

DOSSIER DE
PRÉSENTATION
FEVRIER 2022

**TOUS LES PARENTS
NE SONT PAS
PINGOUINS**

**UNE CRÉATION DE LA
CIE PIERRE CAILLOU**

**TOUT PUBLIC DÈS 4 ANS
DURÉE ESTIMÉE 40'**

03	Origine du projet
04	Du zoo à la scène
05	L'histoire
06	Thématiques abordées
06	Parentalités
08	Crise climatique & coopération interespèce
09	Intentions de mise en scène
09	Le duo
10	Le jeu clownesque
11	Le texte
12	La scénographie & la tournée
14	La Cie Pierre Caillou
15	Réalisations passées
16	Réalisations en cours
17	Biographies
28	Revue de presse spectacles précédents
42	Générique & Contact

ORIGINE DU PROJET

Un jour, une amie m'a dit, « on ne choisit pas quand on tombe amoureux, c'est comme un pigeon qui te fait caca sur la tête, ça t'arrive, c'est tout ».

Ça m'avait fait rire à l'époque. Elle, elle était mariée, très heureuse en amour, moi, c'était un peu différent. Les pigeons visaient toujours à côté. Peut-être que je marchais trop vite.

Et puis un jour, ça m'est arrivé.
Et ça a chamboulé ma vie.
Bien sûr ça m'était déjà arrivé auparavant, mais cette fois c'était différent. Sauf que je ne l'avais pas remarqué.
Ma mère par contre, si.

QUOI? TU SORS AVEC... AVEC... UNE FEMME?

- MA MÈRE

Oui, avec une femme.
Pour moi c'était pareil.
Pareil mais plus doux.
Et ça sentait aussi particulièrement bon.
Mais sinon c'était pareil.
Enfin, presque.
Quand on a pensé à fonder une famille par exemple, c'est devenu fondamentalement différent.

Ayant la fâcheuse habitude de souvent mettre la charrue avant les boeufs, je nous imaginais déjà propriétaires d'un labrador et heureuses mères de famille, quelques mois à peine après le début de notre relation.

Spécialiste de la résolution de problèmes qui n'existent pas encore, je me suis

demandé comment j'allais pouvoir expliquer à nos futurs enfants la composition de notre famille singulière. Le lendemain, je dévalisais les rayons *littérature jeunesse* des bibliothèques de la ville afin d'y trouver l'histoire d'une famille qui nous ressemblerait.

Et j'en ai trouvé.
Plein ! Des dizaines !
Des histoires si belles et si simples !
J'étais à la fois soulagée et pleine d'espoir. Nous étions en 2018, le monde avait changé ! Ouf!

En lisant tous ces récits, brillamment sortis de la tête d'auteur.ice.s bien déterminé.e.s à rendre compte de la diversité des modèles familiaux, je me suis sentie soulagée. Oui, il était maintenant possible de grandir et s'identifier à des héroïne.s qui nous ressemblaient, d'avoir deux mamans sans en faire, comme ma mère, tout un pataquès.

Une histoire a particulièrement marqué mon esprit, celle de Roy et Silo, deux pingouins qui sont nés au Zoo de central Park à la fin des années quatre-vingt. Cette histoire, vraie au demeurant, est si bouleversante de poésie et d'amour, si drôle et touchante, qu'elle a même été relayée par le *New York Times*. Inspirée par leur vie et la réaction exceptionnelle du gardien du zoo à leur égard, j'ai immédiatement souhaité porter cette histoire à la scène.

J'y vois l'opportunité d'aborder différents modèles dans lesquels les enfants s'épanouissent : familles recomposées, monoparentales, atypiques, arc-en-ciel, mais aussi l'occasion de parler de filiation, d'adoption ou encore de bébés-éprouvette en offrant au public, et plus particulièrement au jeune public, une histoire dans laquelle tout le monde puisse se reconnaître.

DU ZOO À LA SCÈNE

L'histoire de Roy et Silo a eu sur moi l'effet d'une bombe. J'ai envie de porter à la scène cette histoire parce qu'elle résume de manière très simple les milliers de complications auxquelles font face de si nombreuses familles dites atypiques.

Cette histoire, narre l'un des actes les plus universels, fondateurs et inhérents à toute espèce vivante (ou presque) : se reproduire et fonder une famille. La réalisation de cet acte, dans l'histoire de Roy et Silo s'est déroulée de manière si imprévisible mais à la fois si évidente qu'il aurait été difficile d'inventer un meilleur narratif.

Par ailleurs, le fait que nos deux protagonistes soient deux pingouins dans un zoo est déjà en soi une aventure : *comment sont-ils arrivés là ? Pourquoi met-on les animaux dans des cages ? Pourquoi New York ? Peuvent-ils s'acclimater à l'été étasunien ? Roy et Silo votent-ils démocrate ?*



Les deux protagonistes possèdent en outre des qualités biologiques qui sur scène sont une mine de ressorts comiques et poétiques : corps aux articulations quasi inexistantes, nageoires privées de pouces préhenseurs, pattes malhabiles sur terre mais d'une agilité exceptionnelle dans l'eau, tout est prétexte à la gaucherie, à la chute, à la précaution et à la douceur. Il n'en fallait pas moins pour que mon imagination se mette en branle et que l'idée du spectacle jaillisse.

Roy et Silo, pingouins tout à fait ordinaires devenus « héros malgré eux » sont également les symboles d'un amour universel et transcendant, les porte-drapeaux de la multiplicité des modèles familiaux. C'est leur histoire, et un peu la mienne, que je veux raconter avec mes mots, mon regard et mon caca de pigeon sur la tête.



L'HISTOIRE

Roy et Silo, vivent à New York. On pourrait croire qu'ils vivent dans un loft cosy de la 5e Avenue et prennent des vacances aux Hamptons, mais premièrement Roy et Silo sont des pingouins, et non pas les curateurs d'une galerie d'art et deuxièmement, ils apprécient très peu la vie mondaine. Ce sont des pingouins simples, proches de la nature et qui détestent les ascenseurs par-dessus le marché.

Avez-vous déjà vu un pingouin appuyer sur un bouton d'ascenseur ?
Non. C'est bien ce que je me disais.

Roy et Silo vivent dans le wild, ou du moins dans sa représentation urbaine au Zoo de Central Park. Ils y sont nés, au printemps 1987, y vivent encore et vont probablement y passer le restant de leurs jours. Ce n'est pas qu'ils ne souhaitent pas déménager ou voir le monde, mais Roy a le mal de mer et Silo le mal de l'air.

Ces deux pingouins font tout ensemble. Tout. Ils pêchent, mangent des glaces, ont créé un spectacle de magie, sont fans du tour de France, et rêvent de jouer dans une comédie musicale. Chaque année au printemps, Roy et Silo se livrent au fameux rituel des amours : câlins à doubles tours, chatouilles sous les bras, papouilles, glissade de tête dans le cou, là où ça s'imbrique pile poil, petits pas avec le bout des pattes pour venir caresser le bout des palmes et hop, le tour est joué !

Mais contrairement à leurs tours de magie, celui-ci ne fonctionne hélas pas du tout. Et chaque année au printemps, Roy et Silo se demandent bien où ils se trompent. Tous les autres pingouins arrivent à faire apparaître un œuf, mais pas eux.

Après plusieurs essais infructueux, Roy est si triste que ses larmes sont sur le point de faire déborder le lac du Zoo. Silo, n'arrivant pas à le consoler, part à la recherche de quelque chose qui puisse rendre son sourire à Roy. Il trouve un magnifique caillou en forme d'œuf, et le ramène à Roy, qui saute de joie, avant de tomber à la renverse de plaisir ! Les deux pingouins, ravis, se mettent à couvrir leur caillou, comme les autres, et comme personne. A tour de rôle, ils le dorlottent, lui chantent des chansons et se l'échangent en faisant très attention à ne pas le laisser rouler, ni à le briser contre un rocher. Avec amour et tendresse, ils attendent, jour après jour, l'éclosion de leur œuf.

Un des gardiens du Zoo, ému par tant de soins et s'étant rendu compte que les deux pingouins se préparaient à être les futurs parents d'un... caillou, récupère un œuf chez un autre couple de pingouins qui en a deux - et dont la probabilité d'en casser un est très forte - pour le confier à Roy et Silo. Il remplace discrètement le caillou par l'œuf et quelques semaines plus tard, la petite Tango voit le jour !

