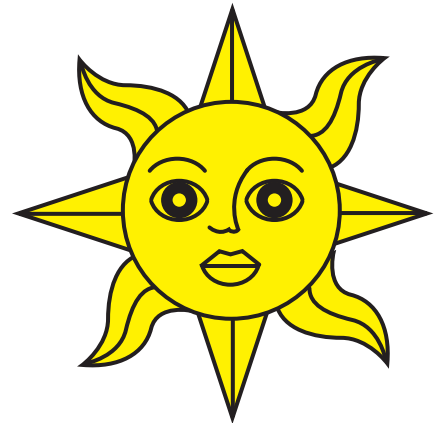
Les deux pièces seront ensuite jouées en tournée durant deux mois :

Du 7 au 25 mars 2022 à Genève

Le 29 mars et du 2 au 6 mai 2022 à Monthey

Du 4 au 15 avril 2022 dans le Jura français

Du 25 au 29 avril dans le Jura suisse



* Ils succèdent à Léonora Miano et Marion Aubert (saison 12–13), Valérie Poirier et Rémi de Vos (13–14), Fabrice Melquiot et Pierre-Yves Chapalain (14–15), Odile Cornuz et Mariette Navarro (15–16), Bokar N'Diaye et Samuel Gallet (16–17), Nathalie Garraud et Catherine Tinivelle Aeschmann (17–18). Un premier recueil a été publié dans la collection L'Arche/Am Stram Gram (« Le théâtre, c'est (dans ta) classe », éd. L'Arche, juin 2014). Odile Cornuz et Pauline Peyrade (18–19), Sylvain Levey, Magali Mougel et Pierre Koestel (19–20), Pierre Romanens et Pauline Sales (20–21).

PARACHUTE

UN MONOLOGUE INÉDIT DE L'AJAR MISE EN SCÈNE DE JULIE ANNEN INTERPRÉTÉ EN ALTERNANCE PAR MÉLANIE BAUER ET VIRGINIE JANELAS

L'AJAR, COLLECTIF D'AUTEUR·ICES

L'AJAR est un collectif littéraire qui rassemble 20 auteurs et autrices de Suisse romande, âgés en moyenne de 30 ans. Le collectif, qui a vu le jour en janvier 2012 sous la forme d'une association à but non lucratif, pratique l'écriture collaborative et défend une approche professionnelle de sa discipline.

L'AJAR crée des performances (lectures dynamiques à une ou plusieurs voix, intégrant musique et projection vidéo), publie des textes sur différents supports, anime des ateliers d'écriture et met sur pied des projets qui ont pour but d'ouvrir la littérature aux autres arts et de la sortir de l'objet-livre.

L'AJAR a donné plus d'une centaine d'interventions publiques (dans toute la Suisse mais aussi en France, en Italie, en Allemagne, en Russie, en Pologne, au Québec et aux États-Unis), grands rendez-vous littéraires, événements en librairies et bibliothèques, festivals ou autres manifestations, sur invitation ou à son initiative. Toujours dans la perspective d'explorer les potentialités de la création littéraire en groupe, et avec la volonté d'interroger le statut de l'auteur·e, l'AJAR a fait paraître un roman collectif, *Vivre près des tilleuls*, publié chez Flammarion.



JULIE ANNEN, METTEURE EN SCÈNE

Née à Genève en 1980, Julie Annen fait ses études en mise en scène à l'INSAS à Bruxelles dont elle sortira en 2005, son diplôme en poche et maman d'un petit garçon. En 2006, elle fonde PAN! (La Compagnie) et sa première mise en scène, *La sorcière du placard aux balais*, est présentée aux Rencontres de Huy d'où elle repartira primée et avec une tournée de plus de 300 dates. Entre 2006 et 2014, elle continue à vivre et travailler en Belgique où elle met en scène 15 spectacles dont six créations de PAN! (La Compagnie) et donne le jour à son deuxième fils.

