

CIAO CIAO

CIRQUE, DANSE, THÉÂTRE
Martin Zimmermann



***Ciao ciao* est un spectacle qui ne ressemble à aucun autre. Il t'emmène dans l'univers de Gelsomina. Avec son ami, Gelsomina va te faire découvrir que la scène de théâtre est bien plus qu'un trou noir avec des rideaux. C'est une boîte magique géniale!
Nous te souhaitons de passer un très bon moment.**

MARTIN ZIMMERMANN

L'artiste qui a créé le spectacle *Ciao Ciao* s'appelle Martin Zimmermann. Il a grandi dans un petit village suisse.

Depuis plus de vingt ans, il invente un style de théâtre qui ne ressemble à aucun autre: un théâtre sans paroles, visuel* et physique*. C'est un mélange de cirque, de danse, et d'installations scéniques* spectaculaires.

Pour ses pièces, il crée des mondes bizarres où il met en scène des personnages étranges. Elles sont jouées dans des théâtres du monde entier.

- * **Le théâtre visuel** est un style de théâtre où les images (créées avec des décors, des installations, des lumières, ou encore avec les corps des artistes, etc.) tiennent un rôle central.
- * **Le théâtre physique** est un style de théâtre où les corps des artistes (qui peuvent danser, jouer, mimer, se contorsionner, etc.) tiennent un rôle central.
- * **Une installation scénique** est une construction imaginée pour un spectacle.

- Est-ce que tu aimes être impressionné-e par les décors et les costumes au théâtre? Pourquoi?
- Tu as lu les mots «mondes bizarres» et «personnages étranges» dans les lignes ci-dessus. Qu'est-ce que ces mots te font imaginer du spectacle que tu vas voir?
- À ton avis, pourquoi les pièces de Martin Zimmermann sont-elles jouées dans le monde entier?



Gregory Batardon

GELSOMINA

Voici comment Martin Zimmermann parle du personnage Gelsomina.

«Gelsomina a de l'humour, est intelligente et n'aime pas les règles, et si elle en a, ce sont les siennes. Son ami pense savoir comment fonctionne le monde du théâtre, ce qui s'y fait et ce qui ne s'y fait pas. Mais Gelsomina bouscule ces idées reçues.»

- Qu'est-ce qui t'intéresse dans cette description du personnage de Gelsomina?
- Est-ce que tu trouves que c'est bien, parfois, de ne pas suivre les règles? Pourquoi?

□ Qu'est-ce que ça veut dire, « bousculer les idées reçues » ?
L'artiste qui incarne le personnage de Gelsomina s'appelle Eline Guélat.
C'est une artiste exceptionnelle.
Elle pratique plusieurs disciplines de cirque.

Le mât chinois



La roue Cyr



La contorsion

Gelsomina est aussi le nom d'un personnage d'un chef-d'œuvre du cinéma italien, *La Strada*, un film réalisé par Federico Fellini en 1954 qui suit les personnages d'un cirque ambulante.



- * Est-ce que tu vois des ressemblances entre les deux héroïnes ?
- * Dans quel milieu artistique évoluent-elles ?
- * Pourquoi selon toi (et d'après les quelques informations dont tu disposes) Martin Zimmermann a-t-il choisi de nommer le personnage interprété par Eline Guélat « Gelsomina » ?



Gregory Batardon

LES MONSTRES

- Est-ce que les monstres t'effraient, te gênent, te dégoûtent, te font rire?
- Qu'est-ce que tu imagines quand tu entends le mot «monstre»?

Il existe plusieurs définitions du mot «monstre».

- Être vivant présentant une importante malformation.
- Être fantastique des légendes, de la mythologie.
- Animal effrayant ou gigantesque par sa taille, son aspect.
- Personne d'une laideur effrayante.
- Personne qui suscite l'horreur par sa cruauté.

- Est-ce que certaines de ces définitions te semblent injustes? Barre-les et explique pourquoi.

Jusqu'au début du XX^e siècle, les personnes porteuses de malformations ou d'anomalies génétiques étaient jugées «monstrueuses» et parfois exhibées dans des spectacles forains, des cirques ou des zoos humains. Cette pratique est aujourd'hui interdite et l'on porte un regard plus juste sur ces personnes.

Ce qui est très beau dans le spectacle de Martin Zimmermann, c'est qu'il nous montre à quel point ce que nous considérons comme «monstrueux» peut être en réalité magnifique. Il modifie notre regard habitué par préjugé à décider que certaines choses sont belles et d'autres laides.