Roy et Silo deviennent officiellement le premier couple de parents homosexuels de l'histoire des pingouins.

THÉMATIQUES ABORDÉES

PARENTALITÉS

Quand j'étais enfant, dans les années 90, la famille traditionnelle - un papa, une maman et un ou plusieurs enfants - perdait du terrain devant les familles recomposées ou monoparentales, issues de divorces toujours plus fréquents. Seule enfant d'une famille divorcée dans un petit village de campagne et élevée par ma mère, j'ai toujours eu l'impression que ma famille n'était "pas normale". Un jour, une camarade de classe m'a même dit qu'elle ne m'inviterait pas à son anniversaire parce qu'elle avait peur que je sois contagieuse et qu'ensuite, ses parents à elle, divorcent également.

Heureusement, aujourd'hui, ces modèles coexistent de manière tout à fait banale avec les autres. La norme penche plutôt du côté de deux Noëls différents et d'une demi-sœur - qu'on appelle finalement sœur parce qu'on ne sait pas trop quoi faire de cette moitié en plus ou en moins - que d'enfants privés de fêtes d'anniversaires pour des motifs aberrants et ignorants.

Si cette évolution est heureuse il n'en demeure pas moins que d'autres modèles parentaux sont encore marginalisés.

**QUELS SONT CES
NOUVEAUX MODÈLES
QUI PASSENT SOUS
LES RADARS ? ET
POURQUOI EST-IL
IMPORTANT QU'ILS
SOIENT EUX AUSSI
RECONNUS COMME
NON SEULEMENT
POSSIBLES, MAIS
AUSSI VALABLES ET
LÉGITIMES ?**

Plus un narratif est répété et occupe l'espace public et médiatique, plus celui-ci est considéré comme une norme. Le mot « Papamaman », utilisé par les enfants comme désignant à lui seul la figure parentale dans son ensemble est devenu si banal qu'aujourd'hui plus personne n'y prête attention. Il en va de même dans la désignation de la famille par « un papa, une maman » slogan utilisé par les militants de la *Manif pour tous* et devenu désormais le symbole des sympathisants anti-mariage homosexuel et anti-familles homoparentales.



Si l'on prend soin de verbaliser l'existence même d'autres familles : les familles d'accueil, les familles adoptantes, les familles homoparentales, les mères célibataires par choix, les couples stériles ayant eu recours à un don d'ovocytes ou de sperme, les enfants élevés par leurs grands-parents, leurs grands-frères ou grandes-sœurs, les enfants élevés en foyers ou encore les familles ayant perdu des enfants, on valide leur expérience et leur existence. Il est fondamental que les enfants puissent avoir accès à ce genre de références pour se construire de manière équilibrée et se sentir représentés.

Grandir en sachant que l'on est, au même titre que tous ses camarades de classe, reconnu dans son environnement familial peu importe sa composition, ne doit pas être un luxe, mais un droit.

SI JE POUVAIS FAIRE EN SORTE QUE L'ON RETIENNE UNE SEULE CHOSE DE CE SPECTACLE, ÇA SERAIT : "TU AS TA PLACE".

Dans notre histoire, nos protagonistes peuvent incarner à la fois une famille arc-en-ciel ou une famille adoptante selon la lecture qu'en fera le public. Cette perméabilité dans la lecture de la pièce, permet une plus grande marge d'interprétation pour les spectateurs. Elles afin qu'elles puissent projeter leurs propres histoires sur scène. Les adultes, quant à eux, peuvent également se retrouver dans la thématique de l'infertilité ou de la difficulté à concevoir.



CRISE CLIMATIQUE & COOPÉRATION INTERESPÈCES

A l'heure de la crise écologique, du réchauffement climatique, d'une pandémie mondiale entraînant la disparition de nombreuses espèces animales, il nous paraît pertinent que nos deux protagonistes soient non seulement des pingouins, mais qu'ils habitent un Zoo situé dans l'une des capitales économiques les plus connues de la planète, New York. Cela laisse la porte ouverte à des discussions portant sur les thématiques précitées, mais également sur le rapport être humain-animal. Nous tâcherons de questionner la responsabilité de ce premier dans la sauvegarde des espèces menacées et la survie de l'espèce humaine en tant que maillon d'un écosystème plus grand que lui. Nous évoquerons également le rapport hiérarchique humain - animal et la pertinence de laisser – ou non - des animaux en cage.

Le fait de situer notre histoire à Central Park nous permet aussi de mentionner subtilement que la banquise n'est peut-être plus un espace viable. Un argumentaire souvent utilisé par les propriétaires de zoos et de parcs animaliers est justement celui de la non-alternative. Carol Baskin, figure de proue du sauvetage des grands félins aux Etats-Unis – nous avons toutes et tous regardé *Tiger King* pendant le confinement, non ? – incarne cet idéal du *white savior*. Selon cette théorie, il serait préférable de garder ces animaux en cage et de veiller à leur reproduction plutôt que de les laisser disparaître dans leur habitat naturel.

Cette manière de penser est éminemment problématique et profondément postcoloniale, puisque les êtres humains (*homo sapiens*) se placent une fois de plus dans la position de sauveurs alors qu'ils sont eux-mêmes la cause de la disparition des espèces qu'ils prétendent protéger.

Nous n'allons pas demander à notre (jeune) public d'avoir lu Yuval Noah Harari, pour comprendre notre pièce. Nous allons en revanche lui donner des clés de lecture de notre monde contemporain et lui permettre de soulever des questions à l'issue de nos représentations. La Cie Pierre Caillou a pour vocation non pas de donner des réponses, ou alors uniquement poétiques et artistiques, mais de proposer des pistes de réflexion à aborder en classe ou en famille, et d'aiguiser l'esprit critique de nos spectateurs.ices.

Ouvrages de référence (*non exhaustif*)

Françoise Vergès - *Un féminisme décolonial*

Starhawk - *Rêver l'obscur*

Emilie Hache - *Reclaim*

Jessica Champeaux - *F.A.M.I.L.L.E.*, (documentaire)

Charlotte Bienaimé - série de 4 podcasts sur *l'écoféminisme*

Béatrice Boutignon - *Tango a deux papas*

Mikl Mayer - *Mes papas & moi*

Yuval Noah Harari - *Sapiens*

Ophélie Texier - *Jean a deux mamans*

Muriel Douru - *Cristelle et Crioline*

INTENTIONS DE MISE EN SCENE

LE DUO

Roy et Silo seront joués par un duo de comédiennes. Je ne suis pas encore certaine de garder les prénoms originaux de nos deux pingouins. Une part de moi souhaite coller à la réalité et à leur histoire, que l'on se souvienne de leurs noms, une autre se demande si il ne faudrait pas les féminiser afin de coller davantage au genre de mes comédiennes. Une troisième voie serait d'adopter des prénoms épiciens afin de laisser les spectateurs.ices projeter ce qu'ils.elles veulent sur notre duo... au risque toutefois de rater notre cible.

Cette question sera abordée en collégialité avec l'équipe artistique, puis posée à notre public test lors de répétitions ouvertes, afin d'avoir une vision plus globale de l'impact des prénoms sur notre audience et la compréhension de l'œuvre.

Le duo de comédiennes, comme dans toutes les créations de la Cie Pierre Caillou, sera doublé, c'est-à-dire qu'il y aura une équipe « titulaire » et une équipe « remplaçante », mais les deux équipes répéteront en même temps.

Cette manière de procéder, typique de la Cie Pierre Caillou et adoptée dès ses premiers spectacles, possède des avantages non négligeables: elle permet aux comédiennes de s'enrichir mutuellement des propositions des unes des autres, d'avoir plus de recul sur leur propre jeu et de disposer d'une plus grande latitude dans l'interprétation de leurs personnages. Les deux équipes ne sont pas des clones, bien au contraire. Il s'agit de montrer qu'avec un même texte et des directions de jeu similaires, une interprétation différente est possible selon les caractères, le physique et la personnalité des comédiennes. Cela offre également la possibilité à chacune d'interagir sur le même texte avec une partenaire de jeu différente, permettant d'élargir son propre répertoire et sa palette de réactions.

Au-delà de l'avantage évident que cela confère à l'équipe artistique, ce procédé permet surtout au spectacle de tourner plus longtemps. En effet, par expérience, nous nous sommes rendu compte qu'il était quasiment impossible que l'équipe artistique au complet soit disponible sur une tournée d'une trentaine de dates sur deux ans.

