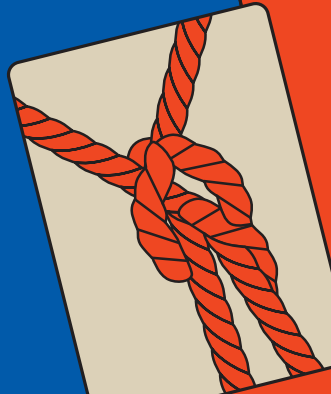
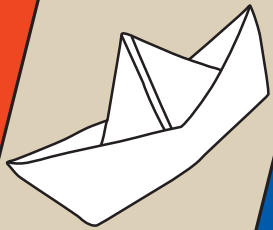
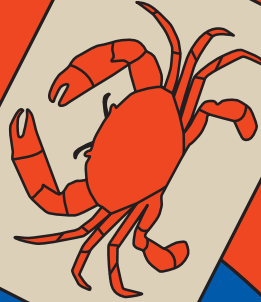
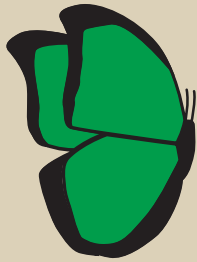


SAISON

22

23



Théâtre

AM STRAM GRAM

DOSSIER DE PRESSE

« Sachons espérer en l'inespéré et œuvrer pour l'improbable* . »»

Nous sommes des oiseaux.

Jean a 7 ans, c'est mercredi après-midi et les mercredis après-midi, Jean s'ennuie... Il habite en baie de Somme, à Arrest, un petit village près de la Manche. Là, deux fois par an, le ciel est bercé par le bal d'oiseaux qui migrent. Sur la tête de Jean, les oiseaux s'envolent vers l'Afrique quand il commence à faire froid, puis reviennent quand la saison est douce.

Ce mercredi après-midi-là, Jean rentre à pied de l'école, toujours les mêmes 1'500 mètres à parcourir... mais ce mercredi après-midi-là, quand Jean voit une centaine de goélands qui passent au-dessus de sa tête, il pousse un cri. Un cri d'enfant qui n'a pas mué, un cri tellement fort que les goélands s'arrêtent, le regardent en tourbillonnant, et se posent près de lui... Ils se mettent à lui parler et Jean s'envole avec eux.

Cette saison au Théâtre Am Stram Gram, nous aussi on s'envolera avec Jean, et son ami Johnny. On rugira au pays d'Oz avec le lion et Dorothy, on réinventera la fin des contes pour un soldat et une danseuse. Avec Yan nous jouerons à cache-cache avec le temps. Avec Dan nous nous échapperons en terres shakespeariennes.

On regardera plus loin avec Alexe. Nous partirons en skate dans nos paysages intimes. On inventera le nom des choses en chantant. On s'étonnera et on criera à tue-tête comme des oiseaux avec Sara, Blandine, Nicolas, Hinde, Dario, Sandra, Saya, Muriel, Sahar, Antoine, Barbara...

Voir des oiseaux par centaines, entendre leur clameur, leurs cris, ça donne envie de crier avec eux: nous sommes des oiseaux!

Bienvenue.

* Edgar Morin, *Les sept savoirs nécessaires à l'éducation du futur*, Paris, Unesco, 1999

PROJET DEMAIN

« Accepter la disposition des enfants au changement. Leurs urgences.

Nous sommes leurs partenaires. Elles et ils sont les architectes. »

Qu'est-ce qu'un théâtre partenaire de l'enfance et la jeunesse ? Un théâtre qui cultive une relation horizontale avec le jeune public.

Où les artistes qui créent et les personnes qui travaillent considèrent les enfants et la jeunesse dans un rapport d'égalité.

Où le regard des enfants, qui a quelque chose d'unique à offrir au monde et à l'art, est accueilli sans tentative de formatage.

Où tout part de l'enfance et se déploie à partir d'elle. C'est un lieu rêvé aussi pour tous les adultes en quête de dialogue avec les jeunes générations, pour un futur désirable. Où s'inventent des formes surprenantes qui s'affranchissent du regard nostalgique des adultes sur leur propre passé, pour représenter l'enfance et l'adolescence au présent, avec ce qu'elles ont à offrir aujourd'hui au monde de demain.

