

C'EST BEAU ET C'EST PAS GRAVE

Théâtre

Marjolaine Minot · Günther Baldauf · Sam & Fred Guillaume



Tu vas venir au Théâtre Am Stram Gram. Tu vas découvrir une pièce de Marjolaine Minot, Günther Baldauf, et Sam & Fred Guillaume. Tu vas partir en balade avec deux personnages dans un pays étrange et vide. Un désert ? Une autre planète ? Dans ce pays il n'y a rien, sauf... une chaise. Et aussi : plein de questions, des effets spéciaux, de la magie. On te souhaite de passer un très bon moment !

PRÉSENTATION DE *C'EST BEAU ET C'EST PAS GRAVE* PAR MARJOLAINE MINOT ET GÜNTHER BALDAUF

Deux vagabondes se baladent au milieu de nulle part. Nulle part car cela pourrait bien être n'importe où, quelque part ou ailleurs.

Dans cet ailleurs, à la recherche de mieux, elles tombent nez à nez avec une chaise. Enfin, ce qu'on appelle « une chaise », car nos deux amis ne sont pas dupes ! Ce qu'on appelle une chaise pourrait bien être un piège...

Dans la vie, il y a ce qu'on explique et ce qu'on n'explique pas. Ce qu'on n'explique pas, parfois, ça fait peur. Et pourtant c'est beau et c'est pas grave de ne pas tout expliquer. Parce que de toute façon, ce qu'on croit vrai, souvent, devient faux, et inversement.

Des réponses, il en existe tellement, partout, de toutes les formes et de toutes les couleurs. Des réponses, on peut s'en procurer à n'importe quelle heure du jour ou de la nuit. Certain·es les collectionnent, d'autres vont les chercher jusque dans les déserts, d'autres encore s'y cramponnent comme aux amarres en pleine tempête.

Et puis il y a celles et ceux qui s'en moquent, le visage tourné vers le ciel, là où les grandes questions tournoient, comme des oiseaux géants qui dansent au-dessus de nos têtes.

Après avoir lu ce texte de présentation de *C'est beau et c'est pas grave* écrit par Marjolaine Minot et Günther Baldauf, donne tes impressions.

- * Combien penses-tu qu'il y aura de personnages dans le spectacle que tu vas voir ?
- * Que sais-tu d'eux-elles ? Qui sont-ils-elles ? Où sont-ils-elles ?
- * Quel événement va survenir lors de leur balade ?
- * Quel type de pièce de théâtre penses-tu découvrir ? Une enquête policière ? Une histoire d'amour ? Une histoire d'amitié ? Un conte philosophique ? De la magie ?
- * Est-ce que toi-même tu as beaucoup de questions qui sont sans réponses ? Saurais-tu dire lesquelles ?
- * Est-ce qu'une question sans réponse peut être belle ? Pourquoi ?
- * Est-ce que tu penses que les adultes ont réponse à tout ? Font-ils-elles parfois semblant ?
- * Est-ce que tu penses qu'Internet a réponse à tout ?