Cette méthode nous évite d'être contraintes de refuser des dates de tournée parce que quelqu'un s'est engagé sur une production longue durée ou parce qu'un autre contrat chevauche une période de jeu. Cela est extrêmement bénéfique pour l'équipe artistique qui n'est ainsi jamais « prise au piège » d'une date de reprise lui empêchant d'accepter un éventuel contrat plus long.

La Cie Pierre Caillou se préoccupe de la précarisation du métier de comédien.ne et a cœur la sécurité de l'emploi de ses artistes. Elle leur offre ainsi la flexibilité de partir en tournée ou non, sans risquer de mettre en péril l'entièreté du projet.

De plus, de nombreu.ses.x spectateur.ices nous ont surpris par leur curiosité en choisissant de venir revoir le spectacle, joué par l'autre équipe.

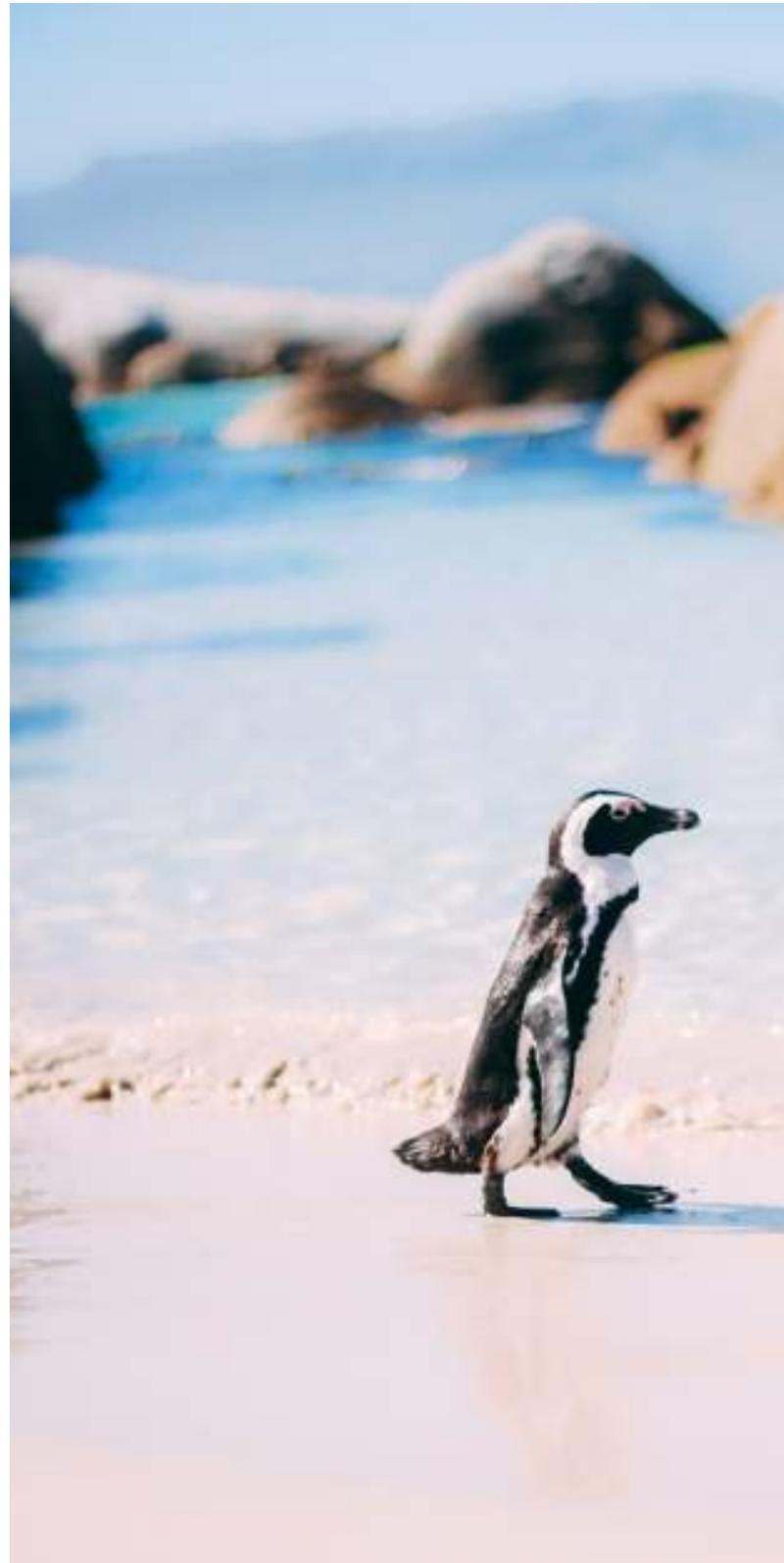
Au-delà de ces considérations économiques et sociales, cette méthode permet également à la Cie Pierre Caillou de garder une visibilité constante sur la scène artistique, d'avoir une politique de tournée dynamique et de rayonner de manière continue et régulière.

LE JEU CLOWNESQUE

J'imagine cette prochaine création comme un duo de clowns. Les deux protagonistes porteront d'énormes costumes de pingouins disproportionnés, comme ceux de *l'Arche part à huit heures*, mis en scène par Christian Denisart. L'allure grotesque que cela leur confèrera, doublée à la contrainte physique que ces costumes leur imposeront enclenchera à coup sûr une ribambelle de situations cocasses, poétiques et touchantes.

Aude Bourrier assurera la mise en scène de ce spectacle. Metteuse en scène aguerrie, mais également comédienne et humoriste, elle est fascinée depuis de nombreuses années par les mécanismes de l'humour dont elle connaît tous les rouages.

Les comédiennes ont quant à elles été choisies en fonction de leur affinité à travailler avec le jeune public et leur expérience dans le travail de clown.



LE TEXTE

Au moment de l'écriture de ce dossier, je souhaite que le texte soit entièrement pris en charge par une voix off. Ceci laissera toutefois l'opportunité à nos deux pingouines de réagir à ce qui est dit par des onomatopées, des exclamations, des chansons, de refuser de se plier aux attentes de cette voix off ou au contraire de s'en moquer. Cette voix off est à la fois la narratrice de l'histoire mais aussi une protagoniste à part entière.

Cette hypothèse de travail a été pensée afin de favoriser une tournée dans les différentes régions linguistiques suisses, que la Cie Pierre Caillou s'apprête à conquérir. En effet, dans le théâtre jeune public, il est difficile de sur-titrer des pièces parce que les spectateurs.ices ne savent pas encore lire ou ne lisent pas assez rapidement. Pour *Tous les parents ne sont pas pingouins*, il suffira de traduire la bande-son du spectacle et d'avoir des tops de jeu suffisamment précis pour que les comédiennes puissent jouer *Non tutti i genitori sono pinguini* ou encore *Nicht alle Eltern sind Pinguine* en un temps record.

Cette hypothèse de voix off permet également d'éviter un biais anthropomorphique trop souvent présent dans le théâtre jeune public. Un accompagnement musical permettra en outre de rythmer les scènes et de souligner les moments de tendresse, de suspense ou de tristesse. La création sonore sera imaginée par Donatien Roustant, véritable « faiseur de tubes » genevois, qui transforme tout ce qu'il touche en ritournelle pop rock entêtante, pour le meilleur et pour le pire.

L'hypothèse d'une voix off narratrice et de protagonistes quasi muettes sera éprouvée lors de nos premières semaines de résidence et s'adaptera selon les besoins du spectacle et la dynamique ainsi créée.

Le texte est actuellement en cours d'écriture et disponible sur demande.

**JE L'AVOUE
SINCÈREMENT, UN
DES GRANDS
FANTASMES DE LA
CIE PIERRE CAILLOU
EST DE PARTIR
JOUER EN RHÉTO-
ROMANCHE DANS
LES GRISONS...**



LA SCENOGRAPHIE & LA TOURNEE

J'envisage une scénographie très légère constituée de quelques bouts d'icebergs, d'un oeuf, d'un un caillou, d'un poisson, d'une canne à pêche et d'autres petits objets dans des matériaux très légers, voire même gonflables. La légèreté de ce nouveau projet est primordiale afin de mettre sur pied une tournée entièrement autonome: les deux comédiennes et la metteuse en scène doivent pouvoir sillonner la Suisse en transportant leur décor et les costumes dans des vélos-cargo électriques.

