

23
24

**Le Théâtre
c'est dans
ta classe**

12^e édition

Qui a dit qu'il fallait être sage ?

Anti-manuel de piraterie contemporaine

Dossier pédagogique



Théâtre
AM STRAM GRAM

**ju
ra**
LE DÉPARTEMENT

Qui a dit qu'il fallait être sage ?

Qui a dit ça ?

Qui a dit qu'on ne pouvait pas parler ?

Qui a dit ça ?

Qui a dit qu'on ne pouvait pas rêver à voix haute ?

Qui a dit qu'on ne pouvait pas crier quand le cœur déborde ?

Qui a dit qu'on ne pouvait pas faire des empreintes d'écume ?

Qui a dit qu'on devait rester deux par deux ?

Qui a dit ça ?

Qui a dit qu'on devait écouter les bêtises qu'on nous sert comme des obligations ?

Qui a dit qu'on devait aller dans le même sens ?

Qui a dit qu'on devait penser dans un cadre ?

Qui a dit qu'on devait accepter la crise ?

Qui a dit qu'on devait filer droit ?

Qui a dit ça ? (...)

Production Les Scènes du Jura - Scène nationale

Texte Héloïse Desrivères

Mise en scène Céline Chatelain

Jeu Margot Madec et Théophile Chevaux

Dates de tournée dans le Jura

Du 5 au 16 février 2024

Contacts

Lucille JORDAN - Coordinatrice du projet

lucillejordan@scenesdujura.com

03 84 86 08 97

Diana VETU - Chargée des relations publiques

publics@scenesdujura.com

03 84 86 03 04

Athénaïs FIQUET - Attachée aux relations publiques

athenaisfiquet@scenesdujura.com

Johanna BOURQUIN - Chargée des relations publiques

rp@scenesdujura.com

03 84 86 08 92

Bertille DALOZ

serviceciviquerp@scenesdujura.com

Dossier réalisé par l'équipe des Scènes du Jura.

Le dispositif « Le théâtre c'est (dans ta) classe »

Il est théâtre et nous engage vers ce qui fait théâtre. Mais au-delà d'une histoire, d'un décor, du jeu et de l'absence du fameux quatrième mur, **ce dispositif entraîne à penser et à partager.**

Des commandes d'écriture sont passées à des auteur-es de théâtre pour des textes présentant des thématiques intemporelles touchant à l'adolescence, thèmes propices à l'échange et à la discussion. Les élèves peuvent exprimer leurs émotions sur des sujets qui les concernent et auxquels ils peuvent s'identifier. D'un point de vue culturel, les textes offrent une réflexion sur notre société.

C'est pourquoi il est intéressant d'une part, de **préparer les élèves à ce qu'ils vont entendre et donc vivre**, puis d'autre part de **rebondir sur ce qu'ils ont entendu et vécu.**

Dans ce dossier, il est donc suggéré quelques activités non exhaustives, définitions et documents. Peut-être que conseiller-es d'éducation et infirmier-es scolaires peuvent vous accompagner dans cette tâche ?

Les Scènes du Jura vous proposent avant tout de l'éducation au théâtre, qui n'exclut pas au sein des établissements une exploration des thématiques soulevées dans le cadre de l'éducation cette fois-ci à la santé et à la citoyenneté.



Biographies

Héloïse Desrivères – autrice

Après des classes préparatoires littéraires au Lycée Henri IV à Paris, un master de Littérature Comparée à l'Université Sorbonne Nouvelle. Héloïse Desrivères intègre alors le département d'écriture dramatique de l'ENSATT et termine sa formation en 2020.

Pour le théâtre, elle écrit : Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer (Sélection ALT, Coup de cœur du Théâtre de la Tête Noire, Sélection AAFA, Sélection La Pépinière Théâtre, La Récole #4, Poche / Genève, publié aux Éditions Théâtrales), Le Guide Rouge et la tendresse du gibier (Sélection Prix Célest'1, Sélection Autre Chose est Possible 2022, Lauréat Comité du Festival de Théâtre Mondial de la Marionnettes 2022), Les étincelles, Fierté (Prix Jean Guerrin 2021), Arthur et Bérénice sont insomniaques (Sélection Les Didascalies du Monde, Prix).