Gregory Batardon

Dans cet espace, raconte ou dessine ton monstre sublime: un monstre tout droit sorti de ton imagination, dont la laideur serait belle pour toi.

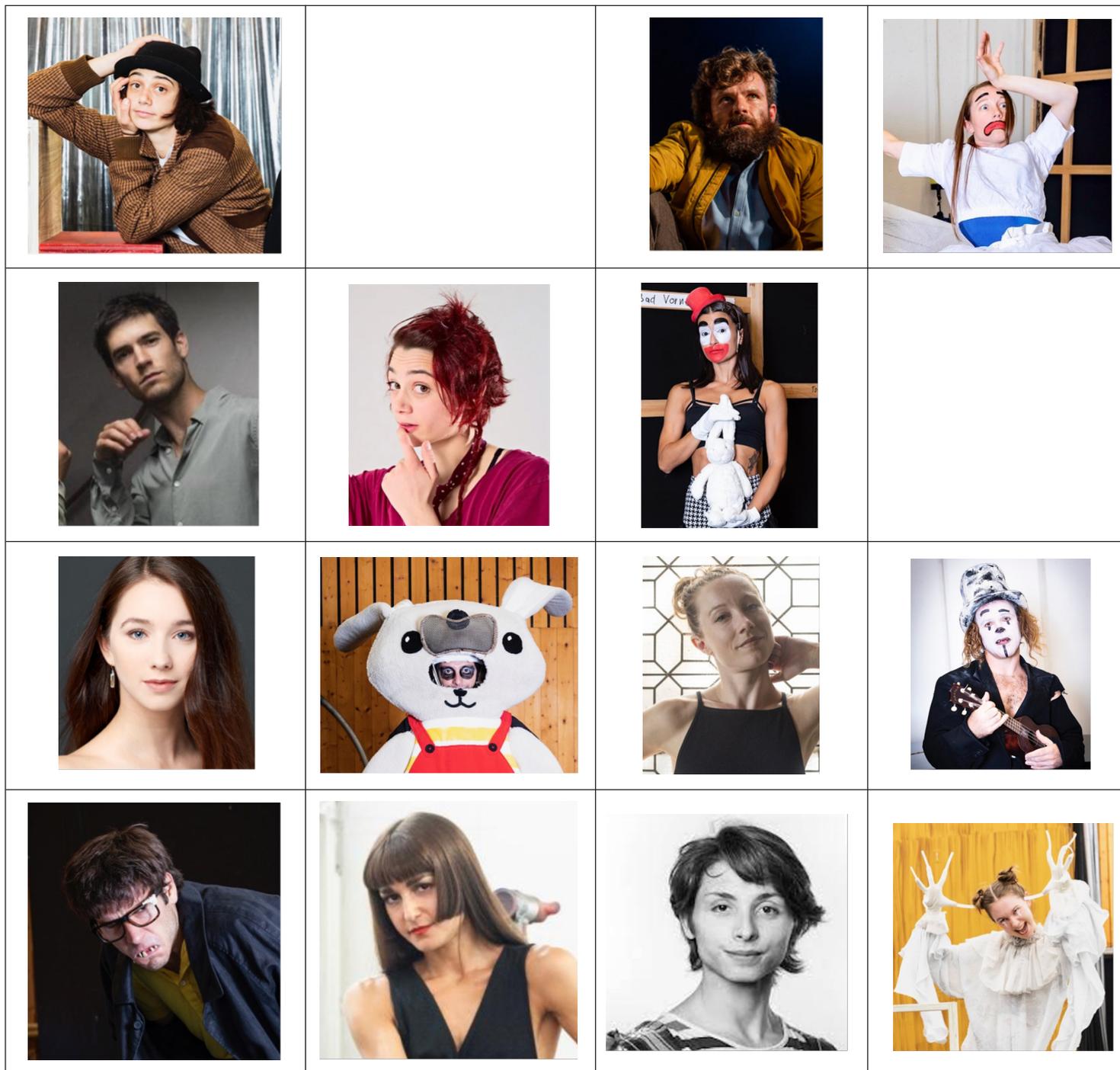
LA MÉTAMORPHOSE

Relie chaque personnage à son interprète (il s'agit des comédien·nes qui ont créé le spectacle, qui ne sont pas forcément celles et ceux que tu a retrouvé sur scène).

Entre dans l'univers de *Ciao Ciao* en ajoutant dans les cases vides :

> Une photo de toi dans la vie de tous les jours.

> Une photo de toi métamorphosé·e.