Cette envie d'autonomie, d'indépendance, de transport local et responsable, de jouer pour des communautés plus rapprochées s'inscrit dans une optique de responsabilité écologique qui est chère aux valeurs de la Cie Pierre Caillou et qui fait sens avec les thématiques abordées. Nous souhaitons que notre tournée et l'anticipation de notre venue dans un lieu particulier soit également mis en scène et médiatisé, notamment sur nos réseaux sociaux, afin de sensibiliser notre public à la particularité de ce spectacle.

Cette scénographie minimaliste permettra à la Compagnie Pierre Caillou de tourner dans des lieux non conventionnels, des cours d'école, des places du village, des salles des Fêtes, des Festivals de rue etc. Elle permettra à la Cie de rebondir en cas de (re)confinement et de fermeture des lieux culturels, et confirmera l'adaptabilité et le caractère tout-terrain des artistes de la Compagnie. Par ailleurs, il nous paraît plus facile de parler d'écologie et d'espèces menacées si toute la Compagnie et le spectacle tiennent un discours cohérent par rapport à ces sujets.

Un dossier pédagogique sera créé pour les représentations scolaires afin de soutenir le travail des enseignant.e.s et des parents.



LA CIE PIERRE CAILLOU

La Cie Pierre Caillou, née à Genève, se dédie entièrement au jeune public depuis sa création en 2015. A ce jour, elle a trois spectacles à son répertoire (*Olympiades, Les aventures de Flaubert le ver de terre, Une fusée pour pépé*), qui ont tourné en Suisse romande, en Suisse allemande et en France ainsi que trois projets en cours de création (*Quand je serai grande je serai Niki de Saint Phalle*, en cours d'écriture, *Evolutionary paintings, a story of human kind that turned into a giant disco party*, en cours d'écriture et *Tous les parents ne sont pas pingouins*, en recherche de lieux d'accueil).

Son équipe de création (comédien.ne.s, illustratrices.eurs, autrices.eurs, musicien.ne.s, metteur.euse.s en scène, ingénieur.e.s du son, costumier.e.s...) varie selon les productions, mais se rassemble toujours autour d'une envie commune : faire partager des expériences uniques au jeune public, presque immersives, jouer sur les couches de réalités qui constituent nos vies – où est le vrai, où est le faux ? – tout en prenant soin de s'adresser à lui avec intelligence et respect.

Cette adresse est primordiale pour la Cie, puisqu'elle constitue le cœur de son approche, à savoir considérer la jeunesse comme un être pensant et doué de réflexion, avec qui la complexité du monde et de notre société peut être abordée, dans toutes ses nuances.

La Cie s'oppose à la simplification de concepts car elle est convaincue que la richesse et l'élargissement du vocabulaire de l'enfant participant pleinement à sa capacité à s'exprimer et à développer un esprit critique.

La Cie Pierre Caillou s'interroge sur le monde, sur ce qui le fait rêver, ce qui lui fait peur et ce qui semble n'avoir aucun sens. Elle se demande pourquoi certains sont forts et d'autres moins, pourquoi les fruits tombent des arbres mais pourquoi les étoiles ne nous tombent pas sur la tête. Ce qui la tracasse régulièrement c'est de savoir qui du crocodile ou du lion a le plus de dents afin de savoir qui passe le plus de temps à se les brosser avant d'aller se coucher.

La Cie Pierre Caillou n'a pas la réponse à toutes ces questions. Elle cherche, elle creuse, parfois elle revient sur ses pas, mais elle dépose toujours un petit galet en chemin parce qu'on ne sait jamais. La Cie Pierre Caillou est indépendante, elle aime la liberté, les grands espaces, la rue, les festivals. Elle adore quand il y a du monde, que ça rigole et que ça boit du sirop. Parce que finalement c'est peut-être ce qui la rend le plus heureuse : partager ses histoires en buvant du sirop.

La Cie Pierre Caillou affectionne particulièrement le jeune public parce qu'il permet de se remettre en question constamment, de ne jamais prendre quoi que ce soit pour acquis, d'être toujours très attentif sur scène aux moindres réactions et aux petits sursauts et à aller voir de plus près ce qui intéresse les jeunes générations.

Toutes ces choses nous permettent non seulement de renouveler sans cesse notre répertoire, mais également d'essayer de proposer un théâtre contemporain, ingénieux, inventif, et généreux, qui donne un goût de reviens-y et qui laisse en mémoire une image ludique et colorée du monde.

Tout en se concentrant sur ce public cible, elle ne perd pas de vue les parents qui, statistiquement, forment plus de la moitié de son audience. Elle souhaite leur proposer, avec ses créations, des spectacles qui traitent de thématiques vastes avec intelligence, qui soulèvent de nouvelles questions ou apportent certaines réponses auxquelles ils n'auraient pas pensé.

Elle aime aussi laisser un petit quelque chose à ramener chez soi, une balle de ping pong « d'avenir », un badge de scientifique, un papier à plier, afin de pouvoir garder près de soi une trace du spectacle et se rappeler qu'à la maison, on a aussi le droit de rêver, d'imaginer et de poser des questions.



Nos engagements

La Cie Pierre Caillou est membre de t., l'association des professionnel.le.s du spectacle suisse.

La Cie Pierre Caillou est membre de TIGRE, faîtière des producteurs.ices de théâtre indépendant et professionnel genevois.

La Cie Pierre Caillou est signataire de la Charte des artistes, acteurs et actrices culturelles pour le climat.



CALENDRIER ET DATES DE TOURNEE

CALENDRIER DE REPETITIONS:

10.01.2022 - 14.01.2022: travail dramaturgique et préparation des répétitions
10.01.2022 - 10.02.2022: traduction
17.01.2022 - 22.02.2022: semaine de travail scénographique et création lumière
24.01.2022 - 04.02.2022: enregistrements voix
04.02.2022 - 19.03.2022: répétitions jeu

DATES DE TOURNEE 2022:

20-21.03.2022: Dampfzentrale, Berne, PREMIERE (en allemand)
30.03.2022: Usine à Gaz, Nyon
11-14.04.2022: CPO, Ouchy
25.04-01.05.2022: Théâtre Am Stram Gram, Genève
10.05-12.05: TPR, La Chaux-de-Fonds
20-21.05.022: Kicks! Festival, Schlachthaus, Berne (en allemand)
14 - 19.06.2022: Blickfelder Festival, Zürich (en allemand)

RÉALISATIONS PASSÉES

OLYMPIADES (2015)

Création:

Théâtre Am Stram Gram,
Genève.

Tournée:

Musée Olympique,
Lausanne (2015 & 2017)
Maison de Quartier de
Chausse-Coq, Genève
EPFL, Lausanne
Le Port, Fribourg,
Festival Hik & Nunk,
Monthey
Magimalice, Sierre
Petit Théâtre 1693, Saint-
Julien-en-Genevois (FR)
Festival Place aux
Mômes, Veysonnaz
Ecole internationale du
petit Lancy, scolaires
Fête de la musique,
Carouge
Festival Savoy Truffle,
Megève (FR)
Réseau d'accueil des
Toblerones, Gland.

**Nombre de
représentations
totales:** 26

Pièce traduite en LSF.

LES AVENTURES DE FLAUBERT LE VER DE TERRE (2016)

Création

Théâtre des
Marionnettes de Genève,
Fête du Théâtre

Tournée:

Maison de Quartier de
Chausse-Coq, Genève
Festival Place aux
Mômes, Veysonnaz
Ecole internationale du
petit Lancy, scolaires

**Nombre de
représentations
totales:** 8

UNE FUSEE POUR PEPE (2018)

Création:

Théâtre Am Stram Gram,
Genève.

Tournée:

Belle Usine, Fully
La Bavette, Monthey
CERN, Genève
Bourse suisse aux
spectacles, Thun
Théâtre du Crève-Coeur,
Cologny
Théâtre le Douze-dix-
huit, Grand-Saconnex
Théâtre de l'Echandole,
Yverdon
Théâtre de Grand-
Champ, Gland
Salle communale de
Confignon, Genève

**Tournée en cours
saison 2021-22:**



14-15.05.2022:

Printemps Carougeois,
Carouge

11.2022: Salle des Fêtes
de Thônex

**Nombre de
représentations
totales:** 31 (+ 3 à venir)

*Pièce traduite en grec.
Pièce en cours de
traduction allemande.*

RÉALISATIONS EN COURS

QUAND JE SERAI GRANDE JE SERAI NIKI DE SAINT PHALLE

En cours d'écriture

Lauréate de la bourse d'écriture dramatique de la SSA et du Canton du Valais (2017).