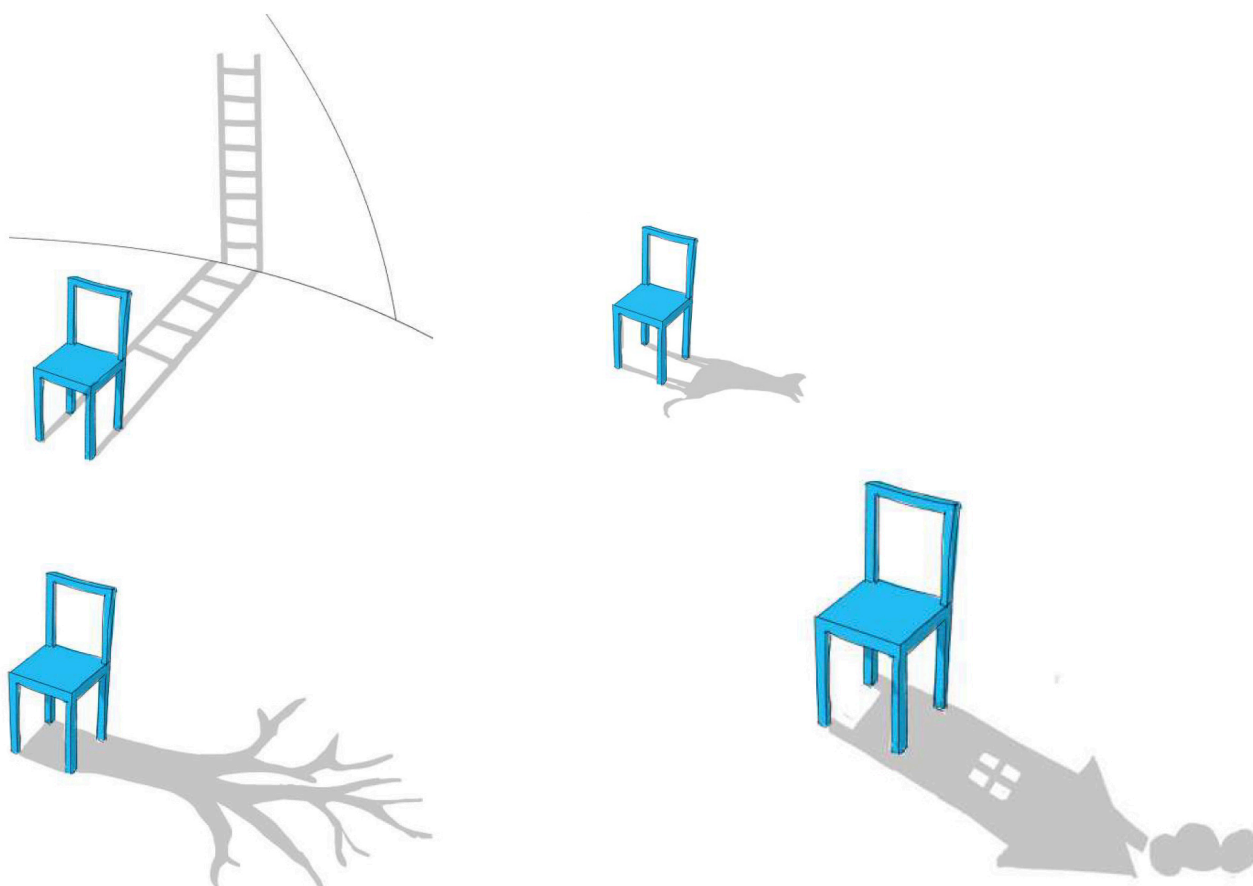
JOUER AVEC LA RÉALITÉ

Est-ce qu'il t'est déjà arrivé de douter de la réalité ? De te demander si tout ce que tu voyais n'était qu'un rêve ? D'imaginer des réalités différentes ?

Ces questions (qu'on appelle « existentielles »), la plupart des gens se les posent. Parmi les artistes, celles et ceux qui ont le plus franchement mis en doute la réalité sont les « surréalistes ». Par exemple René Magritte, un peintre du XX^e siècle.



Marjolaine Minot, Günther Baldauf et les frères Guillaume adorent eux aussi jouer avec la réalité. Voici quelques esquisses de leur travail de préparation pour le spectacle *C'est beau et c'est pas grave*.

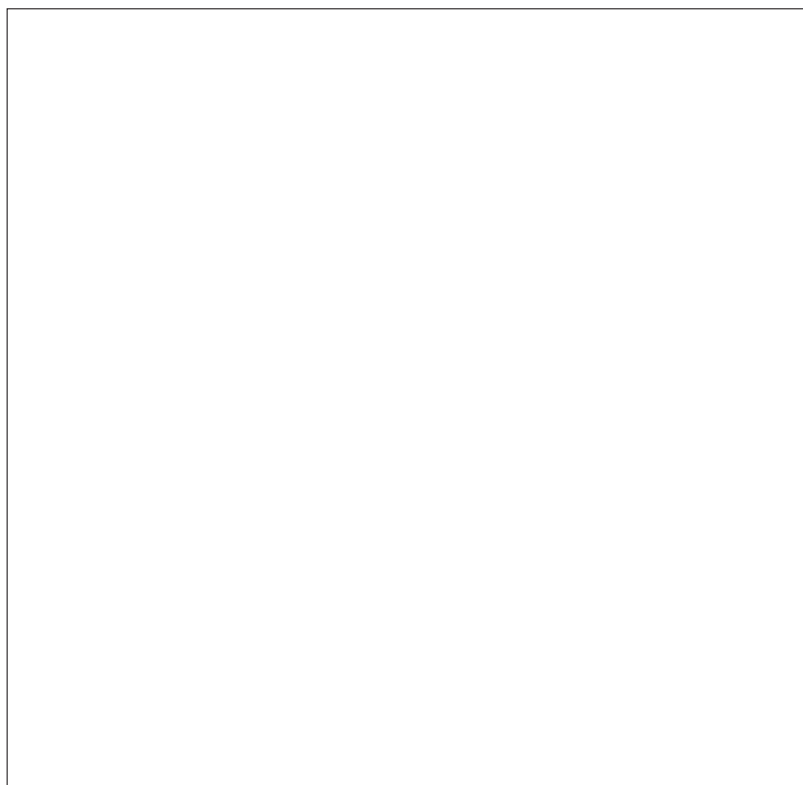


À ton tour de jouer avec la réalité en complétant ces tableaux et dessins...