Le projet DEMAIN a démarré avec l'arrivée de Joan Mompert au Théâtre Am Stram Gram, à l'été 2021.

Le projet DEMAIN, c'est...

Du théâtre.

De la musique.

Du cirque.

De la danse.

Des artistes de Genève, de Suisse et du monde.

Des Agoras.

Des ateliers de pratique artistique pour tous les âges.

Des parcours créatifs pour les classes.

Des gestes réparateurs, d'émancipation.

Un esprit populaire.

De la fantaisie dissidente.

Des interrogations, partout.

De la joie à servir l'enfance.

À servir la jeunesse.

L'élan de partage en moteur.

LES SPECTACLES DE LA SAISON 22-23

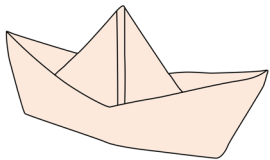


OZ

Oz revient... préparez-vous à la magie de l'intime!

Un magasin. Dorothy insiste auprès de son père pour obtenir une paire de chaussures argentées. Refus du père, colère de Dorothy. Colère-tornade qui emporte Dorothy dans un lieu fantasmée aux murs en peluches, d'où sortent les êtres qui peuplent *Le Magicien d'Oz*. Autant de guides, drôles, fascinants, maladroits, qui vont l'aider à grandir, à se construire autrement...

De quoi puis-je me débarrasser ? Comment suivre mon intuition ? Le monde m'appartient-il ou est-ce que j'appartiens au monde ? *OZ* met en scène le parcours initiatique d'une enfant qui, face à ses désirs souverains, actionne les mécanismes de l'imaginaire pour combler les espaces vides.



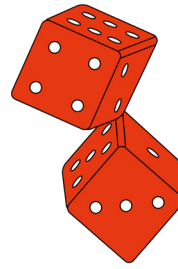
Le Soldat et la Ballerine

L'aventure de deux jouets qui résistent à l'obsolescence programmée.

Sur le plateau, ils sont deux. Un soldat de plomb, une danseuse de papier. Trempés, épuisés. Ils ont une histoire à raconter. Celle de leur amour, si puissant qu'ils sont parvenus à se retrouver... malgré leur abandon, malgré leur séparation,

malgré l'ordre du petit garçon, qui avait dit : « Qu'on les jette au feu ! »

Pourquoi se lasse-t-on des choses ? A-t-on le droit de se débarrasser des gens ? Comment rencontrons-nous ceux qui sont différents ? Que signifie la propriété ? Robert Sandoz s'empare du texte incisif de l'auteur contemporain Roland Schimmelpfennig pour en révéler, par la dextérité folle de son théâtre, le potentiel d'humour et d'humanité.



Twist

TWIST: un jeu grandeur nature pour explorer notre rapport à l'autre.

TWIST. Un jeu coopératif où il faut choisir ses partenaires et ses adversaires – ou peut-être au contraire les embrasser tous·tes... Comment savoir ?

A priori, TWIST est d'une simplicité déconcertante. Les spectateur·ices / joueur·euses sont accueilli·es dans un univers où tout ce qui existe sont des tables de jeu et des puzzles à accomplir. Mais rapidement, l'on se rend compte que c'est le rapport aux autres qui est en jeu.

TWIST met à l'épreuve l'expérience du collectif : le contexte seul permet-il d'expliquer les comportements individuels ? Peut-on créer les conditions d'une alliance pour un bien commun ou une œuvre commune ? Comment s'installe la coopération ? Peut-on créer collectivement une harmonie ?



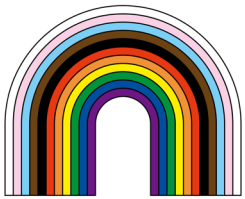
Alexe

Dix jours pour créer un « Morceau de présent » : une forme brève en prise directe avec l'actualité ou une question de société.

Alexe est un pari. Celui de parler aux enfants, ados et parents de l'enfance transgenre. De la sortir des marges invisibles pour en déployer les émotions et les joies.

Dès l'âge de trois ans, des enfants peuvent ressentir un décalage indélébile entre le sexe qui leur a été assigné à la naissance et le genre auquel ils se sentent appartenir. Que faire, dès lors ? Quand on est si petit ? Et quand on est parents ?

