

De bonnes raisons

CIRQUE, THÉÂTRE

Compagnie La Volte-cirque



Dans *De bonnes raisons*, tu vas découvrir deux amis acrobates, Matthieu et Sidney. Ensemble, ils vont mener devant toi une recherche en direct sur le thème du risque. C'est un spectacle drôle et intelligent qui mêle amitié, acrobatie et philosophie. On te souhaite de passer un très bon moment!

AVANT LE SPECTACLE

QUESTIONS

Tu peux réfléchir à ces questions seul-e ou en classe. Tu n'auras peut-être pas les réponses, c'est normal... le tout est d'essayer de formuler des hypothèses.

- ▷ Pourquoi les acrobates ont-ils ou elles besoin de se mettre en danger ?
- ▷ D'où leur vient la passion du risque ?
- ▷ Quel procédé chimique agit en eux lorsqu'ils ou elles sortent victorieux-euses d'un saut dans le vide ?
- ▷ Pourquoi le public paye-t-il pour venir les voir ?

LA NOTION DE RISQUE

La notion de risque est au cœur du spectacle *De bonnes raisons*, et au cœur de nos vies. Pour comprendre l'étendue et les contradictions de cette notion, complète librement ces listes, seul-e ou en groupe. Tu peux aussi inventer tes propres listes autour de ce thème.

Quand le risque te fait peur

-
-
-

L'entrepreneur super-héros

Quand le risque est nécessaire

-
-
-

L'assurance-chômage

Quand tu détestes le risque

-
-
-

Demander

Quand le risque rend accro

-
-
-

Traverser la rue en courant

Quand le risque est stupide

-
-
-

Voyager

Quand le risque est romantique

-
-
-

Les marches pour le climat

Quand on se protège collectivement contre le risque

-
-
-

Le base-jump

Quand celui ou celle qui prend des risque est un modèle pour la société

-
-
-

Dire je t'aime

Quand tu aimes le risque

-
-
-

UNE PISTE SUR LE PLATEAU

La scénographie de *De bonnes raisons* est particulière. Le spectacle a lieu dans la grande salle d'Am Stram Gram, mais les spectateur-ices et les interprètes sont installé-es au plateau, sur des gradins autour d'une piste ronde. Pour deux raisons :

■ Pour pouvoir transporter ce spectacle partout, dans des théâtres mais aussi dans des salles non-équipées, comme des salles de gym par exemple.

→ *Est-ce que tu aimes l'idée d'un théâtre qui sort de ses murs pour aller dans des endroits inhabituels ? Pourquoi ? Y a-t-il un endroit auquel tu penses où tu aimerais un jour assister à un spectacle ?*

■ Pour pouvoir tisser avec le public un rapport de proximité : les spectateur-ices ne sont pas dans un rapport frontal, mais au plus près des interprètes, de leurs dialogues, de leurs acrobaties, de leurs tentatives.

→ *Est-ce que tu apprécies que les rapports entre le public et les artistes soient réinventés au théâtre ? Pourquoi ?*