Lecture d'extraits à Malévoz (sortie de résidence) & au Festival d'Avignon OFF (Petites lectures au clair de lune)

EVOLUTIONARY PAINTINGS - a story of human kind that turned into a giant disco party

En attente des résultats du concours m2Act.

Ce concours encourage des processus et des projets développés et réalisés par des acteur·rice·s culturel·le·s ensemble et de manière égalitaire avec d'autres spécialistes.

Cette création est centrée autour de l'ADN et des modifications génétiques et est co-réalisée par le Dr Stylianos Antonarakis (généticien) et Aude Bourrier (artiste)

BIOGRAPHIES

AUDE BOURRIER MISE EN SCENE, TEXTE & JEU



Diplômée de l'Ecole de théâtre Serge Martin en 2014, Aude est comédienne, autrice et metteuse en scène.

Passionnée par le jeune public, elle fonde la Cie Pierre Caillou en 2015.

Comme comédienne, on l'a distinguée notamment dans le rôle d'Echo dans le cadre du *Théâtre c'est (dans ta) classe*, au Théâtre AmStramGram mis en scène par Anne Bisang ou encore dans *Cyranino* ou d'Georges joués en Suisse romande et en France, puis dans *Cyrano* de Bergerac mis en scène par Jean Liermier au Théâtre de Carouge, plus récemment dans *Si les pauvres n'existaient pas* au Théâtre du Grütli mis en scène par Jérôme Richer ou encore *L'invisible chemin* de Sarah Marcuse, joué en Nouvelle Calédonie avant qu'il ne soit repris au Théâtre Pitoeff en 2020.

Aude s'est formée à la mise en scène auprès d'Eric Devanthéry (*Les Brigands, To be or not To be*), d'Isabelle Matter, directrice du Théâtre des Marionnettes de Genève (*Le Roi tout nu* en 2015, *Si je rêve* et *Tombé du Nid* en 2016, *Un fils de notre temps* en 2018, *Boulevard du Minuscule* en 2020), de Laurent Nicolet (*La Revue genevoise* 2018) et de Anne Bisang (*Qui a peur de Virginia Woolf?* 2021)

En tant qu'autrice, elle signe le texte et joue *Olympiades* créé au Théâtre AmStramGram, *Les Aventures de Flaubert le ver de terre*, créé au Théâtre des marionnettes de Genève, *Cette année*

l'avenir est en avance au Théâtre AmStramGram d'après une idée originale de Robert Sandoz et *Quand je serai grande je serai Niki de Saint Phalle* (bourse d'écriture dramatique de la SSA et du Canton du Valais) dont une première lecture a été faite au Festival d'Avignon en 2017.

Pour un public adulte elle écrit *Love at First Sight*, qu'elle met également en scène avec la Cie Laktosefrei au Centre Culturel des Grottes, repris ensuite lors du Festival Plein Tube en juin 2016.

Elle signe également *Suicide Notes*, son premier stand up, en tourné dans de nombreuses salles en Suisse romande depuis sa création. Cette année, elle a pour projet d'écrire son prochain stand up *Dure à queer*, qui débutera sur la scène du Caustic Comedy Club en juillet

En 2020, son texte *Nour* est monté aux Théâtre des marionnettes de Genève dans le cadre du projet *Comme sur des roulettes*, qui tourne cette saison en Suisse et en France.

En 2021, elle écrira *Tous les parents ne sont pas pingouins*, un projet qui sera également traduit en suisse-allemand, en italien et en romanche. Ce spectacle jeune public a été sélectionné par le Kicks ! Festival et partira en tournée dans la foulée dans toute la Suisse romande jusqu'en octobre 2022.

CLEA EDEN DRAMATURGIE & TRADUCTION



Clea Eden est une comédienne bilingue, travaillant en allemand et en français. Depuis l'obtention de son diplôme en 2016 de l'école de théâtre Serge Martin à Genève, elle joue avec divers metteur.euses en scènes en Suisse romande et alémanique dont, entre autres, Dorian Rossel, Evelyne Castellino, Elidan Arzoni, Nuria Manzur-Wirth et Charlotte Huldi du théâtre la Grenouille à Bienne.

Passionnée par l'écriture, elle co-écrit et joue dans plusieurs créations pour le collectif la compagnie Mokett et la GlitzerFabrik qu'elle fonde avec trois autres comédien.nes.

Les planches ont mené Clea vers la traduction. En 2020, elle a été sélectionnée pour le programme Arthur-Goldschmidt pour traducteurs littéraires et signe deux traductions de pièces vers le français et une vers l'allemand pour le Théâtre jeune public La Grenouille situé à Bienne.

Côté caméra, en 2018, elle tourne aux côtés de Marthe Keller dans le film Dévoilées de Jacob Berger. Elle joue dans divers courts-métrages, dont La leçon de Tristan Aymon, pour lequel elle a reçu le prix de la meilleure actrice dans le cadre du 24FPS Film Festival en 2016. En 2020, elle jouera dans le prochain long métrage de Romed Wydmer.

JULIA PORTIER

JEU



Julia commence le théâtre très jeune. A 8 ans, elle joue dans *la Revue Genevoise* sous la direction de Pierre Naftule. En parallèle à ses études à l'Université, dont elle sort diplômée en journalisme et communication en 2013, elle s'engage au sein d'une troupe amateur. Dans ce contexte, en 2017, elle collabore avec Brigitte Rosset et Christian Scheidt, sous la direction de Robert Sandoz.

Elle entame sa formation d'actrice chez Serge Martin dont elle sort diplômée en juin 2020. Dans le cadre de ses études, elle a l'occasion de travailler avec notamment Oskar Gómez Mata, Sandra Amodio. Elle joue sous la direction de Marielle Pinsard dans *Sosies mortels* présenté au théâtre Saint-Gervais (GE) et à l'Arsenic (VD) et de Dorian Rossel & Paola Pagani dans *L'attendre avec un petit bouquet d'églantines*, présenté au théâtre de la Parfumerie (GE).

ALEXANDRA MARCOS

JEU



Neuchâteloise, d'origine chilienne, Alexandra Marcos est diplômée de l'Ecole de Théâtre Serge Martin, à Genève. De 2009 à 2014, elle crée des cabarets burlesques et officie en tant que maîtresse de cérémonie à Genève, Zürich et Paris. Dès 2011, elle travaille avec différentes compagnies sur des performances et réalisations théâtrales, prête sa voix à des projets télévisuels et cinématographiques (RTS, Videocraft, Swissnex), ainsi qu'au musée du CICR, joue dans la série web écrite par Marina Rollman *Brouillon de Culture* (Close-Up Films / RTS), dans la série télévisée *Double Vie* (CAB production / RTS) et tient le rôle principal dans le long-métrage décliné en épisodes *Le 5ème Cavalier* (TITAN films / RTS).

Depuis 2006, Alexandra évolue également comme interprète dans la musique, pop (studio et live), jazz / swing (événementiel) et au sein de son propre projet Eugène, dont le premier EP est sorti en 2019. Elle rejoint le Beauté Rebelle Club de Jerrycan (Christophe Balleys) la même année.

En 2020, elle joue dans *Ville bavarde expérience* de Christophe Balleys, *Obscure jungle hideout* Cabaret de La Bâtie par Olivia Csiky Trnka, *De Profundis* dirigée par Yvan Rihs au théâtre Le Poche, et *L'invisible chemin*, de Sarah Marcuse, au théâtre Pitoëff.

WAVE BONARDI

JEU



Wave Bonardi pratique le théâtre depuis l'enfance. Elle sort diplômée de l'École de Théâtre Serge Martin en 2020, mais c'est en tant que costumière qu'elle commence sa vie professionnelle.

Elle vit et travaille ensuite quelques années aux Etats-Unis où elle co-crée un collectif d'arts vivants ambulants; *The Living Love Tour*.

De retour en Suisse, elle rejoint pour deux ans en tant que comédienne, enseignante et costumière la compagnie Bleu Nuit, active depuis plus de 20 ans dans les classes primaires des écoles lausannoises.

En parallèle elle travaille également comme animatrice socio-culturelle et enseigne le théâtre aux enfants et adolescents.