Ceci n'est pas



Imagines les ombres de ces poubelles, en t'inspirant des ombres de la chaise bleue que tu as découvertes à la page précédente.



UNE CHAISE N'EST PAS UNE CHAISE

Par petits groupes, dessinez chacun·e «votre» chaise.

Puis comparez vos chaises.

À quoi d'autre pourraient-elles ressembler?

Regardez leurs couleurs, leurs formes, leurs variations.

VIDÉO ET TROMPE-L'ŒIL

Le théâtre, tu le sais, ce n'est pas du cinéma. Mais la vidéo peut en revanche s'inviter au théâtre:

- Parfois sous la forme d'un documentaire.
- D'images animées.
- De vidéos faites en extérieur avec les comédien·nes pour donner une dimension concrète à l'histoire au-delà du plateau.

Ce ne sont que quelques exemples.

Dans le cas du spectacle que tu vas découvrir, la vidéo joue un rôle tout particulier. Elle est intimement liée aux décors pour produire des effets magiques, des effets spéciaux... comme au cinéma? Mieux qu'au cinéma puisque tout va se produire devant toi!

La vidéo va ainsi s'amuser à tromper ton œil. C'est ce qu'on appelle le **trompe-l'œil**.

Le **trompe-l'œil** existe... depuis que la peinture existe! La légende dit qu'un peintre grec de l'Antiquité, Zeuxis, peignit un jour des raisins de façon si réaliste que les oiseaux venaient les picorer. On trouve des trompe-l'œil dans toute l'histoire de la peinture, de l'Antiquité à nos jours.



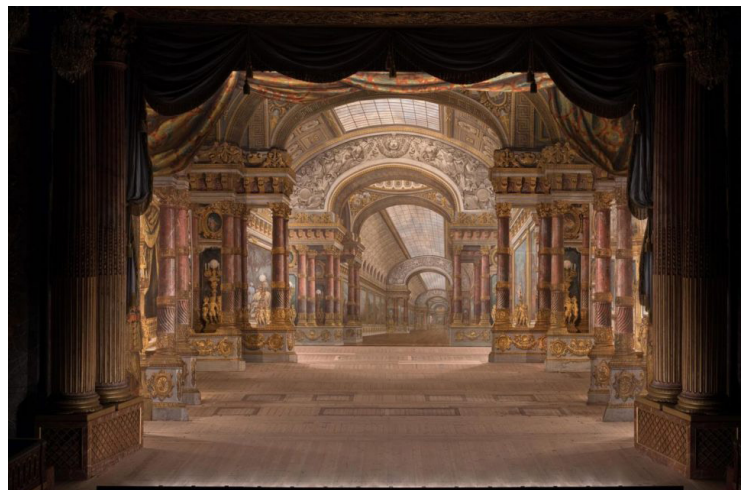
Pere Borrell del Caso, 1848



Banksy, 2015

Le théâtre et l'opéra entretiennent aussi une histoire avec le **trompe-l'œil**.

Au moins jusqu'au milieu du XIX^e siècle, les toiles peintes des décors tâchaient de produire des effets de profondeur et «d'ailleurs», parfois à s'y méprendre, comme par exemple avec ce décor de l'Opéra royal.

