

**Electric Dreams**

**Opéra de Matthew Shlomowitz**

Création suisse

**2 et 3 mars 2023 — 19h**

**4 et 5 mars 2023 — 17h**

**Au Théâtre Am Stram Gram**

[Dès 10 ans](#)

**DISTRIBUTION**

Direction musicale **Zoi Tsokanou**

Mise en scène **Sara Ostertag**

Scénographie et costumes **Michela Flück**

Collaboratrice scénographie et costumes **Prisca Baumann**

Assistant mise en scène **Xavier Perez**

The Kid **Jeanne Werner**

The Sister **Misaki Morino**

The Father **Sarah Pugin**

The Teacher **Lotte Bett-Dean**

The Lover **Fernando Cuellar**

The Mother **Joshua Morris**

**Ensemble Contrechamps**

En partenariat avec

**E R T R O C | C H A M P S**

Avec le soutien de

**FAMILLE LUNDIN**

**Avec *Electric Dreams*, opéra de Matthew Schlomowitz, le Grand Théâtre invite le public familial à une plongée musicale mêlant classique et pop, dans les méandres des mondes virtuels. Une création à découvrir au Théâtre Am Stram Gram.**

Programmé en 2020, reporté pour cause de covid, *Electric Dreams*, opéra du compositeur australien Matthew Schlomowitz, dans une mise en scène de l'Autrichienne Sara Ostertag peut enfin se dévoiler sur la scène du Théâtre Am Stram Gram pour une poignée de représentations.

*Electric Dreams*, c'est l'histoire du Kid, adolescent d'une famille ordinaire, qui vit avec son père, sa mère, et sa sœur – sans oublier le chien et le chat – dans une maison tout aussi ordinaire. Mais la nuit venue, le Kid se perd dans les rêves électriques et leurs mondes virtuels, projetés sur un fond vert de cinéma. Entre jeux télévisés, chaînes de téléshopping et publicités entêtantes, arrivera-t-il à sortir du labyrinthe des impatiences et des apparences, où les figures familiales et familières se parent d'absurde et d'étrangeté ? Entouré de cinq chanteurs et chanteuses ainsi que de quinze musiciens et musiciennes, la comédienne Jeanne Werner surfera sur les bords poreux entre quotidien et imaginaire, entre réel et fiction.

Dirigé par la cheffe d'orchestre grecque Zoi Tsokanou, l'Ensemble Contrechamp rapproche avec finesse musique classique et pop culture, notamment à travers un hommage enflammé aux eighties et à ses standards. Une aventure ponctuée de thèmes wagnériens et de réminiscences de Game Boy, de références au brass band et de nappes de synthétiseurs. Une manière d'aborder des problématiques contemporaines transgénérationnelles, sous la lumière de l'opéra.

Biographies

### **Zoi Tsokanou**

#### **Direction musicale**

Se faisant un nom à travers de multiples engagements à l'opéra et au concert, montrant un tempérament vif et un véritable amour de la musique sur scène, Zoi Tsokanou est la première femme de l'histoire à diriger un grand orchestre grec. Depuis 2017/2018, elle est cheffe d'orchestre et directrice artistique de l'Orchestre symphonique d'État de Thessalonique. Au cours de la saison 2022/2023, elle a fait ses débuts au Royal Opera House Covent Garden de Londres en dirigeant la Symphonie n° 3 d'Henryk Górecki, chorégraphiée par Crystal Pite. Elle dirigera aussi des représentations avec l'Orchestre symphonique de Barcelone, l'Orchestre de Chambre de Genève, le Sinfonieorchester Biel, l'Orchestre symphonique de la radio grecque, l'Orchestre philharmonique de Szczecin et l'Orchestre symphonique d'Athènes. Ses temps forts en 2021/2022 incluent des apparitions à Thessalonique et à Athènes avec Gil Shaham, Thomas Hampson, Yulianna Avdeeva, Daniel Lozakovich, Alena Baeva, Maximilian Hornung et Ramón Vargas, une série de concerts avec l'Orchestre symphonique national de la radio au Megaron d'Athènes, avec le Bergische Symphoniker, l'Orchestre philharmonique de Szczecin et l'Orchestre symphonique de Chypre. Son répertoire d'opéra comprend notamment *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *Macbeth*, *Otello*, *Tosca*, *Cavalleria rusticana*, *Orfeo ed Euridice* et *Il Barbiere di Siviglia*.

### **Sara Ostertag**

#### **Mise en scène**

Sara Ostertag est co-fondatrice du collectif *makemake*, avec lequel elle travaille intensément à Vienne, participant à de multiples productions primées. À partir de la saison 2014/2015, elle est engagée pendant 3 ans comme metteuse en scène à résidence au Staatstheater Mainz. Elle signe des mises en scène au Staatstheater d'Oldenbourg, au Landestheater du Vorarlberg et de Basse-Autriche, au Grand Théâtre de Luxembourg et de Genève, au Kopergietery à Gand, au Schauspiel de Düsseldorf et aux Wiener Festwochen. Depuis 2017, elle travaille régulièrement comme dramaturge pour Florentina Holzinger, dont les pièces tournent dans le monde entier, comme dernièrement *A Divine Comedy*. Depuis 2015, elle est directrice artistique du Festival SCHÄXPIR pour jeune public à Linz. Elle a reçu de nombreux prix, dont le Theodor-Körner en Autriche, et la bourse internationale Dance Web. En 2018, elle termine ses études de 3<sup>ème</sup> cycle dans les arts scéniques à l'Université de Salzbourg. Elle a été nommée pour le NESTROY Theatre Prize 2019 et 2020 pour les productions *Weiterleben* et *Das große Heft* et a été présélectionnée pour le Berliner Theatertreffen. En 2022, plusieurs nouvelles œuvres sont créées, notamment au Landestheater Linz et avec Florentina Holzinger à la Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz.