

3615 Dakota et la Cie des 3 Points de suspension présentent :

L'Âge d'or (être / devenir / avoir été)

Épisode 1 : L'arrière-pays

« Je sens que je deviens autre, donc j'étais, c'était donc moi ! » Gilles Deleuze

Une odyssée transgénérationnelle

Épisode 1 : 4 adultes partent pour une expérience interdite dans les contrées de ce pays qui n'existe pas, le Neverland de Peter Pan, ce pays du nulle part : L'enfance.

« Once you've grown up, you can never come back... never! »

Si tu grandis, tu ne pourras jamais revenir... Jamais !

LA COMÉDIE DE L'EXISTENCE

Un jour, ça démarre, ça débute, personne ne sait vraiment quand, mais petit à petit un truc devient quelque chose, qui tour à tour, un jour, devient une personne. Puis on grandit. On voyage dans l'île de l'enfance, on traverse les fleuves tumultueux de l'adolescence pour arriver dans les terres promises de l'âge adulte, c'est le pays des grands.

Puis un jour, quelque chose s'arrête de grandir, pour commencer à vieillir. Alors du sommet de notre montagne, on regarde l'île de l'enfance avec nostalgie, une larme à l'œil et du haut de nos vies d'adultes bien entamées, nous revient l'envie de faire l'enfant justement, le temps d'une nuit ou de plusieurs, de retrouver cette insouciance, d'être dans la démesure et de jouer à des jeux périlleux quitte à s'écorcher un peu les genoux.

Ouverture de rideau ! Redistribution des rôles

Grâce à un rituel magique, quatre adultes en quête de l'âge idéal partent en expédition dans les contrées de l'enfance. Mais voilà, comme dans tout voyage, l'aventure est périlleuse, car le passé est devenu une terre étrangère dont on ne connaît plus trop la langue, ni les mœurs, et où les habitants et habitantes font les choses différemment...

Heureusement, à peine arrivés à destination, de drôles de guides s'installent dans leurs têtes pour les aider à voyager dans ce monde qu'ils ne connaissent plus... Arriveront-ils-elles à survivre face aux ours géants qui règnent en maîtres sur les règles du jeu ? À négocier leurs peurs de grandir avec des hommes-buissons ? Arriveront-ils-elles à trouver les fontaines de jouvence, à cueillir les fruits et les intensités de ce paradis perdu ? Sont-ils-elles prêts à tout recommencer ? Et les enfants, qu'en pensent-ils-elles ?

Premier volet de la trilogie *être / devenir / avoir été*, *L'arrière-pays* s'amuse à dessiner les contours du pays de l'enfance. Ce spectacle convoque les rituels de nos transformations identitaires, ces passages symboliques où l'on autorise nos existences à devenir autres.

L'arrière-pays est un spectacle pour enfants, mais surtout et avant tout une performance sur l'enfance. Cette enfance difficile à faire tenir dans une boîte, qui se transforme en pathologie psychologique si on ne sait pas la tenir à distance.

Cette création met en scène des discours et des paroles intimes récoltés à partir de témoignages d'enfants. Ici, la parole de l'autre s'entremêle aux comédiennes et danseuses pour tisser un récit entre rêve et enquête sociologique. Ce spectacle explore les dessous des constructions sociales produites par le passage d'un âge à l'autre. Naviguer entre deux eaux, de l'innocence à la fleur de l'âge, en posant la question : c'est quand que l'on devient plus vieux ? *L'arrière-pays* invite la voix de l'enfance dans ses fantasmes, ses rêves et cauchemars à venir hanter le long fleuve tumultueux de nos existences où nous étions et où nous deviendrons.