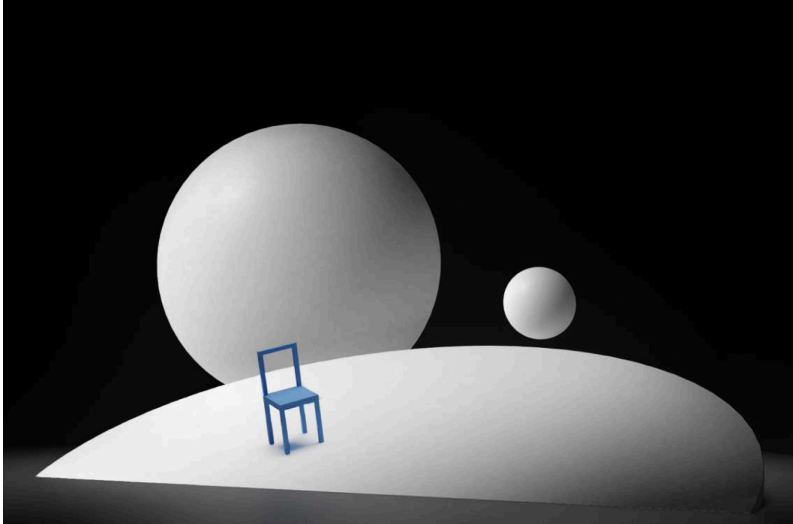


«Palais de marbre rehaussé d'or», réalisé en 1837

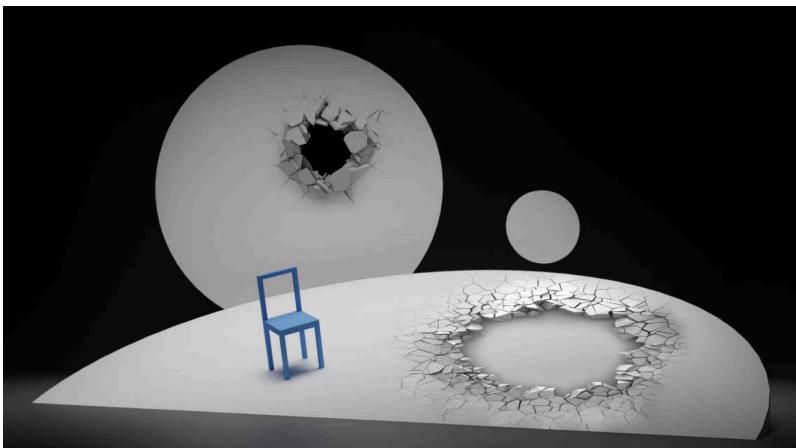
Dans le cadre du spectacle *C'est beau et c'est pas grave*, c'est une conception moderne du trompe-l'œil que tu vas découvrir. **Tromper l'œil ne sert pas à imiter la réalité mais à la mettre en doute**¹.

Voici un exemple de ce que les artistes de *C'est beau et c'est pas grave* cherchent en ce moment à réaliser au Théâtre Am Stram Gram pendant que tu lis cette fiche.

Croquis du décor:



Métamorphose du décor par une projection vidéo trompe-l'œil:



POUR ALLER PLUS LOIN DANS LES JEUX D'ILLUSION: L'ANAMORPHOSE

L'anamorphose est un procédé d'illusion d'optique qui consiste à voir une image qui paraît totalement difforme quand on la regarde normalement et dont les justes proportions ne sont visibles qu'en étant regardées sous un angle précis. C'est une technique très ancienne.

Rien de tel qu'une mise en pratique pour mieux la comprendre!

L'un des plus anciens et des plus célèbres exemples d'anamorphose est le tableau «Les Ambassadeurs» de Hans Holbein, peint en 1533. Découpe-le!

¹ Comme le disait l'écrivain Georges Perec (1936-1982): «La définition du trompe-l'œil est apparemment simple: c'est une peinture qui s'efforce d'imiter à s'y méprendre le réel.» Et il ajoutait immédiatement: «Où commence le réel? Où finit-il? Et comment pourra-t-on jamais vérifier la véracité du message transmis à nos centres visuels?» Par «centres visuels», Perec désignait notre œil, l'organe de la vision, et les images que celui-ci transmet à notre cerveau. Surtout, il s'amusa à mettre en doute la capacité de nos yeux à transmettre à notre cerveau des images «vraies»... vertigineux!



Maintenant, cherche la position de la feuille qui fait apparaître la tête de mort. On te suggère de fermer un œil, ça marche mieux.



Plus récemment, cette sculpture de Markus Raetz, que tu peux découvrir dans le lien ci-dessous, a soulevé pas mal de questions. Le vrai et le faux, le «oui» et le «non», ne dépendraient-ils pas de l'endroit depuis lequel on regarde?

<https://www.youtube.com/watch?v=8qSFOxn4TJI>

Comme cette sculpture, l'une des grandes questions que pose la pièce *C'est beau et c'est pas grave* est: ce qui est vrai pour l'un ne peut-il pas être faux pour l'autre? La vérité existe-t-elle? N'est-elle pas une question de point de vue?

ON JOUE!

Lis plusieurs fois cet extrait de scène tiré de *C'est beau et c'est pas grave*. Choisis un personnage. Apprends ses répliques si tu le souhaites. Choisis un-e partenaire de jeu.