Embarquons à bord d'une performance hybride, à la croisée du théâtre, du jeu, du témoignage et du documentaire. En compagnie d'Alexe, coordinatrice du Refuge Genève... un voyage au cœur des transidentités enfantines.

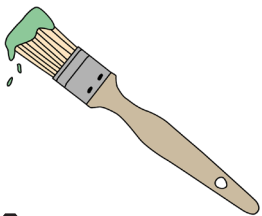


Génération fluide : tout a déjà changé

Agora intergénérationnelle

Le Théâtre Am Stram Gram devient une « Agora » pour toutes les générations, un marché aux nouvelles du monde. Des surprises artistiques partout, de la petite à la grande salle, dans les couloirs, sur le toit ! Au centre, le foyer se transforme en place du village où l'on peut échanger, s'amuser, réfléchir, se promener, participer à des ateliers...

Programme détaillé et réservations en cours de saison.

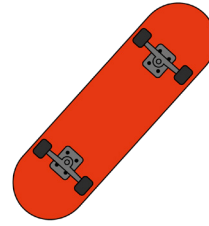


Être fantastique

Un moment inoubliable entre peinture, musique et conte.

Sur scène, il y a Dario le peintre italien, Saya la musicienne japonaise, et Sandra la comédienne française. Étranges et étrangers, ils se lient malgré leurs différences, et inventent

un langage commun : un visage pour ne pas être vu, une coccinelle qui étincelle, une créature née d'un arbre et d'une montagne, la rencontre avec celui que l'on aimerait devenir... Un moment de théâtre comme un jeu dans lequel la musique, les images et les paroles se mélangent pour activer en chacun de nous la capacité « d'être fantastique ».

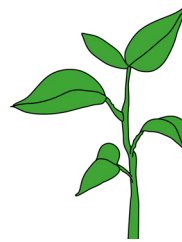


Ollie

Quand les skateur-euses et artistes de la rue rencontrent Philip Glass et un chorégraphe d'une autre galaxie.

Ollie est une création transdisciplinaire à la croisée de l'espace public et de l'espace théâtral. Sur scène, une immense rampe de skate donne corps à un spectacle libérateur et électrisant, qui mixe les langages, les gestes et les interrogations de la jeunesse d'aujourd'hui.

On y plonge comme dans un volcan ! Entre obscurité et incandescence, un songe en apesanteur interprété par neuf jeunes artistes locaux aux disciplines diverses – skate, BMX, rollers, trottinette, Parkour – où la place de chacun-e se métaphorise dans un défi contre la gravité.



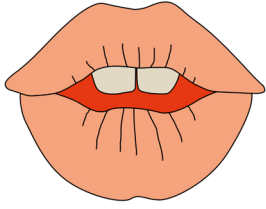
Biais aller-retour

Quand l'un de nos plus beaux artistes s'empare de nos neurones.

Dans une première vie, Steven Matthews ne faisait pas de théâtre. Il travaillait en crèche. C'est du contact quotidien avec les enfants que son théâtre est né. Un théâtre poétique, drôle, populaire, qui vient de l'enfance et s'adresse à toutes et tous.

Pour *Biais aller-retour*, il est parti d'un champ de recherche des neurosciences, celui des biais cognitifs, pour comprendre comment nous construisons notre vision du monde.

Au plateau, nous suivons les aventures d'un petit garçon, Mathieu, parti à la recherche d'un trésor caché au pied d'un arc-en-ciel. Entre comédie musicale et parcours initiatique, nous pénétrons dans les méandres de son cerveau, nous en découvrons les peurs, les questionnements, les joies... Un moment d'une intense allégresse.



Le Nom des choses

Une ode à la langue par Muriel Imbach.

Muriel Imbach explore les ressources de notre langage, ses capacités imaginatives et créatives. Au plateau, un chœur de cinq acteur·ices malaxe les mots, les décortique, joue avec leurs sens, renomme les objets pour mieux les métamorphoser. Peu à peu, nous assistons à la naissance d'une civilisation étrange, cousine de la nôtre, mais où le langage se dit et se vit différemment. Une poésie de la linguistique à hauteur d'enfants.



L'île flottante

Blandine Robin nous invite dans sa cuisine et prend sa guitare... émerveillement!