Ses textes sont lus et montés par différentes compagnies. Pour la saison 2022-2023, Héloïse est Autrice Associée Nomade à la Maison Copeau et aux 2 Scènes – scène nationale de Besançon, ainsi qu'aux Scènes du Jura, à l'Arc – scène nationale du Creusot, au Théâtre – scène nationale

de Mâcon et à l'Espace des Arts – scène nationale de Chalon-sur-Saône pour l'écriture de Tombeau, on sait tou-te-s comment ça va finir. En 2023, Héloïse est associée au Tas de sable – Centre National pour la Marionnette pour l'écriture d'un cabaret pour marionnettes.

Toujours avec la volonté de partager son univers, Héloïse réalise des créations partagées avec tous types de publics et mène des résidences ancrées sur les territoires au plus près des populations. Elle intervient aussi dans des formations étudiantes et professionnelles à la faculté de droit de Paris-Sud, au Théâtre Universitaire de Dijon, à l'ENSATT (Parodos), et au CRR de Besançon.



Céline Chatelain – metteuse en scène

Un parcours de comédienne parmi tant d'autres...

Je le raconte souvent quand on me pose la question mais je ne l'ai finalement jamais écrit. Je n'ai pas vraiment choisi de faire du théâtre. Je n'avais pas de vocation au départ. J'ai longtemps voulu être reporter de guerre, circassienne puis professeur d'anglais. Jusqu'à mes années de collège. Là, mon frère s'est engagé dans la troupe du collège et ça m'a donné envie. Il faut dire que cette troupe était dirigée par un professeur hors norme, Yves Courty. Ce prof était incroyable, passionné qui a su fédérer, susciter la curiosité et l'appétit et qui nous a donné très tôt les valeurs (et les responsabilités qui s'y rattachent) de cette intense aventure qu'est l'acte théâtral.

J'ai poursuivi mon lycée en section spécialisée théâtre et j'ai obtenu mon bac. S'ouvrait alors une formation à Besançon, le D.U.M.S.T (Diplôme Universitaire des Métiers du Spectacle-théâtre). Alors voilà un petit fatras de ce qui a provoqué des aiguillages

heureux dans ma vie de comédienne : La découverte des outils du clown, du théâtre de rue avec la rencontre du Théâtre de l'Unité, puis avec le Pudding

Théâtre, le Théâtre Group' et Les Urbaindigènes ; Et enfin les diverses expériences de travail en collectif et de codirection de compagnie comme la compagnie Embarquez et la compagnie Arnika.



Proposition d'activités pédagogiques

Avant le spectacle

1) Le théâtre ce n'est pas toujours dans un théâtre

- Interroger les élèves sur leurs **différentes expériences théâtrales**
- Faire la liste des **différents lieux qui peuvent accueillir un spectacle** de théâtre
- **Proposer des exemples de lieux** différents qui peuvent accueillir un spectacle de théâtre :

Le théâtre grec antique

Les tréteaux

Le théâtre de rue

Le Kamimshibaï

Dans un musée

Dans la nature, dans la forêt

Chez un particulier

Dans une ferme (...)

2) Atelier philo : obéir désobéir/ les différents modèles politiques

• **Partir du titre** : *Qui a dit qu'il fallait être sage ?* et **proposer aux élèves de répondre vraiment à cette question** : qui a dit qu'il fallait être sage ?

Les parents ? les professeurs ? Le Président de la République ?

Les faire s'interroger sur ce qui les pousse à obéir ? Pourquoi choisit-on d'obéir ? Est-ce uniquement par contrainte ? Y a-t-il une contrepartie à l'obéissance ? Peut-on distinguer obéissance et soumission ?

Doit-on toujours obéir à la loi ? Les lois sont-elles toujours justes ?

- **Présenter les différentes formes de régimes politiques** :

Régime totalitaire.

Régime autoritaire.

Démocraties libérales.

Anarchie.

Système théocratique.

Système monarchique.

- **Réflexion à partir d'un extrait de la pièce** :

Il était une fois une paire de bien costauds, qui se sont dit :

« Viens on va casser la baraque !

