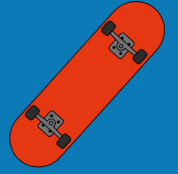


# OLLIE

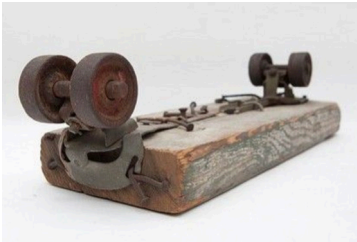
SKATE, PARKOUR, DANSE, MUSIQUE ET POÉSIE  
Nicolas Musin



Sur la scène du Théâtre Am Stram Gram, tu vas découvrir une immense rampe de skate, et un groupe de jeunes danseurs, musiciens, skateurs et autres sportifs et sportives de rue, qui vont se lancer ensemble dans un défi contre la gravité. Comment se libérer de la pesanteur ? Comment décoller du quotidien ? Comment mettre du rêve dans la réalité ?

## AVANT LE SPECTACLE

### SKATE, PARKOUR... BRÈVE HISTOIRE DES DISCIPLINES URBAINES



La naissance du skateboard est entourée de mystères : il est difficile de donner la date exacte de son invention. Son origine remonte aux années 1950. D'après la légende, le skate a été inventé par des surfeurs californiens, qui, lorsque l'océan était plat, cherchaient un moyen de reproduire les mêmes sensations procurées par le surf – mais sans avoir besoin de vagues. Ils ont donc eu l'idée de « rider<sup>1</sup> » le bitume, à l'aide de petites planches en bois auxquelles ils fixaient des roues de patins à roulettes.



L'histoire de l'apparition du BMX<sup>2</sup> possède deux versions. La première dit que des jeunes de la banlieue de Los Angeles auraient bricolé leurs vélos pour imiter les exploits de Steve McQueen dans *The Great Escape*, un film qui avait eu à l'époque beaucoup de succès. La seconde version, finalement assez proche, voudrait que ce soient des enfants et adolescents n'ayant pas les moyens de faire du motocross qui auraient construit eux-mêmes les premières pistes de BMX pour y rouler avec leurs vélos, équipés de la tête aux pieds comme des pilotes de motocross.



Le parkour (PK) est une discipline sportive acrobatique qui consiste à franchir des obstacles urbains par des mouvements rapides et agiles (course à pied, sauts, gestes d'escalade, déplacements en équilibre, etc.) et sans l'aide de matériel. Les pratiquant-es de cette discipline sont nommés « traceurs ».

Le parkour est apparu en banlieue parisienne au début des années 1990. Il est longtemps resté inconnu du grand public et des institutions sportives, mais il bénéficie désormais d'une certaine exposition médiatique (publicité, films, jeux vidéo).

1. « Rider » est un anglicisme qui pourrait se traduire par « chevaucher ».

2. BMX est l'abréviation de Bicycle Motocross, le X reprenant le terme anglais « cross », qui signifie « croiser », « traverser ».

- Est-ce que tu pratiques un sport ?
- Est-ce que tu préfères les sports et les jeux en plein air, les sports et les jeux en salle, ou les jeux vidéo ? Pourquoi ?
- Est-ce qu'il t'est déjà arrivé d'imaginer un sport qui n'existe pas ? Ou un jeu qui n'existe pas ? Raconte-le ou tente d'en imaginer un...

---

---

---

---

---

---

## S'APPROPRIER L'ESPACE URBAIN

À l'inverse des jouets qui miniaturisent le monde des adultes (dînettes, petites voitures, etc.), le skateboard est un objet d'enfant qui fait irruption dans la ville, dans le monde des adultes. C'est la conquête des rues, des bancs, des trottoirs...


Les «riders» et les «traceurs» s'approprient la ville.

Ils et elles détournent les objets qui la composent, et vont jusqu'à les renommer: un banc devient un *curb*, un espace vide entre deux hauteurs différentes devient un *gap*, etc.

Les «riders» et «traceurs» se créent leur propre ville, ils et elles l'envisagent par points de repères géographiques de lieux où pratiquer leur sport. Ils et elles ont en tête une «carte mentale» de la ville qui leur est propre.

- Comment envisages-tu ta ville ?
- Est-ce que tu joues dans ta ville ? Pourquoi ?
- Est-ce que tu penses à des manières de t'approprier ta ville ?
- Est-ce que tu as déjà chanté dans la rue ? Dansé dans la rue ? Peint sur les murs ou les trottoirs de ta ville ?
- Est-ce que les règles des adultes t'empêchent d'envisager ta ville comme un terrain de jeu, d'invention, d'expression, de liberté ?

Dessine librement ta «carte mentale» de Genève, les lieux où tu vas, celui ou ceux où tu habites, ceux où tu vas apprendre, ceux où tu retrouves tes ami-es, etc.



## LA RAMPE DE SKATE

Elle trouve son origine pendant la sécheresse de 1976. En Californie, les piscines sont vidées par suite du manque d'eau. Les skateurs trouvent là un terrain de jeu et le skate connaît alors un engouement grandissant. Aujourd'hui encore, la plupart des «bowls» et «skate-parks» reprennent la forme d'une piscine.