Pour leur troisième spectacle dédié à la petite enfance, Blandine Robin et Delphine Lanza, accompagnées de l'artiste Stéphanie Lang, explorent cette fois le monde de la cuisine : ses mots qui sonnent en bouche, ses rythmes, ses saveurs, ses odeurs, ses différences culturelles, ses mets oubliés... En scène, trois protagonistes, comédiens, clowns et musiciens, s'attaquent à l'élaboration de recettes et les mettent en chansons. Les spectateur·ices sont invité·es à s'immerger dans ce monde culinaire et à participer. Et qui sait, peut-être qu'au bout de ces chants, un gâteau sortira du four ?



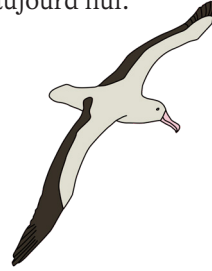
Electric Dreams

Un·e jeune adolescent·e avide d'écrans se dématérialise dans les flux électriques... En sortira-t-il – ou elle – indemne ?

Le Grand Théâtre de Genève, l'Ensemble Contrechamps et le Théâtre Am Stram Gram s'associent pour une création exceptionnelle : celle de l'opéra du compositeur australien

Matthew Shlomowitz, mis en scène par Sara Ostertag, metteuse en scène autrichienne que l'on a pu découvrir la saison passée avec son superbe *Homo Deus Frankenstein*. Sur scène, une vingtaine d'interprètes nous plongent dans l'univers d'*Electric Dreams*, l'histoire d'un·e adolescent·e perdu·e dans les mondes virtuels. Accro aux écrans, dévot·rice de jeux vidéo, adepte du zapping et de l'éphémère, le personnage se fraie un chemin artificiel dans les déferlantes de l'info en continu.

Electric Dreams rapproche avec finesse musique classique et pop culture, thèmes wagnériens et réminiscences de Game Boy. L'opéra sort de ses gonds, il va à rencontre de la jeunesse d'aujourd'hui.



Le Voyage de Darwin

Quand deux oiseaux lisent le journal de Darwin.

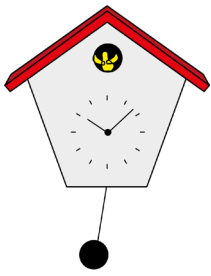
Nous embarquons avec Darwin à bord du Beagle. Johnny et Jean, chanteurs d'oiseaux, suivent les traces du célèbre naturaliste, à la rencontre de la nature et des oiseaux... L'instrument des chanteurs d'oiseaux est leur voix, leur corps. Ils n'imitent pas les oiseaux, mais entrent dans un processus de mutation totale, fascinante. Pierre Hamon, lui, joue de la musique avec un os de vautour, une mâchoire d'âne, des ailes d'albatros. Au piano, Lidija Bizjak interprète Chopin, en contrepoint. De l'Angleterre aux Galapagos en passant par la Patagonie, un voyage sensoriel au cœur du vivant.



Beaucoup de bruit pour rien

Rencontre au sommet entre Shakespeare, Dan Jemmett et l'École de théâtre Serge Martin.

Pour la première création de Dan Jemmett à destination des familles et des enfants, Shakespeare « revisité » s'est imposé au metteur en scène anglais comme une évidence : dans le théâtre élisabéthain, certains spectateurs montaient sur scène pour participer – carrément ! – aux scènes de batailles. Là est l'essence du théâtre pour l'enfance, dans la beauté de ce rapport sans filtre à la fiction.... La promesse d'un spectacle magique, servi par une belle et grande distribution – les élèves en fin de cursus de l'École Serge Martin –, mené par l'enchanteur des textes shakespeariens.



Machine

On arrête le temps, pause! On regarde autour de nous pour tenter de saisir la marche du monde.

Pour le second « Morceau de présent » de la saison, le Théâtre Am Stram Gram donne carte blanche à Sahar Suliman, diplômée de la Manufacture et de la HEAD. Ses travaux ont voyagé entre autres à l'Institut Suisse de New York, à la Townhouse Gallery du Caire, et au festival Visions du Réel. La jeune femme souhaite prendre l'invitation au pied de la lettre, et attendre le plus longtemps possible avant de décider du contenu de son spectacle. En attendant, elle travaille à la forme : un mystérieux système, une « machine » qui saura intégrer ce que le monde aura à offrir au printemps 2023...