En 2015, elle renoue avec la Suisse où elle fonde une nouvelle compagnie, Rupille 7, avec laquelle elle coproduit 4 de ses 6 dernières mises en scène : *Une étrange petite ville* en 2016, *Boulou déménage* en 2017, *La soupe au(x) cail- lou(x)* en 2019 et *CHÈVRE/SEGUIN/LOUP* en janvier 2020. En parallèle elle travaille également pour d'autres théâtres comme le théâtre de Poche de Bruxelles, pour lequel elle crée *Belgium Best Country* en mars 2021. Elle est également fondatrice du Carabouquin, un outil de médiation littéraire polymorphe. Auteure de 12 textes de théâtre, elle a la chance d'avoir été éditée aux éditions Lansmann avec *Les Pères* et *La petite fille aux allumettes* ainsi qu'aux éditions dix sur dix avec *À la vie, à l'amour* et *L'Art de tomber avec panache*.

En 2019, codirectrice artistique de PAN! (La Compagnie) et responsable artistique de la compagnie Rupille 7 qui collaborent sur le plan de la création au niveau international, elle réalise son premier court métrage pour le compte du collège GrandChamp à Gland et met au monde sa première fille. En 2021, elle se lance dans l'écriture de scénario avec un premier projet en cours...



PARACHUTE, EXTRAIT



Extrait 1

« Depuis quelque temps, tu commences à avoir des seins. Tu sais pas si les autres les voient, mais toi tu vois que ça. Ou plutôt, tu sens que ça. Comme une tension, une hypersensibilité autour de tes tétons qui deviennent plus foncés, plus ronds. Tu portes un t-shirt blanc moulant, court, au-dessus du nombril, un crop top en fait, mais à l'époque ça s'appelle pas comme ça. Tu portes pas encore de soutien-gorge et tu sais qu'Eddy les voit, tes seins, dans le bac à sable. Et tu sens ton t-shirt serré autour de ta poitrine, le tissu qui frotte... qui frotte...

En tout cas, ton corps change, tes seins pointent, Eddy regarde mais se tait. Vous vous souriez tout simplement, dans le soleil, dans le sable. Peut-être que vous sentez, à ce moment-là, qu'après ça va être le bordel. « L'âge ingrat », comme ils disent, mais c'est les mots qui sont ingrats pour parler de ça. Parce que ce jour-là, dans le bac à sable avec Eddy, tu te sens bien. »

Extrait 2

« Le temps que tu as perdu à te détester,

À essayer d'être autrement.

Tu imagines, tout ce que tu aurais pu faire à la place ?

Genre, apprendre le dessin technique, rapper en suisse-allemand, réparer un vélo sans l'aide de personne, déboucher une baignoire, reconnaître les nuages, te battre pour sauver le gorille argenté ou la grenouille arlequin variable, planter des légumes vivaces, devenir cuisinière, gagner un moto-cross, construire des vraies cabanes en bois, inventer le réacteur au thorium, chanter à l'Eurovision, coudre tes propres vêtements, jouer le morceau de Jimmy Hendrix le plus difficile du monde à la guitare. Arrêter d'en vouloir à tes parents et au monde entier.

Charlie pose le rasoir et s'essuie les jambes.

Arrêter de t'en vouloir. »

AU-DELÀ

UN MONOLOGUE INÉDIT DE TIPHAINE GENTILLEAU MISE EN SCÈNE DE MARION EVEN INTERPRÉTÉ EN ALTERNANCE PAR ELIO MASSIGNAT ET ADÈLE RATTE

TIPHAINE GENTILLEAU, AUTRICE

Après des études en Lettres modernes et en Arts appliqués, Tiphaine Gentilleau devient comédienne et joue notamment sous la direction de Pierre Notte, Jean-Michel Ribes ou Justine Heynemann. Avec Claire Fretel et Chloé Olivères, elle crée en 2015 le collectif Les Filles de Simone, engagé dans des préoccupations féministes, dont le premier spectacle *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde* a été joué 200 fois. Elle est la plume du collectif, dont le deuxième spectacle, *Les secrets d'un gainage efficace*, créé en novembre 2018, est encore en tournée. Les deux textes sont édités chez Actes Sud – papiers. Leur troisième spectacle, *La Reproduction des Fougères*, a été écrit spécialement à destination des adolescent·es et est joué exclusivement en collège.