Elle se forme ensuite chez Serge Martin. Elle multiplie depuis les projets à dimension pluridisciplinaires, dont une collaboration avec l'éco-artiste Laurence Piaget-Dubuis au jardin botanique alpin de Champex (VS). Récemment, elle a participé à la création du spectacle « *Jardin d'hiver* » joué en cimetières, mêlant cirque et théâtre et traitant du rapport entre les morts et les vivants.

VANESSA VINCENTE SCENOGRAPHIE & ACCESSOIRES

Vanessa Ferreira Vicente est née au Portugal en 1992. Elle termine son CFC en polydesginer 3D en 2015 chez Bon Genie Grider. Elle y développe sa sensibilité et capacité à concevoir et réaliser techniquement des décors de vitrines.

Après sa formation elle se dirige vers le théâtre. Elle effectue un premier stage auprès de Pietro Mussilo comme scénographe. Très vite elle devient son assistante à la scénographie et à la mise en scène. Elle est repérée par Eric Deventery auprès de qui elle signe sa première scénographie.

Engagée comme technicienne au théâtre du Grütli, elle s'enrichit d'un savoir technique plus adapté au théâtre. C'est très naturellement qu'elle est engagée auprès de plusieurs compagnies genevoises telles que la cie Superprod , Velours Avoine, Bleu en haut Bleu en bas, ainsi que la compagnie de l'Alakran ou elle co-produit la scénographie et gère la régie plateau de leur dernière production ; *Le Royaume* mise en scène par Oscar Gomez Mata.

À côté de son travail de scénographe et de technicienne Vanessa développe plusieurs médiums artistiques. Elle co-crée plusieurs collectifs dont "Bulle Rose" où elle collabore avec l'artiste Marie van Berchem.



Elles abordent des questions autour du féminisme. Avec deux autres artistes, une performeuse Laia Gonzalez Ribalda et un designer Luca Rizzo, ils créent le collectif Bleu Velours. Un collectif pluridisciplinaire qui a pour but de favoriser la médiation et la création artistique.

Pour Vanessa, la culture est un pilier du savoir qui doit pouvoir être accessible à tout.es.x. Elle crée les *Cafés Libres* en partenariat avec Hélène Upjohn et Marialucia Cali, un espace de discussion libre dans les couloirs du théâtre du Grütli. Elles font le choix de ne pas avoir d'expert.e. ou de savant.e. Elles proposent un échange à partir de nos savoirs pluriels.

Récemment vous avez pu apercevoir le travail de Vanessa au Spielact festival. Vous pourrez également la découvrir lors du festival Les Créatives où elle travaillera en collaboration avec Marie van Berchem, puis en mars 2021 au Théâtre Saint-Gervais lors de la prochaine mise en scène d'Oscar Gomez Mata.

DONATIEN ROUSTANT **CRÉATION SONORE**

Donatien Roustant (aussi connu sous le nom de Carmelo Benzi) est né en 1980 à Valence. Il a grandi dans la variété de son époque. Comme Obélix qui y est « tombé dedans quand il était petit », son corps s'est imprégné de pop, comme la viande du pot au feu de choux.

Dans les années 2000, il commence sa carrière de musicien professionnel avec le groupe Omuel Guéline, puis décide de monter à la capitale pour tenter sa chance. Il intègre alors les groupes Infecticide, Gendarmery et Loki Starfish et Gaëlle Marie. Ces différentes propositions intégraient toujours une dimension théâtrale grâce à laquelle il a pu parfaire ses compétences de comédiens.

Après avoir écumé les salles de concert et les festivals de théâtre de rue (Aurillac, Châlon dans la rue, Satiradax, Michtô,...), il décide de s'installer à Genève. Par amour oui, mais sans que cela ne le détourne de son amour premier : la musique et le spectacle. Il monte avec Noémie Griess la compagnie Velours Avoine qui produira les spectacles *Recherche d'emploi - la comédie musicale sur la recherche d'emploi* en 2017 et *Ambition World Tour* en 2018. Il co-signera avec Noémie les musiques de ces spectacles qu'ils définiront plus tard de pop cosmique.



D'autre part, il a également signé les titres à présent incontournables de Mary-L : Planète Mary-L et Body Léopard, en collaboration avec son ami et complice du duo Haute-Fidélité. Et sous le nom de Mimosa les arrangements de Oeillères et Mes désirs.

Véritable précurseur de la pop cosmique, Donatien Roustant est à présent l'auteur-compositeur-interprète du groupe Louis Vincent. Groupe plus introspectif sur l'alcoolisme et l'amour.

GLORIA CHAPPUIS COSTUMIERE

Imaginer la deuxième peau d'une personne, donner vie au personnage à travers son costume, sublimer le corps ou encore le transformer. On habite un costume dit-on, c'est ainsi que Gloria perçoit et vit son métier, ou sa passion, le costume de théâtre. Celle-ci a pris corps en arpentant les coulisses du Grand Théâtre à Genève, son CFC de couture en poche, elle y a exercé pendant plus de dix ans, le métier d'habilleuse couturière.

Entre opéra et théâtre il n'y a que le la qui diffère, elle réalise ainsi les costumes pour une communauté utopiste inspiré du Monte Verita, *Peut-on être révolutionnaire et aimer les fleurs ?* Essai théâtral joué à ciel ouvert, imaginé par Dorothee Thébert et Filippo Filliger de la Cie Sous Chiffre, à Genève.

Elle coiffe de plume de paon et de strass la comédienne Lola Riccaboni sous hypnose le temps qu'elle joue *Viennoiseries* au Théâtre de l'Usine, avant de se réveiller aux aurores pour vêtir les comédiens sur le tournage de *Mission Ciné*, émission jeunesse produite et réalisée par la RTS.

Son parcours professionnel l'amène à s'installer dans les montagnes neuchâteloises.



Elle y réalise les costumes de *Aime-moi ou crève*, une transposition d'Andromaque dans un univers country adapté par la Cie du Gaz au théâtre de l'ABC à la Chaux-de-Fonds.

Sa rencontre avec le metteur en scène Jacint Margarit l'amène à créer les costumes de *Des souris et des hommes* ou encore *I am not what I am* la version percutante d'Othello dans le monde de la boxe, conçu et mis en scène par Sandro de Feo au Théâtre Populaire Romand.

Elle collabore à nouveau avec la Cie du Gaz pour qui elle imagine et crée le costume de *MARCEL* mis en scène et subtilement interprété par Françoise Boillat inspiré du personnage du livre pour enfant *Marcel la mauviette* de Anthony Brown.

Elle collabore avec le Festival ANTIGEL pour la soirée *Extravaganza* au Grand Théâtre de Genève sous le signe du voguing...

Milles et une idées fourmillent déjà dans son imaginaire, les spectacles à venir offrent un terrain fertile à sa sphère créative...

LEO GARCIA CRÉATION LUMIÈRE



Suisse, né à Lausanne en 1987, titulaire d'un Baccalauréat littéraire obtenu en France en 2007, il commence à travailler comme technicien sur les plateaux de l'Arsenic, l'Octogone et La Grange de Dorigny dès 2006.

Première régies lumière dès 2008 et régies générales pour des compagnies vaudoises et genevoises dès 2011, il signe sa première création lumière et va ensuite collaborer sur plusieurs créations avec à la mise en scène (entre autres):

- Christian Geoffroy Schlittler
- Rodolphe Ittig
- Jean Daniel Piguet
- Eve Marie Savelli
- Floriane Mésenge
- Mélina Martin
- Ludovic Chazaud
- Oscar Gómez Mata
- Bastien Semenzato

Actuellement directeur technique des Cies Moost et L'Alakran, il est également régisseur général du Festival de la Cité.

Ayant une perspective des problématiques d'inclusion et d'émancipation, il tente de se distancer des schémas oppresseurs.

CHRISTOPHE DELESQUES ADMINISTRATION & PRODUCTION



Christophe Delesques a un parcours construit autour des arts de la scène. Il se forme tout d'abord au jeu d'acteur auprès de Georges Guerreiro (Meisner, Stanislavsky), Fabian Gysling (théâtre du mouvement Lecoq/Lassaad), à la danse contemporaine (Laban) ainsi qu'au jeu caméra et l'improvisation à la City Academy de Londres. Sa volonté de pouvoir manier tous les aspects d'un spectacle le mène à fonder en 2010 sa propre compagnie: Point Barre. Depuis, il a plongé dans le monde de la production de spectacles en prenant en main le financement et la promotion, en passant par la comptabilité et la logistique de tournées. Aujourd'hui il travaille comme producteur, en parallèle à son activité de comédien, pour différentes compagnies de théâtre suisses (La Ruche, Charlotte & son Jules, Pierre Caillou) ainsi que dans la production de films (Bad Taste Pictures, Production du Noyer).

