

# TWIST

Jeu

DELPHINE ABRECHT · CINDY COUTANT · CIE YAN DUYVENDAK ·  
KAEDAMA (CORENTIN LEBRAT, THÉO RIVIÈRE) · JEAN-DANIEL PIGUET



**Tu vas aller au théâtre. Tu vas participer à un jeu grandeur nature. Tu vas être propulsé-e sur scène dans un univers où il te faudra choisir tes partenaires ou tes adversaires et peut-être distinguer le vrai du faux. Tu vas entrer dans le monde de TWIST, où ce qui va être mis en jeu, c'est ton rapport à l'autre, aux autres.**

## AVANT LE SPECTACLE

### UNE CRÉATION EN « CERVEAU COLLECTIF »

Connais-tu le concept de « cerveau collectif » ? C'est un processus par lequel deux personnes ou plus travaillent ensemble, en harmonie, pour atteindre un but précis. Dans un « cerveau collectif », on part du principe qu'il n'y a pas de mauvaise idée, que chacune des personnes présentes a la même légitimité et le même droit à la parole.

C'est ce processus qui a été suivi pour la création que tu vas découvrir au Théâtre Am Stram Gram, qui a réuni une équipe composée de personnes ayant des compétences dans des domaines très variés : écriture, fiction et science-fiction, sciences sociales, sciences du langage, mise en scène, arts plastiques, recherche, conception de jeux, philosophie, expérimentation sonore, scénographie, etc... et même chimie !

- ⇒ Penses-tu qu'on invente « mieux » seul-e ou à plusieurs ?
- ⇒ Que veut-dire « mieux » ? Davantage ? Plus vite ? Dans de meilleures conditions ?
- ⇒ Penses-tu qu'il faille toujours quelqu'un pour diriger, décider et trancher, ou est-ce qu'un groupe de personnes peut s'entendre ?

### POUR ALLER PLUS LOIN

Tu peux lire le roman *Sa majesté des mouches* de William Golding, et rechercher sur internet (avec l'accompagnement d'un-e adulte) l'histoire vraie des naufragés d'Ata.

Compare les deux. La réalité est-elle, dans ce cas, plus juste que la fiction ? Donne-t-elle tort à nos cauchemars et à nos visions pessimistes du monde ?

Cherche les mots « utopie » et « dystopie ». As-tu le sentiment qu'on te propose plus souvent (au cinéma, au théâtre, en lecture) des dystopies ou des utopies ? Que préfères-tu regarder, lire, découvrir : des dystopies ou des utopies ?

### LA BAIGNOIRE VA (FINIR PAR) DÉBORDER

Petit jeu pour s'initier à l'écriture collective...

Formez un groupe de cinq personnes.

Pourriez-vous faire gonfler ensemble cette phrase ? À tour de rôle, chacun-e ajoute entre un et quatre mots dans la phrase, jusqu'à ce qu'elle déborde !

Par exemple : « La gigantesque baignoire noire à pattes de lion où barbote un canard qui n'a jamais vu la mer va (finir par, genre dans trois minutes) déborder ! »

# APRÈS LE SPECTACLE

## ON ÉCHANGE

Quelques questions pour un échange en classe ou entre ami-es.

- ⇒ Avez-vous compris pourquoi le jeu s'appelle *TWIST*?
- ⇒ Est-ce que celles et ceux qui ont compris tardivement (ou pas du tout) dans quoi ils et elles étaient « embarqué-es » ont aussi bien profité du jeu que les autres?
- ⇒ Quels impacts ont eu vos actions de joueur-euses sur l'atmosphère sonore? Sur l'atmosphère visuelle? Sur la scénographie?
- ⇒ Est-ce que ce que vous avez vu est un spectacle, un jeu, les deux? Pourquoi?
- ⇒ Est-ce que le jeu peut-être un art?
- ⇒ Pourquoi quand on grandit on a tendance à moins jouer?
- ⇒ Pensez-vous que ce jeu-spectacle soit le même à chaque représentation ou qu'il change en fonction des joueur-euses?
- ⇒ Est-ce que vous vous êtes senti-es enfermés-es dans un scénario, ou libres d'écrire vous aussi l'histoire à laquelle vous avez participé?
- ⇒ Sommes-nous toutes et tous capables de devenir violent-es si les conditions sont réunies?
- ⇒ Sommes-nous toutes et tous capables de devenir bienveillant-es si les conditions sont réunies?

## TON ESPACE-SOUVENIR

Cet espace est ton espace. C'est ton souvenir de *TWIST*.

Tu peux y mettre ce que tu veux. Dessins, mots, phrases, couleurs, collages... tout est permis!