Au-delà, monologue commandé par Les Scènes du Jura pour « Le Théâtre, c'est (dans ta) classe », est son premier texte écrit « en solitaire ».



MARION EVEN

Marion entre au Lycée expérimental de Saint-Nazaire, structure qui marquera à la fois son parcours de vie et son parcours artistique. À travers la musique et la danse, elle y découvre la création comme moteur de vie, de désir et de plaisir.

Elle poursuit son parcours universitaire entre danse et théâtre et cultive un intérêt grandissant pour la démarche de Christine Quoiraud. La chorégraphe-marcheuse, dont le principal acte artistique est de marcher en extérieur, réinterroge la notion de spectacle et l'objet artistique.

Chez elle, le paysage est central. Parallèlement à ses études, Marion s'investit au sein de la compagnie A Corps Écrits, au sein de laquelle elle alterne écriture, mise en scène et jeu. Cette compagnie naît autour d'un premier projet, *L'Absente*. Suivra deux autres projets : *Juke-Box*, un cabaret poétique féminin et féministe, et *44, rue de Londres*, une pièce qui interroge l'imaginaire et la fabrication de nos familles et de la filiation.

« Le théâtre que je propose est un théâtre fragile, intime. J'aime travailler sur ce fil, cette frontière où tout pourrait lâcher. »

Sa rencontre avec Quentin Claude, cofondateur artistique avec Marion de la Compagnie de La Migration – Fildefériste et interprète, l'amène peu à peu à confronter ses propres réflexions avec celles du cirque actuel.



AU-DELÀ, EXTRAIT



Ya pas d'erreur. Restez là.

Normalement, je devrais être en train de nettoyer la salle d'à côté, y a personne. Mais je voulais vous croiser. Pas de stress, c'est pas une prise d'otage, vous ressortirez absolument vivants de ce moment. Tout le monde va rester tranquille. Personne ne va sortir sinon ça va être l'affolement au Centre de Sécurité. Prenez une chaise, installez-vous. Mais pas de bruit. Doucement, pour rester sous le Niveau de Décibels Autorisé. Chut, moins fort. Plus que 20 secondes et le Système de Contrôle AudioVidéo se met en veille pour une demi-heure.

C'est bon, tout le monde est assis ? Ça y est, le Système de Contrôle est en pause. J'ai trente minutes pour tout vous raconter.

Je m'appelle Sasha, j'ai 16 ans, je suis un·e Membre de la Jeunesse Prometteuse, comme vous. Je suis comme vous. Je ne suis pas fou/folle.

Écoutez-moi jusqu'au bout et vous en ferez ce que voulez. Ce que j'ai à vous dire, c'est pas facile à entendre, ça retourne la tête mais tout est vrai. Et ça change tout. Je vous le répète, je n'invente rien et je ne suis pas fou/folle.

Vous en aviez jamais vu avant, des combi comme ça, je suis sûr·e. Tout est fait pour qu'on soit invisible. Les autres, je ne sais pas ce qui leur est reproché, je les vois jamais. Moi je paie parce que je suis sorti·e du District : j'ai franchi les limites. À ce qu'il paraît, j'ai « mis en péril la Maîtrise des Flux Mobilités. » J'ai juré sur les 1457 pages du Plan Vivre Ensemble que « Jamais plus je ne menacerai l'équilibre de notre société en dépassant mes Zones Autorisées ». Cinq mois de Rééducation à la Citoyenneté Paisible. C'est ma punition, enfin ma peine à purger.

Avant, moi j'étais comme vous. Tout ce que je voulais, c'était jouer ou parler sur le Réseau, vivre tranquille, dans l'instant, profiter de tout ce à quoi j'avais droit comme Jeunesse Prometteuse.

Franchement, quoi faire d'autre ? Tout était là, dans le District, fait pour ça, pas de prise de tête.