QUICHOTTE. – Si au moins on était trois, une troisième personne pourrait délibérer pour savoir si c'est toi ou si c'est moi qui a raison (*Murphy se lève*)
MURPHY. – Mais même si y'avait une troisième personne pour délibérer, comment on pourrait savoir si elle a raison en disant que c'est toi ou c'est moi qui a raison
QUICHOTTE. – Hein ?
MURPHY. – Si y'avait une troisième personne en plus de nous deux, qui décide par exemple que moi j'ai raison
QUICHOTTE. – Non moi
MURPHY. – Non mais c'est pour l'exemple !
QUICHOTTE. – Ben justement, donne un bon exemple
MURPHY. – Bon, si la troisième personne décide que c'est toi qui a raison (*Murphy lève la chaise*)
QUICHOTTE. – Voilà !
MURPHY. – Comment on peut savoir qu'elle a raison en disant que c'est toi qui a raison
QUICHOTTE. – ...Ben... c'est mathématique
MURPHY. – mathématique ? (*Murphy tire la chaise, mets son pied sur la chaise, Quichotte assise devant sur la pente*)
QUICHOTTE. – Ben oui, parce que si deux personnes sur trois pensent la même chose, c'est la majorité qui l'emporte
MURPHY. – Même si la majorité l'emporte, ça veut pas dire que c'est vrai
QUICHOTTE. – Ben si, c'est mathématique ! (*Quichotte se lève*)
On s'en fout de savoir si c'est vraiment vrai, ce qui est important c'est qu'on décide quelque chose (*Les deux tirent la chaise*)
MURPHY. – Ben non, ce qui est important c'est de savoir si c'est vrai
QUICHOTTE. – Ben non, puisqu'on peut pas savoir
MURPHY. – De quoi
QUICHOTTE. – Ben si c'est vrai
MURPHY. – De quoi
QUICHOTTE. – La vérité
MURPHY. – La tienne ou la mienne ? (*Quichotte a la chaise dans sa main*)

- ◆ Jouez la scène comme cela vous vient à l'esprit, de la manière dont vous le souhaitez.
- ◆ Jouez la scène avec une chaise et en suivant les indications entre parenthèses.
- ◆ Jouez la scène en suivant ces indications:
 - Murphy a très froid, Quichotte a très chaud
 - Quichotte parle très vite, Murphy parle très lentement
 - Quichotte est en colère, Murphy pleine de joie
- ◆ Amusez-vous à mélanger ces indications (ex. Quichotte a très chaud, Murphy est pleine de joie).

Qu'est-ce qui a le mieux fonctionné pour vous? Les indications de gestes, de sensations, de rythme, d'humeur? Qu'en pensent celles et ceux qui vous ont regardé-es? Qu'est-ce que cela vous raconte du métier de comédien-ne? Et du métier de metteur-e en scène?

SOURCE D'INSPIRATION DE *C'EST BEAU ET C'EST PAS GRAVE* : EN ATTENDANT GODOT DE SAMUEL BECKETT

Pour créer leur spectacle, Marjolaine Minot et Günther Baldauf se sont inspiré-es d'une pièce de Samuel Beckett. Cette pièce s'appelle *En attendant Godot*. Elle a été écrite entre 1948 et 1949. Son auteur disait de cette pièce: « Je ne sais pas qui est Godot. Je ne sais même pas, surtout pas, s'il existe. Et je ne sais pas s'ils y croient ou non, les deux qui l'attendent. »

ESTRAGON. – Endroit délicieux. (*Il se retourne, avance jusqu'à la rampe, regarde vers le public.*) Aspects riants. (*Il se tourne vers Vladimir.*) Allons-nous-en.
VLADIMIR. – On ne peut pas
ESTRAGON. – Pourquoi ?
VLADIMIR. – On attend Godot.
ESTRAGON. – C'est vrai. (*Un temps*). Tu es sûr que c'est ici ?
VLADIMIR. – Quoi ?
ESTRAGON. – Qu'il faut attendre.
VLADIMIR. – Il a dit devant l'arbre. (*Ils regardent l'arbre.*) Tu en vois d'autres ?
ESTRAGON. – Qu'est-ce que c'est ?
VLADIMIR. – On dirait un saule.
ESTRAGON. – Où sont les feuilles ?
VLADIMIR. – Il doit être mort.
ESTRAGON. – Finis les pleurs.
VLADIMIR. – À moins que ce ne soit pas la saison.
ESTRAGON. – Ce ne serait pas plutôt un arbrisseau ?
VLADIMIR. – Un arbuste.
ESTRAGON. – Un arbrisseau.
VLADIMIR. – Un – (*Il se reprend*). Qu'est-ce que tu veux insinuer ? Qu'on s'est trompé d'endroit ?
ESTRAGON. – Il devrait être là.
VLADIMIR. – Il n'a pas dit ferme qu'il viendrait.
ESTRAGON. – Et s'il ne vient pas ?
VLADIMIR. – Nous reviendrons demain.
ESTRAGON. – Et puis après-demain.
VLADIMIR. – Peut-être.
ESTRAGON. – Et ainsi de suite.