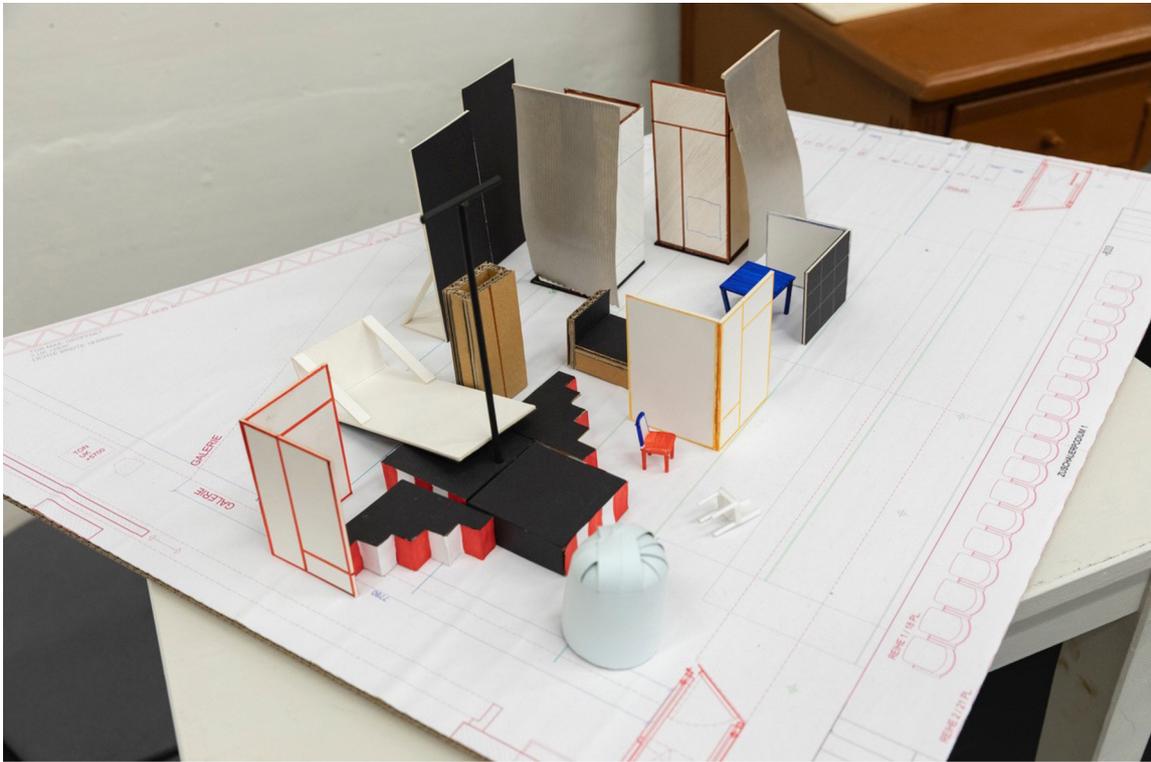
Nelly Rodriguez

Pour te métamorphoser tu peux...

- Trouver avec ton corps une attitude qui te transforme.
- Faire une grimace.
- Mettre des habits inhabituels : par exemple un habit trop petit ou trop grand.
- Porter quelque chose sur la tête.
- Te maquiller (attention à bien utiliser du maquillage pour le visage et à demander l'autorisation d'un·e adulte si ce maquillage n'est pas à toi).

QUESTIONS À PARTAGER APRÈS LE SPECTACLE

- ◆ Est-ce que tu as eu peur? Pourquoi? Est-ce que tu aimes avoir peur, par exemple quand tu regardes un film, un dessin animé, ou que tu lis un livre?
- ◆ Qu'est-ce que ce spectacle t'a raconté?
- ◆ Est-ce que ce spectacle t'a parlé d'amitié? De liberté? D'imagination? Raconte comment.
- ◆ Est-ce que tu as été impressionné-e par les installations scéniques?
- ◆ Qu'est-ce qui provoque chez toi le plus d'émotions: les effets spéciaux au cinéma ou les effets* (spéciaux) au théâtre?