Bien manger, bien dormir. Pilule Mémoire Apaisée & Légèreté pour prendre la vie du bon côté, Pilule DynamikFit pour garder la forme. C'est ce qui est recommandé : « Faites le plein d'activités ! » Je passais mes journées à me dépenser : matchs, course sur piste, aquabike. Ça m'occupait, ça m'amusait, j'étais très bien comme ça. J'avais, droit devant, en illimité. Peut-être que vous aussi, vous êtes très bien comme ça. Je juge pas, j'étais pareille. Mais peut-être que parmi vous, y en a qui sont comme ma soeur Abelle. Ma jumelle. Abelle, ça lui allait pas.

Elle me disait : « Tu voudrais pas arrêter de te dépenser, pour commencer un peu à penser ? »

LES PRÉCÉDENTES ÉDITIONS

LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE 20-21



- *Mateo et Giulia* – Texte Pierre Romanens / Mise en scène Nathalie Cuenet / Avec (en alternance) Pierre-Antoine Dubey et Patrice Bussy
- *Ni l'un ni l'autre et tous les deux* – Texte Pauline Sales / Mise en scène Christophe Vincent / Avec en alternance Lola Roskis Gingembre et Juliette Donner

Pierre-Antoine Dubey et Patrice Bussy lors d'une représentation de *Mateo et Giulia*

LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE 19-20



- *Basalte* – Texte Pierre Koestel / Mise en scène Tamara Fischer / Avec (en alternance) Clémence Mermet et Adrien Zumthor
- *Le quart d'heure américain* – Texte Sylvain Levey et Magali Mougel / Mise en scène Simon Delétang / Avec en alternance Ysanis Padonou et Romain Gillot

Adrien Zumthor lors d'une représentation de *Basalte* à Genève © Ariane Catton Balabeau

LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE 18-19



- *Truc* de Odile Cornuz / Mise en scène Wissam Arbache / Avec en alternance Barbara Tobola et Patricia Mollet-Mercier
- *Princesse de pierre* de Pauline Peyrade / Mise en scène Mathieu Cruciani / Avec en alternance Maybie Vareilles et Vinora Epp

Patricia Mollet-Mercier lors des représentations de *Truc* à Genève, février 2019 © Ariane Catton Balabeau

LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE 17-18



- *The Final Countdown* / Texte Catherine Tinivella Aeschmann / Mise en scène Julien George / Avec (en alternance) David Casada et Simon Labarrière
- *Ce qui gronde* de Enzo Cormann / Mise en scène Nathalie Garraud / Avec en alternance Léonie Kerckaert et Chloé Sarrat

David Casada lors des représentations de *The Final Countdown* à Genève, février 2018 © Ariane Catton Balabeau

LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE 16-17



- *Filin de rappel* – Texte Bokar N'Diaye / Mise en scène Camille Giacobino / Avec en alternance Christina Antonarakis et Mariama Sylla
- *Aux plus adultes que nous* – Texte Samuel Gallet / Mise en scène David Gauchard / Avec en alternance Chloé Maniscalco et Leila Brahim

Mariama Sylla lors des représentations de *Filin de rappel* à Genève, mars 2017 © Elisabeth Carecchio

LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE 15-16



- *T'as quoi dans le ventre ?* – Texte Odile Cornuz / Mise en scène Georges Guerreiro. Avec (en alternance) Patrick Reves et Simon Romang.
- *Impeccable* – Texte Mariette Navarro / Mise en scène Alexis Armengol / Avec en alternance Mathieu Barche et Anthony Devaux

Patrick Reves lors des représentations de *T'as quoi dans le ventre* à Genève, janvier 2016 © Elisabeth Carecchio

LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE 14-15



- *Je serai seule, insignifiante et comblée* – Texte Fabrice Melquiot / Mise en scène Anne Bisang / Avec en alternance Aude Bourrier et Laurie Comtesse
- *Un apprentissage* – Texte Pierre-Yves Chapalain / Mise en scène Laurent Vacher / Avec en alternance Bernard Escalon et Michel Lavoie

