



L'île flottante

Concert culinaire de 18 mois à 7 ans

Création 2022-23 / Compagnie Inès

Texte et musiques : Blandine Robin
avec la participation de Stéphanie Lang et Valério Fassari

Mise en scène et scénographie : Delphine Lanza

Avec : Valerio Fassari, Stéphanie Lang, Blandine Robin

Création lumière : Thomas Lavorel

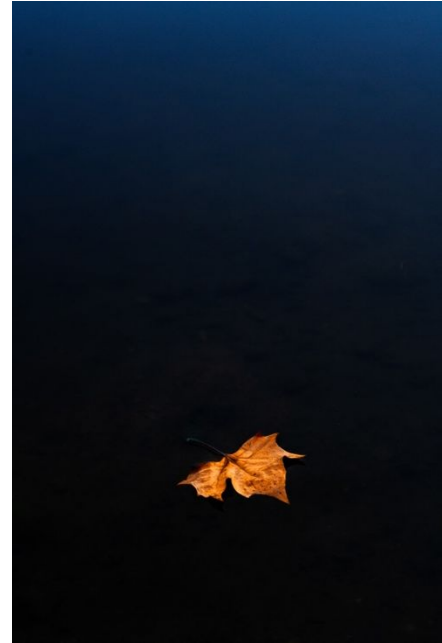
Peintures : Clément Lanza

Co-production : Théâtre Am Stram Gram Genève, Théâtre du Reflet Vevey

Contact Blandine Robin – 078 737 59 98 – assocines@gmail.com
Association Ines c/o M. Delamarre 21, rue Daniel Gevril 1227 Carouge

« La cuisine constitue une forme d'activité humaine véritablement universelle : pas plus qu'il n'existe de société sans langage, il n'en existe aucune qui, d'une façon ou d'une autre, ne fasse cuire certains de ses aliments »

Claude Levi Strauss



Note d'intention

Je fais partie de ces gens qui n'ont pas appris à cuisiner. Ainsi, à l'âge adulte, mes premières expériences ont été totalement catastrophiques (surtout pour mes « victimes »), et ce pendant plusieurs années.

Aucun geste n'était intuitif ou inscrit de quelque manière que ce soit, ni aucune recette évidente. J'ai donc dû découper toutes les étapes de la confection d'un repas appréciable. Petit à petit, de ce qui me semblait à la base comme assez grossier, j'ai pu entrevoir toute la subtilité d'un art étonnant et tout aussi ancestral que celui que je pratique.

Le chant, la musique, les arts de la scène et la cuisine, me sont apparus comme dégageant la même profondeur enrobée de cette éveil permanent des sens. J'ai eu envie de mêler musique, recettes, théâtre et poésie. J'ai eu envie d'écrire des chansons de cuisine. J'ai eu envie de créer comme un livre fou de recettes simples qu'on garderait comme des chansons en tête toute sa vie si on en avait envie.

Blandine Robin

L'île flottante – concert culinaire

«Tu vas venir au théâtre. C'est peut-être la première fois ? Tu vas rencontrer des personnages qui vont t'emmener – en musique ! – dans un voyage à travers les repas qui rythment la journée. Ils vont te chanter le petit déjeuner, la recette des crêpes... et peut-être qu'à la fin de leurs jeux, on pourra tous ensemble partager une bonne surprise à manger.»

Hinde Kaddour – Am Stram Gram



L'île flottante, c'est une journée à travers l'élaboration et la fabrication de recettes, portée par un trio de comédiens – Blandine Robin, Stéphanie Lang, Valério Fassari - et musiciens (piano, saxophone, clarinette, accordéon, guitare, voix, flûte traversière, percussions et ustensiles de cuisine) de langues maternelles différentes (français, italien, schwyzerdüütsch).

Point de départ

Après avoir créé deux spectacles de théâtre musical puis marionnettes pour le très jeune public (Tout doux 2017, Nid d'ange 2020), Delphine Lanza et Blandine Robin imaginent à nouveau une invitation à la douceur et à l'éveil de soi, adaptée aux tout petits et à leur attention de courte durée, mais aussi à leur famille (avec plusieurs degrés de compréhension).

Pour ce nouveau projet dès 18 mois, nous explorons le monde de la cuisine : ses sensations, ses saveurs, son vocabulaire, ses gestes, ses odeurs, ses ratés, sa chimie, son histoire, ses codes et différences culturelles, tous aussi riches.

Un voyage dans une cuisine



Une cuisine, c'est un lieu où l'on passe beaucoup de temps, et où sensations et émotions sont vécus quotidiennement. Nous y avons tous des anecdotes et des souvenirs.

Avec un théâtre visuel, qui inclut mouvement et musique comme moyen d'expression principal, nous faisons donc un va-et-vient entre un savoir lié à la cuisine et notre rapport quotidien. Nous créons également des parallèles entre les différentes cultures par les émotions vécues (joie de partager, dégoût, peur de goûter) et les mets communs (le pain, la soupe, la crêpe par exemple qui se déclinent sous beaucoup de formes un peu partout).

L'histoire

Le spectacle déroule une journée entière en musique au sein d'une cuisine. Les protagonistes se retrouvent dans ce lieu social par excellence pour élaborer des recettes chantées. Ils expérimentent les sons, les odeurs, les goûts et les textures. Pour satisfaire leurs envies, il leur faut mettre la main à la pâte. Pour cela, ils inventent une berceuse pour séparer le blanc du jaune, s'essaient à l'omelette, accordent les pots de graines du bircher, et la recette de la pâte à crêpe se décline en petit blues. Les rythmes et mouvements de la cuisine inspirent naturellement la danse et la chanson.

Le public et en particulier les tout-petits sont alors invités à s'immerger dans ce monde culinaire et à s'é mouvoir en bougeant et en participant par moment avec des gestes de cuisinier. Une chanson de geste est imaginée pour la pâte à pain, répétée plusieurs fois le temps du repos de la pâte...et peut-être qu'au bout des efforts, un goûter sera partagé en fin de représentation.

Scénographie



La scénographie doit avant tout être un espace favorable au jeu.

Nous sommes conduits autour d'une table, sans définir une cuisine, afin que l'imagination puisse nous transporter dans d'autres contrées.

Certains objets sont suspendus (dont des «cymbales lampes») et il y aura un petit four pour une cuisson du pain.

Le spectacle sera conçu pour être autonome et joué partout. Véritable marque de fabrique de la Cie : l'adaptabilité, et la possibilité de jouer devant tous les publics.