APRÈS LE SPECTACLE

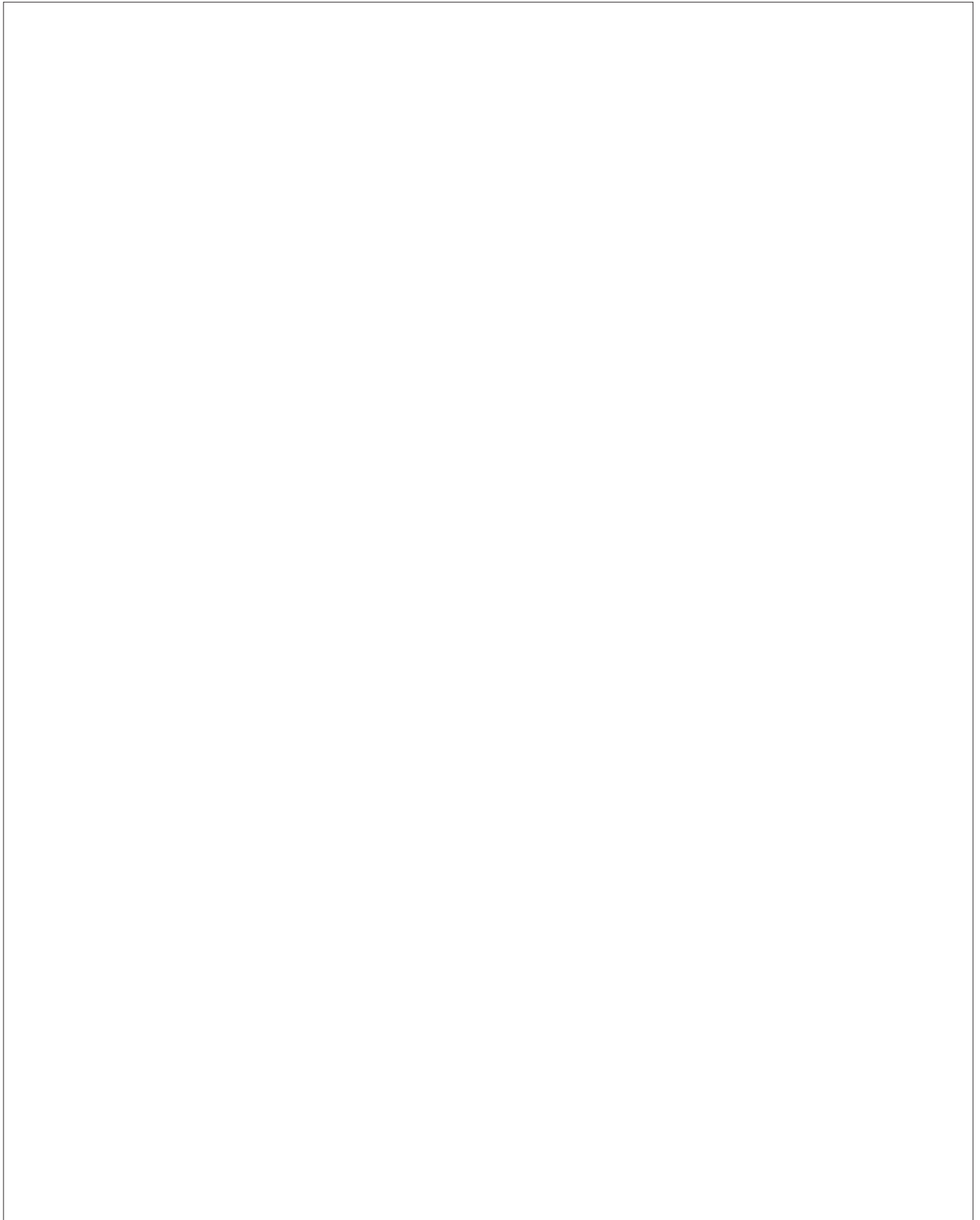
ON ÉCHANGE

Quelques questions autour desquelles échanger à plusieurs.

- Qu'est-ce qui était le plus impressionnant ? Les acrobaties ? L'amitié ? La confiance ? L'humour ?
- Est-ce qu'un circassien peut cacher un philosophe ? Est-ce qu'on a toutes et tous un philosophe en nous ?
- Comment définir ce spectacle ? Une vraie-fausse conférence acrobatique ? Un labo-philo spectaculaire ? Autre ?
- Est-ce que *De bonnes raisons* est un spectacle très écrit ? Très improvisé ? Un mélange des deux ? Est-ce que les interprètes jouent leur propre rôle ?
- Est-ce qu'il y a une forme de solidarité qui s'est créée pendant le spectacle entre les spectateur-ices et les interprètes ? Comment ? Pourquoi ?

TON ESPACE-SOUVENIR

Cet espace est ton espace. C'est ton souvenir de *De bonnes raisons*. Mots, phrases, listes, dessins, peinture, collages... tu peux y mettre ce que tu veux !

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for users to create a memory. It occupies most of the page below the introductory text.

N'hésite pas à prendre une photo de ta création et à nous l'envoyer à l'adresse info@amstramgram.ch, avec en objet «De bonnes raisons». Nous serons heureux-ses de la recevoir et de la transmettre à l'équipe du spectacle!