Laurie Comtesse lors des représentations de *Je serai seule, insignifiante et comblée* à Genève, janvier 2015 © Elisabeth Carecchio

LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE 13-14



- *John W.* – Texte Valérie Poirier / Mise en scène Eric Massé / Avec en alternance Arnaud Mathey et Cédric Simon
- *Apprendre à rêver* – Texte Rémi de Vos / Mise en scène Alexandre Doublet / Avec en alternance Aurore Jecker et Hélène Hudovernik

Hélène Hudovernik lors des représentations de *Apprendre à rêver* à Genève, janvier 2014 © Elisabeth Carecchio

LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE 12-13



- *Le Prix du rêve* / Texte Léonora Miano / Mise en scène Eric Devanthéry. Avec (en alternance) Rachel Gordy et Selvi Purro.
- *La Nouvelle* Texte Marion Aubert / Mise en scène Cédric Dorier / Avec en alternance Blaise Granget et Richard Vogelsberger

Selvi Purro lors des représentations dans les cycles du Canton de Genève, janvier 2013 © Elisabeth Carecchio

INFORMATIONS PRATIQUES

Public élèves de 12 à 18 ans

Jauge 1 à 2 classes par représentation (45 élèves maximum)

Lieu une salle de classe

Durée 30 min suivi d'un échange de 15 min avec un médiateur ou une médiatrice

Type de pièce représentée monologue d'environ 30 min interprété par un comédien ou une comédienne et prévu pour être joué dans une salle de classe.

Logistique

- L'équipe du Théâtre c'est (dans ta) classe arrive une heure avant la représentation.
- Les salles de classe ont été libérées sur cette heure-là pour le repérage par les comédien·nes (les salles doivent donc être disponibles deux heures consécutives).

Accompagnement pédagogique

À partir d'un monologue contemporain et original joué directement dans la salle de classe, le dispositif souhaite accompagner l'initiation des élèves aux principes de la dramaturgie et du jeu théâtral (intentions, adresse, éléments de mise en scène, etc.), ou leur approfondissement. Chaque enseignant·e reçoit en amont une fiche pédagogique pour préparer la représentation. Juste après la représentation de 30 min, un temps d'échange de 15 min avec la classe est animé par le comédien ou la comédienne et un·e médiateur·ice. Les pistes pédagogiques proposées permettent de poursuivre ensuite l'exploration théâtrale en classe.



Dates de l'édition 21-22

Répétitions du 14 février au 4 mars 22 /

Représentations à Genève du 7 au 25 mars 22

Inscriptions via École&Culture (Sec. I et II)

Production

Théâtre Am Stram Gram – Genève,
Les Scènes du Jura

Les textes sont des commandes originales du Théâtre Am Stram Gram et des Scènes du Jura. Le Théâtre Am Stram Gram bénéficie du soutien d'une Fondation privée genevoise pour la mise en œuvre du dispositif «Le Théâtre, c'est (dans ta) classe» dans le Canton de Genève.

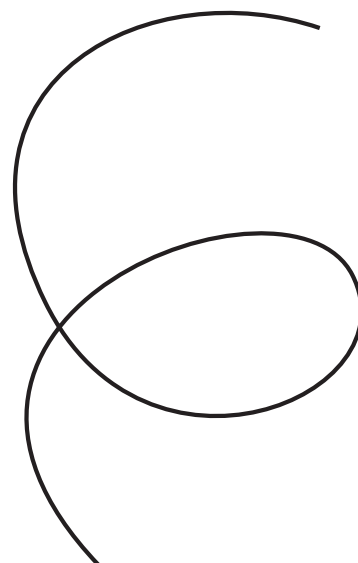
Contact production

Auréli Lagille
aurelie.lagille@amstramgram.ch

Contact pour les établissements scolaires

Shaymaa Gabr
partenariats@amstramgram.ch

Théâtre Am Stram Gram
Route de Frontenex 56, 1207 Genève
+41 22 735 79 24 · www.amstramgram.ch



Théâtre

AM STRAM GRAM