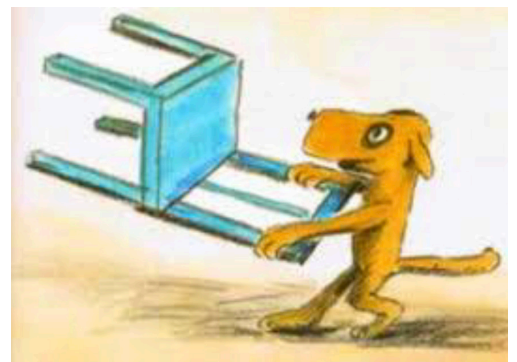
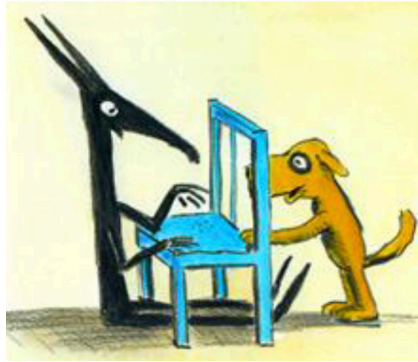
Tu viens de lire un extrait d'*En attendant Godot*.

- ✳ Compare Vladimir et Estragon avec les deux personnages de la pièce que tu as vue à Am Stram Gram. Quelle sont les similitudes (ou ressemblances) ? Les différences ?
- ✳ Te souviens-tu du début de la pièce que tu as vue à Am Stram Gram ? Compare-le avec cet extrait d'*En attendant Godot*.
- ✳ Te souviens-tu de certains dialogues entre les deux personnages ? Te font-ils penser à certains dialogues que tu as pu entendre pendant le spectacle ? Pourquoi ?
- ✳ Comment qualifierais-tu les situations dans lesquelles se trouvent les personnages de *C'est beau et c'est pas grave* ? Comment qualifierais-tu la situation dans laquelle sont Vladimir et Estragon ?
- ✳ Qui/que serait l'équivalent de « Godot » dans *C'est beau et c'est pas grave* ? Pourquoi ?

SOURCE D'INSPIRATION DE *C'EST BEAU ET C'EST PAS GRAVE* : LA CHAISE BLEUE DE CLAUDE BOUJON

Autre source d'inspiration des créateur·ices du spectacle *C'est beau et c'est pas grave* : *La Chaise bleue* de Claude Boujon. Cet album pour la jeunesse raconte les aventures d'Escarbille et Chaboudo, un chien et un loup en balade dans un désert...

Ils s'approchèrent et découvrirent une chaise.
« C'est une chaise », dit Escarbille.
« C'est une chaise bleue », compléta Chaboudo...



- © Quel objet te rappelle immédiatement la pièce que tu as vue à Am Stram Gram ? Est-il exactement pareil ?
- © Les deux personnages du livre et les deux personnages de la pièce sont-ils dans la même situation ? Laquelle ?
- © Les personnages du livre ont-ils selon toi inspirés ceux de la pièce ?
- © Cherche les différences et les ressemblances entre l'utilisation qu'ils font de la chaise sur les images ci-dessus, et l'utilisation de la chaise que tu as découverte dans le spectacle.

TON ESPACE-SOUVENIR

Cet espace est ton espace. C'est ton souvenir de *C'est beau et c'est pas grave*. Mots, phrases, dessins, peinture, collages... tu peux y mettre ce que tu veux!

N'hésite pas à prendre une photo de ta création (ou à demander à un-e adulte de le faire) et à nous l'envoyer à l'adresse info@amstramgram.ch, avec en objet «C'EST BEAU». Nous serons heureux-ses de la recevoir et de la transmettre à l'équipe du spectacle!

Pour les professeur-es
Téléchargez le dossier de
présentation du spectacle