→ Est-ce que tu penses que la construction de skate-parks est un «cadeau» des adultes aux jeunes qui pratiquent des disciplines de rue? Ou une manière de maîtriser, de contrôler leur présence dans la ville?

Sur la scène d'Am Stram Gram, tu vas découvrir une rampe de skate. Un espace de jeu et d'expression pour les jeunes sportifs et sportives, danseurs, musicien·nes que tu vas voir dans le spectacle.

→ Pensais-tu un jour découvrir un spectacle avec une rampe de skate sur scène?

→ Qu'est-ce que cela te raconte sur ta manière d'envisager le théâtre?

## APRÈS LE SPECTACLE

### ON ÉCHANGE



Alan 'Ollie' Gelfand, 1978

→ Que veut dire «Ollie»?

→ Est-ce que la rampe de skate sur scène a évoqué pour toi autre chose que la ville? Est-ce que tu as vu des vagues?

→ À ton avis, pourquoi les rampes de skate évoquent l'océan?

→ Est-ce que le spectacle que tu as vu t'a raconté une histoire? Laquelle? Est-ce qu'il a fait appel à ta raison, à tes sens, aux deux?

→ Quelles sont les autres sensations que tu as eues pendant le spectacle?

→ Est-ce qu'à l'issue du spectacle tu as ressenti le besoin de changer ton quotidien? De trouver les moyens peut-être de le rendre plus passionnant?

→ C'est quoi, le vertige? Est-ce que tu as eu le vertige pendant le spectacle? Est-ce que tu aimes avoir le vertige, et si oui, comment fais-tu pour le ressentir?

### DES JEUNES EN SCÈNE

Les personnes que tu as vues sur scène sont un peu plus âgées que toi... mais as-tu remarqué qu'elles étaient toutes jeunes?

Parmi elles, il y avait les interprètes de la troupe UMA – Urban Move Academy, une école qui propose à Genève des activités pédagogiques et culturelles autour des cultures urbaines.

Il y avait également un quatuor de jeunes musicien·nes de la Haute école de musique de Genève.

→ Est-ce que tu as apprécié voir des personnes qui sont presque de ta génération sur scène?

→ Est-ce que tu t'es identifié·e à l'une ou plusieurs des personnes sur scène?

→ Est-ce que tu as eu envie, suite au spectacle et à leurs performances, de pratiquer à ton tour un sport ou un art de la scène (si ce n'est pas déjà le cas)?

## MUSIQUE

Sur scène, entre autres musiques, tu as pu entendre des extraits du quatuor à corde n°2 de Philip Glass, intitulé « Company » et composé en 1983.

<https://www.youtube.com/watch?v=qIzzy68aeX8>

- Est-ce que cette musique pour toi est facile à écouter ?
- Si elle est difficile à écouter, pourquoi ?
- Tu as l'impression que ça se répète ? Tu as raison... Le compositeur Philip Glass est l'un des plus grands représentants d'un style de musique qu'on appelle justement la « musique répétitive » : le rythme est régulier, les motifs musicaux se répètent en évoluant légèrement à chaque fois.
- Quelle(s) impression(s) cette répétition produit-elle sur toi ? De l'ennui ? De la concentration ? De l'envoûtement ?
- Est-ce que tu fais un lien entre ce type de musique et un autre type de musique ? Par exemple la musique électro ?
- Est-ce que tu aurais pu entendre cette musique ailleurs, par exemple dans un film ?

## POÈME

*Imagine la scène :  
Un garçon de quinze ans.  
Avec des rêves ordinaires  
Un quotidien anodin  
En route pour l'école, plein d'ennui en lui  
Fruit de ses désirs inassouvis  
Est-ce qu'il étouffe ou est-il simplement  
En train d'apprendre les coutumes de son temps ?  
Donne-lui des membres maladroits  
Mais qui savent grimper.  
Donne-lui une démarche que tu connais  
Donne-lui des espoirs  
Ses jours sont si péniblement lents,  
mais il fait avec.  
Ce matin  
Il est encore réveillé par la même alarme  
Il s'avachit sous la douche  
Grenouille sous la pluie  
Fait un clin d'œil au miroir – does cool, does charm  
Rase sa peau douce  
Accepte la douleur  
Pas de poils encore mais bientôt  
« Étreins-toi » (Kae Tempest, 2021)*