OFF

Visite guidée dans la vie cachée des jeunes.

Quarante enfants et adolescent-es, âgé-es de sept à seize ans, vous entraînent à l'improviste dans les coulisses de leur vie : la teuf, les jeux vidéo, la famille, l'amour, les films d'horreurs... Dans ce monde d'enfants et d'adolescent-es, pas d'adultes : ce sont elles et eux qui vous prennent en charge et vous emmènent en safari dans la réserve naturelle de leur ♥

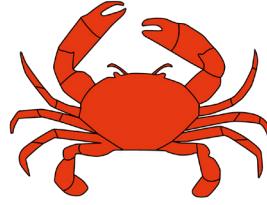


H2O

Piscine sur scène et langage théâtral à hauteur des tout-petits.

Deux acteurs et un musicien nous plongent dans les mystères de l'eau... Glaçons suspendus, sons cristallins, reflets frémissants, ébullitions, nuages de vapeur, village lacustre, et même pailles géantes qui se transforment en instruments de musique. Pour le plaisir des petits et des grands, la marée

monte et la scène se transforme en espace de découverte. Comme *Woodbeat*, présenté la saison passée, *H2O* a la force joyeuse d'un retour aux sources. Celles des premiers jeux d'enfants... celles du théâtre.



L'eau

Agora intergénérationnelle

Le Théâtre Am Stram Gram devient une « Agora » pour toutes les générations, un marché aux nouvelles du monde. Des surprises artistiques partout, de la petite à la grande salle, dans les couloirs, sur le toit ! Au centre, le foyer se transforme en place du village où l'on peut échanger, s'amuser, réfléchir, se promener, participer à des ateliers... Programme détaillé et réservations en cours de saison.



Cirque par tous les tempos!

Entre cirque et musique, un concert-spectacle inoubliable !

Ce soir à Am Stram Gram, c'est un concert pas comme les autres. L'orchestre est pourtant bien accordé. Les tenues sont repassées. Le chef d'orchestre n'a pas oublié ses partitions... Mais voilà la famille Jacot qui débarque. Sébastien d'abord. En retard au point d'avoir oublié de mettre son pantalon. Puis l'un de ses frères. Et l'une de ses sœurs. C'est bientôt toute sa tribu ! Scènes irrésistibles, moments de haute voltige... et douce folie.

LE THÉÂTRE, C'EST (DANS TA) CLASSE

Une salle de classe.

Un·e comédien·ne qui entre dans cette salle de classe.

Avec un texte, écrit par un·e auteur·ice ou un collectif.

Pour cette salle de classe.

Le théâtre arrive au milieu des tables et des chaises, des trousseaux et des devoirs.

Disruptif.

Urgence pour lui de réinvestir la relation à la jeunesse.

De partir en quête d'un langage commun avec elle.

Urgence des artistes d'être avec la jeunesse.

Sans surplomb ni démagogie. Simplement, avec humilité.

Pendant la représentation, comme dans l'échange qui la suit immédiatement.

Telles sont les lignes renouvelées du Théâtre, c'est (dans ta) classe, dispositif créé il y a plus de dix ans par Fabrice Melquiot, porté aujourd'hui par la nouvelle direction du Théâtre Am Stram Gram et développé conjointement avec Les Scènes du Jura – Scène nationale.

Un projet rendu possible grâce à l'implication des structures et des enseignant·es partenaires, au soutien du programme École&Culture du Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse de la République et canton de Genève.

ÉDITION 22 – 23

Pour Les Scènes du Jura – Scène nationale

Texte : Béatrice Bienville (commande d'écriture)

Mise en scène : Marine Mane

Jeu : Vanessa Amaral et Lou-Adriana Bouziouane, en alternance

Pour le Théâtre Am Stram Gram

Texte : Thomas Flahaut (commande d'écriture)

Mise en scène : Tamara Fischer

Jeu : Nadim Ahmed et Julien Blasutto, en alternance

Résidence dans les établissements scolaires genevois

• Du 9 au 20 janvier

Représentations dans les établissements scolaires

• Du 23 janvier au 3 février dans le Jura français

• Du 6 au 17 février dans le canton de Genève

• Dates à venir pour le Jura suisse et le Valais

SAMEDI ÇA ME DIT

Des rendez-vous gratuits pour les familles, joyeux, créatifs, récréatifs, au rythme des spectacles de notre saison.