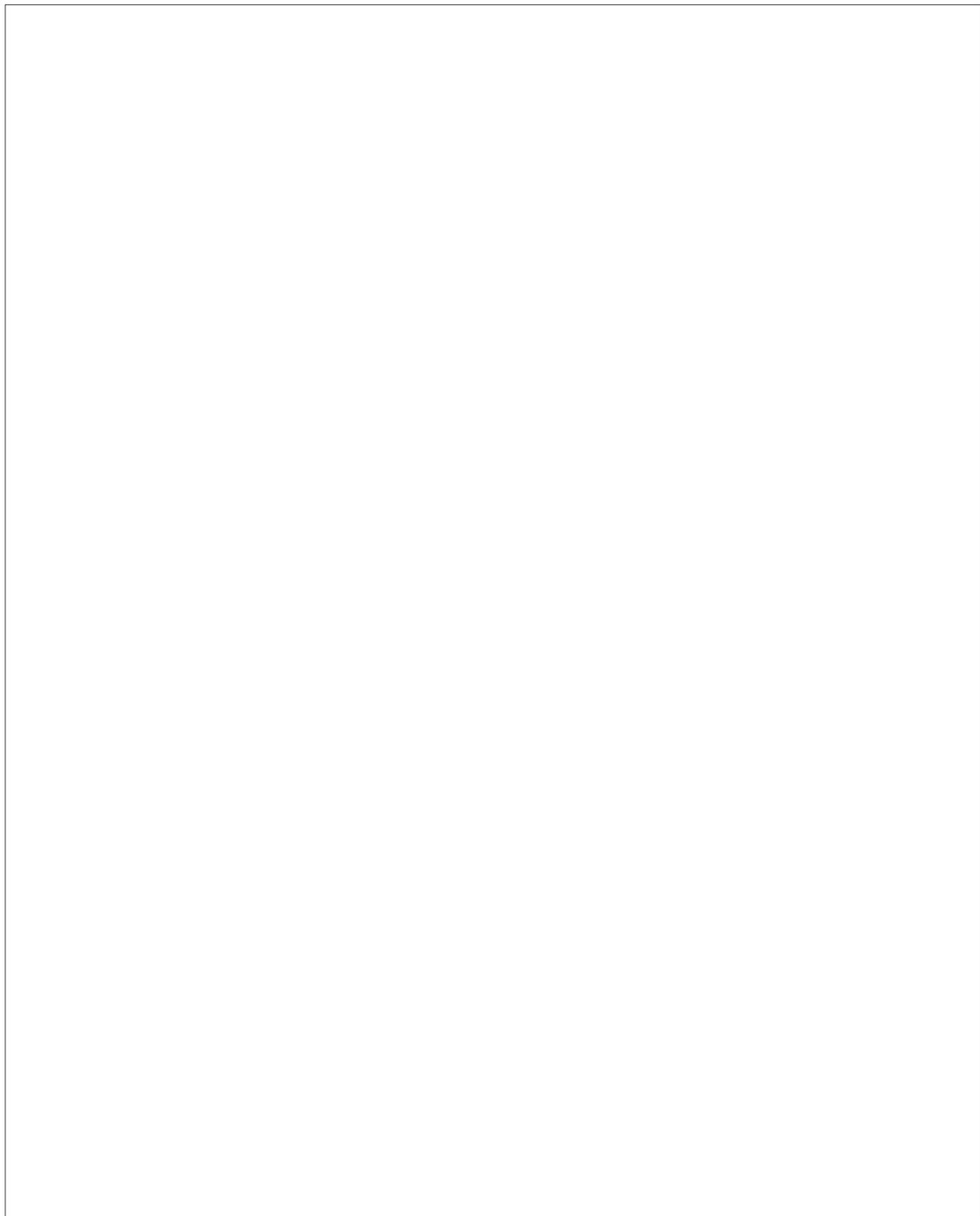
Nelly Rodriguez

- ✱ Voici la maquette du décor. Retrouves-tu les éléments que tu as vus sur scène?
- ✱ Ces éléments sont-ils restés statiques (sans bouger)? Quels éléments ont tourné? Quel élément a déclenché une pluie d'étincelles? Quels éléments se sont transformés en gradins? Quel élément est devenu un lit?
- ✱ Arrives-tu à repérer les portes et les trappes cachées qui ont été découvertes au fil du spectacle?
- ✱ Est-ce que tu penses, comme le personnage de Gelsomina, que le théâtre est «une boîte magique géniale»?

* Un effet au théâtre, c'est par exemple un décor qui bouge, de la fumée, etc.

TON ESPACE-SOUVENIR

Cet espace est ton espace. C'est ton souvenir du spectacle *Ciao Ciao*. Mots, dessins, peinture, collages... tu peux y mettre ce que tu veux!

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for users to create a souvenir by adding text, drawings, or collages.

N'hésite pas à prendre une photo de ta création et à l'envoyer l'adresse info@amstramgram.ch avec pour objet: CIAO CIAO. Nous serons heureux-ses de la transmettre à l'équipe du spectacle.