REVUE DE PRESSE

CRÉATIONS PRÉCÉDENTES

Olympiades

Une Fusée pour pépé





Pépé est sur une fusée

Les JJ en famille au théâtre pour envoyer 'Une fusée pour pépé'. Un spectacle poétique et scientifique de la Compagnie Pierre Caillou.

JJSphere | 18 juin 2019



Share



Print page



0 Likes

Nous pensions aller manger des crêpes et c'est la crêpe elle-même qui nous a happés. On ne nous met pas assez en garde contre la voracité des crêpes. Surtout quand elles sont roses ! D'une attraction sans conteste, elle nous a tout pris : notre attention, nos rires, nos rêveries, nos globes oculaires aussi, notre poésie, tout ! Nous l'avons fixée pendant, quoi, une toute petite heure. Même pas, me dis Jo, à peine 45 minutes. Et puis, hop, nous ne sommes plus les mêmes. Les enfants non plus. C'est le pouvoir de la crêpe rose. Surtout si la crêpe, c'est la lune et qu'un grand-papa en charentaises n'est pas passé loin. Allez, il suffit, au dodo, une barbabapa pour Josette, une tartine pour Josiane et **Une fusée pour Pépé** ! Et puis on arrête la fumette (ou l'acide, on se croirait dans Les Trois Frères !).





Sortie familiale dans l'espace

Sans transition, nous vous promettons que cette introduction n'est pas l'effet d'une drogue quelconque mais bien les conséquences d'une sortie familiale anodine. On vous jure. Nous avons débarqué avec notre ribambelle sous le bras au théâtre Am Stram Tram pour assister, privilégiés que nous sommes, à la répétition d'une pièce pour les mioches. Sans brioche cette fois, c'est l'inconvénient des répétitions.

Nous sommes accueillies comme toujours par les animaux volants fantastiques qui nous surplombent dans le foyer. Mais cette fois, ils ne sont pas seuls. Un objet oblong recouvert d'une cape d'invisibilité (ou ce à quoi ressemblerait une cape d'invisibilité si ça existait), des chaises face à un mur, des gens au comptoir du théâtre. Et puis de drôles de scientifiques, pantalon rouge, pull jacquard (si ce n'est pas du jacquard, c'est ce qu'on s'imagine en être...), cravate verte, lunettes en cul-de-bouteille.



En plein congrès d'astronomie...

Nous sommes à Hawaï. On nous offre des colliers de fleurs, on nous appelle "Professeur". Les enfants ne savent pas trop où ils ont mis les pieds mais commencent déjà à se prendre au jeu. "C'est pas moi le Professeur Maman.. c'est qui la dame ?"

Mais attention, la conférence démarre. Nous faisons la rencontre des éminentes Professeures (oui, elles aussi, c'est une réunion de cerveaux) Lunatik et Van der Planet qui, après la parution de nombreux ouvrages, ouvrent le Congrès sur une question existentielle : Pourquoi le ciel est-il bleu ?

C'est là que les parents disparaissent comme des tortues, on voit les cous se recroqueviller, les épaules envelopper ce qu'il reste d'oreilles. On ne sait jamais, elles vont peut-être nous poser la question, devant les enfants, et on n'en saura rien, help, je me cache, je suis invisible, help, maman.. Driiiiiing ! Sauvés par le gong, les adultes relâchent la pression.. Un téléphone en bakelite digne d'un épisode de Derrick interrompt les explications pointues et colorées des savantes. C'est un petit garçon au bout du fil. Il a perdu son Pépé. Son Pépé est dans l'espace.





À la rescousse de Pépé

Ni une, ni deux, *sur-un-malentendu-ça-peut-marcher-sur-un-quoi-pro-quo-on-peut-s'envoler*, les deux comparses enfilent les combinaisons des Daft Punk et s'envoient en l'air pour sauver le Pépé du petit. La grande aventure commence.. sur un air de console vidéo.

À partir de ce moment-là, elles planent. Au propre comme au figuré. Le duo de choc se lance dans une recherche aussi farfelue que musicale, ponctuée d'explications et de concepts on ne peut plus sérieux. Ils saupoudrent le spectacle de bout en bout, semant de petites graines de questionnements, donnant quelques clés sur le fonctionnement de l'univers. Vulgarisées, illustrées en direct mais jamais *bêties*, les explications des Professeures se passent de métaphores simplistes et brillent par leur imagerie poétique. En *moonwalk*, évidemment.



Émerveillement partagé

Nous ne vous en dévoilerons pas plus. Sachez juste que nous avons eu autant (plus ?) de plaisir que nos enfants. La tranche d'âge du public cible, dès 4 ans, implique des parents accompagnateurs qui seront ravis de tous les clins d'oeil aux 90's dont le spectacle est imprégné. Et la fameuse crêpe ? C'est une planète sur laquelle flotte le drapeau de l'amour, dansent et chantent les comédiennes Christina Antonarakis et Carole Shafroth (en alternance avec Aude Bourrier), complices. Et Pépé dans tout ça ? Que fait-il ? Reviendra-t-il ?





À la tête de la Compagnie Pierre Caillou, petit bonhomme de brisures de rocher, elle bricole, invente et fait vivre de belles histoires à partir de pas grand chose. À l'aide de sa quatrième création, elle distille de petites étincelles de savoir, de courage, de magie dans le coeur de son public, parfois un peu perplexe, mais conquis.

Nous finirons ce texte avec une citation d'une grande profondeur de Aude, créatrice de cette pièce intelligente et poétique : "Venez ! On a des bonbons !"

Une fusée pour pépé

Spectacle pour les familles, 45', dès 4 ans

Au **Théâtre Le Crève Coeur**
Chemin de Ruth 16, 1223 Cologny
les 19, 22 et 23 juin à 17h



Un spectacle de la Cie Pierre Caillou

Entre exploit scientifique et voyageuses de l'espace (qui semblent quand même un peu à côté de la plaque) il y a un Pépé perdu et un petit garçon inquiet. Il y a de vraies interrogations dont les réponses font défaut. Elles trouveront des non-réponses oniriques, douces. C'est ce qu'a souhaité Aude Bourrier en écrivant et en mettant cette pièce en scène, inciter les plus jeunes à se poser les questions les plus folles, les plus angoissantes, les plus immenses, à ne pas avoir peur de (se) demander et d'imaginer le *parce que* du *pourquoi*.

VOIR NOS THÉMATIQUES 2019

SE DÉPLACER
EN VALAISLE VALAIS
QUI SE TRANSFORMEVERS UN
VALAIS DURABLERAPPROCHER LE HAUT
ET LE BAS-VALAISACC
CHANGE

🕒 24.09.2019, 19:30

A Fully et Monthey, La Bavette décolle en fusée vers sa 28e saison



Le spectacle «Une fusée pour pépé» annonce la 28e saison de La Bavette mercredi. — Lucie Hurler

PAR LISE-MARIE TERRETTAZ

LE COIN DES KIDS Onze spectacles sont à l'affiche de la 28e saison de théâtre jeune public de La Bavette. Lever de rideau avec une «Fusée pour pépé» mercredi à la Belle Usine à Fully puis samedi au P'tit Théâtre de la Vièze à Monthey.

Invités d'un congrès d'astronomie, les professeurs Lunati et Van der Planet égrenent leur savoir et répondent avec sérieux, malice et poésie aux questions que tout le monde se pose. Pourquoi le ciel est bleu? On peut bien mener la voie lactée?

Le coup de fil d'un enfant dont le grand-père vient de partir au ciel les interromp. Les scientifiques prennent l'affaire au sérieux et offrent des combinaisons de spationautes afin de se mettre en quête de l'astuce...

Pour lancer sa 28e saison de théâtre jeune public, l'association montheyenne La Bavette propose cette semaine à deux reprises – à la Belle Usine à Fully et au P'tit Théâtre de la Vièze à Monthey – le spectacle «Une fusée pour pépé». Sur une écriture et une mise en scène d'Yves Bourrier, la compagnie Pierre Caillon y emmène le public (à partir de 4 ans) en voyage dans l'infiniment grand à la recherche de l'infiniment précieux.