• Samedi 1^{er} octobre, 10h

Au-delà de l'arc-en-ciel!

Projection du film *Le Magicien d'Oz* (1939) aux Cinémas du Grütli

• Samedi 8 octobre, 18h30

Clair(e)voyance, rencontre avec Yvette Borel, à l'issue de la représentation d'*OZ*

• Samedi 5 novembre, 15h

La ronde des objets, en amont de la représentation du *Soldat et la Ballerine*

• Samedi 17 décembre, 18h30

Early After, une soirée festive et musicale à l'issue de la représentation d'*Ollie*

• Samedi 14 janvier, 18h30

Ton cerveau te joue des tours, conférence récréative d'Albert Moukheiber, à l'issue de la représentation de *Biais aller-retour*

• Samedi 11 février, 18h30

Blablabla... c'est quoi le langage?

Discussion philo avec Muriel Imbach, à l'issue de la représentation du *Nom des choses*

• Samedi 11 mars, 10h

La langue des oiseaux, balade en compagnie des chanteurs d'oiseaux, dans le cadre du *Voyage de Darwin*

IMPROMPTUS MUSICAUX AVEC LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE – NEUCHÂTEL

Plusieurs fois dans la saison, des musicien·nes de la HEM proposeront des moments musicaux, avant et après les spectacles, durant lesquels on pourra écouter, rêver, discuter, et pourquoi pas... essayer !

Le 27 août, ouverture de saison avec Jaouen Rudolf

Le 19 novembre, classe de saxophone de Joshua Hyde, dans le cadre de *Twist*

Le 4 février, électronique et médias interactifs avec Gilbert Nouno, dans le cadre du *Nom des choses*

Le 11 mars, percussions avec Philippe Spiesser, dans le cadre du *Voyage de Darwin*

Le 25 mars, classe de saxophone de Joshua Hyde, dans le cadre de *Beaucoup de bruit pour rien*

TAPIS ROUGE

Un tapis rouge déroulé devant les communautés des quatre coins du monde qui arrivent à Genève, un chemin où les possibles vibrent, où les langues se mêlent, où l'esprit de rencontre et de communauté s'exprime.

Dans notre canton existent de nombreux lieux où logent des familles exilées. Ces familles, on le sait, sortent rarement profiter des offres culturelles. Les enfants vont à l'école mais les parents ont peu l'occasion d'explorer la Cité. Avec des comédien·nes, conteur·euses, marionnettistes, le Théâtre Am Stram Gram viendra dérouler son tapis rouge, une scène, un espace de création, en toute simplicité.

ATELIER MARIONNETTES

Un atelier commun, avec le Théâtre des Marionnettes de Genève, pour des familles éloignées de l'offre culturelle, suivi de mesures incitatives, d'invitations aux spectacles et aux ateliers de nos deux maisons, pour offrir un accès plus pérenne à nos propositions et programmations respectives.

HORS-LES-MURS

Un partenariat avec Les Cinémas du Grütli, et aussi :

- Ateliers-Mobiles avec le GIAP – Groupement intercommunal pour l'animation parascolaire

- Ateliers théâtre à la Société de Lecture, infos sur societe-de-lecture.ch

- Parcours théâtre aux Hôpitaux universitaires de Genève – HUG

- Atelier de recherche avec l'Ensemble Contrechamps : la musique scénique pour le jeune public, le 13 octobre, infos sur contrechamps.ch

POUR LES ÉCOLES

Des parcours artistiques pour tous les degrés, comme « À bord de l'art vivant » et « Bouche À Oreille ».

DES EXPOS

Quatre expositions dans notre espace galerie : « Expo-anniversaire ! La maison a 30 ans » / « Ce que les oiseaux nous disent » / « À bord de l'art contemporain III » / Et au foyer, dans le cadre d'*Ollie* : « Attraper au vol »

TOUTES LES ACTIONS CULTURELLES
SUR AMSTRAMGRAM.CH

Théâtre

AM STRAM GRAM