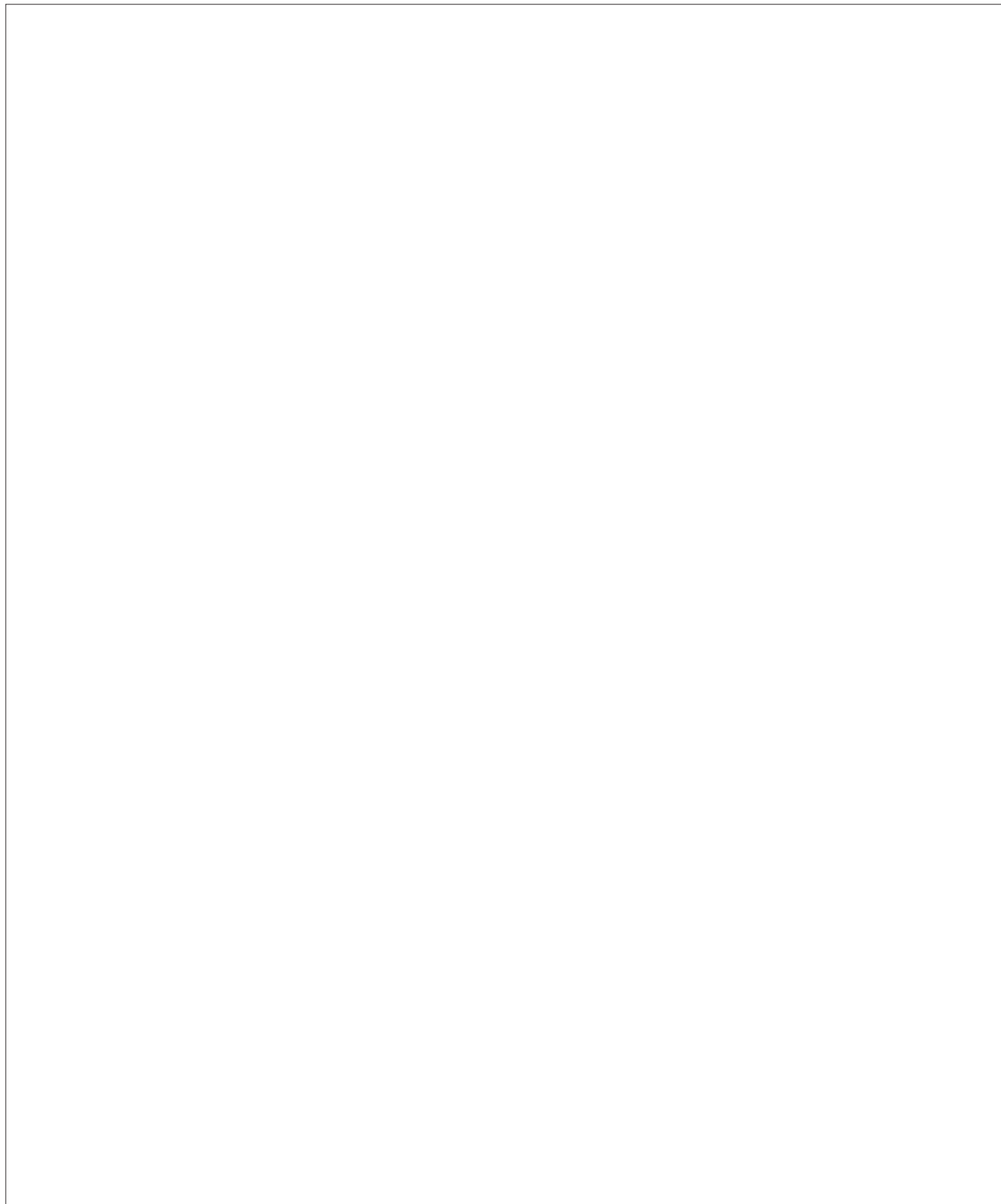
- Est-ce que tu as entendu ce poème pendant le spectacle ?
- Sais-tu que de nombreux skateurs ont écrit des poèmes ? Pourquoi selon toi ?
- Est-ce que tu vois un ou plusieurs liens entre skate et poésie ?
- Est-ce que tu aimes ce poème, ou pas ? Pourquoi ?
- Est-ce que tu t'identifies à ce « garçon de 15 ans » ?
- Est-ce que ce « garçon de 15 ans » pourrait être une fille ?

Kae Tempest est une personnalité de la poésie et du théâtre connue auparavant sous le nom de Kate Tempest, née en 1985 au Royaume-Uni, et qui a reçu de nombreux prix prestigieux. C'est une personne qui pratique le « spoken word », un art qui ressemble au « slam » : une façon particulière d'oraliser un texte, qu'il soit poétique ou non. Même s'il collabore souvent avec d'autres formes d'art comme la musique, le théâtre ou la danse, le « spoken word » se concentre essentiellement sur les mots eux-mêmes, la dynamique et le ton de la voix, les gestes, les expressions.

## TON ESPACE-SOUVENIR

Cet espace est ton espace. Ton souvenir d'*Ollie*.

Tu peux y mettre ce que tu veux. Dessins, mots, phrases, couleurs, collages, extraits de poésies... tout est permis!

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for users to create a memory for Ollie. The box is currently blank.

N'hésite pas à prendre une photo de ta création et à l'envoyer l'adresse [info@amstramgram.ch](mailto:info@amstramgram.ch) avec pour objet: OLLIE. Nous serons heureux-ses de la transmettre à l'équipe du spectacle.