Le scénario offre l'occasion aux plus grands de se replonger dans l'imaginaire des films de science-fiction de leur enfance et aux plus petits d'apprendre avec humour et philosophie les grandes questions de la vie. «Jamais le thème de la mort n'est abordé de manière frontale, ce qui pourrait effrayer», note la directrice Catherine Brea. «L'imaginaire est très présent et la fin reste ouverte. Ça suscite des questionnements mais chaque enfant peut faire sa propre histoire.»

La Bavette en balade

Après ce lever de rideau, la programmation mêlera jusqu'en mai théâtre d'objets, théâtre, danse et marionnettes pour notamment faire découvrir Shakespeare aux bébés ou la mythologie grecque aux enfants ou pour revisiter des contes traditionnels.

Si le fil demeure le P'tit Théâtre de la Vièze, certaines activités seront délocalisées dans le cadre du projet «La Bavette en balade» initié l'an dernier, investissant des lieux inédits avec par exemple une résidence d'artiste, des happy hours et des ateliers dans les médiathèques de Saint-Maurice et Crans-Montana, la création «Bloom» dans des boutiques de fleurs ou une excursion au festival Les Petits Mains à Thonon-les-Bains.

Les ateliers d'automne et de printemps et les Sonnez les mat'nes seront reconduits.

INFORMATIONS PRATIQUES

«Une fusée pour pépé» le 26 septembre à 16 heures à la Belle Usine à Fully et le 29 septembre à 11 heures au P'tit Théâtre de la Vièze à Monthey.



RENDEZ-VOUS

La chronique

Daniel Fazan
Écrivain



Baguette magique

Les jours clairs, parfois, me rendent sombre. Mais pas question ici de vous plomber une journée laiteuse, ensoleillée ou divinement pluvieuse. Vous êtes comme moi, contradictoires, enfouis sous la couette ou râleurs un jour de beau. L'âme humaine n'aime pas voir arriver ce qu'elle espère, parfois. Alors? Que faire? Maugréer un jour de pluie pour être en adéquation avec le temps qu'il fait, et râler au magasin parce que la vie n'est pas comme on aime? Botter des pieds et des mains à la file d'une caisse, comme un malin de bas étage, impatient de ne rien faire? Notre petit-fils de 6 ans s'est plongé l'autre jour dans une bouderie musclée et obtuse, pour un rien, à nos yeux. Son cadeau reçu était le même que dix jours auparavant. Le drame absolu de nos enfants si chouchoutés. Mission impossible que de l'ouvrir au soleil du jour, le revigorer avec délicatesse ou fermé. La gueule, totale. Une statue d'1 m 20 regardant le sol du salon comme s'il était atroce à voir, comme si le ciel était injuste, comme si vivre n'était plus possible dans ce contexte hideux et diablement atroce. «Noam, que puis-je faire pour te sortir de ta vie 'que tu n'aimes pas'?» lui demande sa mère. «Je ne sais pas, cette vie je ne la veux plus. Faut obéir aux parents et aux maîtresses, faire ce qu'on nous demande et ne jamais dire ce qu'on aime, recevoir ce qu'on a déjà!» Ah? Et si j'avais une baguette magique, je pourrais faire quoi? «Tu vas bien retourner à la Coop, non?»



Louis Honegger (26 ans) et Aude Bourrier (27 ans), de la jeune compagnie romande Pierre Calko.

De drôles d'athlètes en scène à Genève

• **Spectacle Sportive, musicale, humoristique et universelle, la pièce tout public «Olympiades» se regarde dès 4 ans.**

Avaler une tartine avant d'entendre parler de sport grâce à un spectacle, dans le bar d'un théâtre... C'est le programme insolite de *La brioche des mioches*, à vivre le dimanche matin et le mercredi après-midi du côté d'Am Stram Gram, à Genève. La pièce *Olympiades* est née de l'imagination de la comédienne romande Aude Bourrier, passionnée de sport. Elle a fait du foot, de la danse classique, du marathon et observe: «Enfant, le sport est inné,

on bouge tout le temps. Adulte, on perd cela, on en fait parce que c'est bon pour la santé.»

Dans sa création, qui se veut universelle, elle s'est interrogée sur ce qu'on retire de l'effort et de la performance. Elle évolue en chansons avec un coach qui joue du ukulélé (Louis Honegger). Ce duo loufoque narre les aventures d'un escargot sauteur à la perche, d'un prétendant au titre de champion olympique de chou à la crème ou d'une haltérophile... Débrouillardise, entraide, persévérance, succès et échecs garantis. • XC

→ Tartines et spectacle deux mercredis (15h) et trois dimanches (10h), jusqu'au 14 février: www.amstramgram.ch



Basse-cour toujours

Poules, oies, lapins & C°, Carouge Expo avec animaux vivants, stands de sociétés, tombola, animations... du 21 au 24 janvier à Carouge (GE).
→ www.bassecourcarougeoise.ch

Groove suisse

Paul Plexi au Bicubic, Romont
Le chanteur de Mézières (FR) avait su charmer lors de la «Nouvelle Star» 2015. Concert le 23 janvier, gratuit.
→ www.paulplexi.com

Globe-rouleurs

Récits d'un tour du monde à vélo
Deux ans de coups de pédale en Asie, Caucase, Amérique latine. Conf. dès le 22 jan. à Vevey, Sédettes...
→ www.olivieretaline.blogspot.com

Sortir à Pâques!

Vous ne partez pas en vacances à Pâques, mais ne savez pas comment occuper vos enfants? Passez donc au Musée olympique de Lausanne où la compagnie Pierre-Cailloü propose son spectacle Olympiades accompagné d'une interprétation en langue des signes!

texte: Sandrine Burger, photo: Cie Pierre-Cailloü

Depuis plusieurs années, durant les vacances de Pâques, la Ville de Lausanne met sur pied l'opération Pâkonnué afin de permettre aux enfants de profiter de diverses animations culturelles. Au milieu de ce riche programme, le Musée olympique de Lausanne se distingue puisqu'il a pensé à adapter son offre au public sourd.

Après des visites en LSF les années précédentes, une pièce de théâtre sur l'histoire des Jeux olympiques est au programme en 2017. Spectacle non seulement adapté aux enfants puisqu'accessible dès 4 ans, mais aussi aux



sourds puisqu'interprété en langue des signes. *Olympiades* raconte les aventures rocambolesques d'un duo de sportifs atypique: une athlète malhabile et son coach un peu bourru. Ensemble, ils vont revivre l'histoire des Jeux olympiques et côtoyer les dieux grecs de la mythologie. Une pièce drôle mais qui met aussi de

belles valeurs en avant, comme l'entraide, la force de rebondir après un échec, la persévérance, etc. ■

Informations pratiques

Dates: 15, 16 et 17 avril 2017

Lieu: Musée olympique de Lausanne (Quai d'Ouchy 1)

Horaires: 16h30

Durée: 45 minutes

Prix: gratuit

Réservation: edu.museum@olympic.org (indiquer que vous êtes sourd et le nombre de places pour être près de la scène)

TOUS LES PARENTS NE SONT PAS PINGOUINS

Direction artistique **Aude Bourrier**

Texte et mise en scène	Aude Bourrier
Dramaturgie et traduction	Cléa Eden
Assistanat traduction	Mira Lina Simon
Jeu, en alternance	Julia Portier
	Alexandra Marcos
	Wave Bonardi
	Aude Bourrier
	Gloria Chappuis
Costumes	Vanessa Vicente
Scénographie & accessoires	Donatien Roustant
Chansons et univers sonore	Pierre Vonnet
Bruitages additionnels	Leo Garcia
Création lumière	Kat Berger
Régie tournée	Lino Eden & Cléa Eden
Voix off allemande	Aude Bourrier & Nadim Ahmed
Voix off francophone	Christophe Delesques
Administration & production	Kat Berger
Webdesign	Aude Bourrier
Graphisme & diffusion	
Co-production	Cie Pierre Caillou, Théâtre Am Stram Gram, Kicks! Festival, Dampfzentrale, Berne
Soutiens	SSA, Loterie romande, Pro Helvetia, Une fondation privée genevoise, Fonds mécénat SIG, Fondation Örtli, Fondation Leenards, Fondation Ernst Göhner



CIE PIERRE CAILLOU

7, Boulevard Carl Vogt, 1205 Genève
+41 79 533 24 42 | ciepierrecaillou@gmail.com

www.pierre-caillou.com