Viens, on va tout prendre pour nous !

Viens, on va les tenir par le bout du nez ! »

qui se sont dit :

« J'ai une bonne idée dis donc...

Je vais tout garder les richesses et les centraliser autour de moi ! »

Il était une fois une paire de bien costauds qui se sont dit :

« Viens on dit que je suis le centre de tout

parce que c'est plus facile pour moi.

Alors tiens tiens tiens...

Viens on dit que tout ce que je vois je le prends pour moi et je le garde.

Génial.

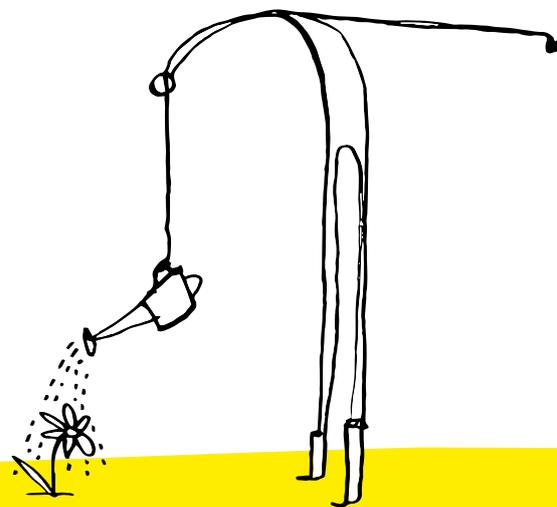
Tiens ça c'est à moi.

Et ça aussi.

Et ça aussi.

Et toi ?

Toi aussi tu es à moi.



Avant le spectacle

3) Découvrir le théâtre engagé

Présenter aux élèves des extraits de pièces de théâtre engagé afin de leur montrer que le théâtre peut véhiculer des idées qui peuvent faire évoluer le monde. Insister sur le fait qu'il est un vecteur formidable en tant que spectacle vivant qui s'adresse directement et collectivement à un public.

Quelques exemples de **pièces engagées** dont des extraits peuvent être étudiés en classe :

- *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais
- *L'île des esclaves* de Marivaux
- *Les Justes* de Camus
- *La tragédie du Roi Christophe* de Césaire



4) Une écriture singulière : le monologue théâtral

• **Préparer les élèves à la forme théâtrale du monologue.** En effet celle-ci repose sur une convention théâtrale, en effet, personne dans la réalité ne s'exprime ainsi.

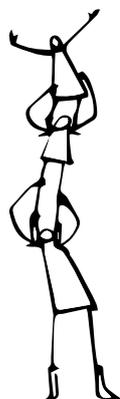
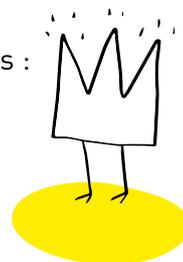
Définition : dans une pièce de théâtre, discours qu'un personnage se tient à lui-même pour évoquer le passé, exprimer un sentiment, etc. Un monologue reste un discours prononcé par un seul personnage, qui ne bénéficie jamais, contrairement au dialogue, du recours à un allocataire pour rebondir, progresser, avancer : une seule parole se déploie et représente pour ce faire son unique ressource.

• **Travailler sur des exemples de monologues célèbres** afin d'en analyser les ressorts et notamment les adresses au public pour amener les élèves à découvrir la notion de quatrième mur au théâtre et donc parfois sa disparition.

- Le monologue d'Harpagon dans *l'Avare* de Molière
- Le monologue d'*Hamlet* de Shakespeare
- Le monologue de Don Diègue dans *le Cid* de Corneille

• **Montrer également qu'il existe des pièces de théâtre** qui sont uniquement des monologues :

- *La Nuit juste avant les forêts*, Koltès
- *Solo, La Dernière bande*, ou *Cette Fois* de Beckett
- *Chambres* de Minyana



Après le spectacle

1) Échanges, questions, travail sur les émotions

- **Recueillir les réactions des élèves** à travers un échange autour des questions suivantes :
 - Avez-vous été surpris, gênés, amusés par l'irruption du/de la comédien-ne dans la salle ?
 - Qu'avez-vous ressenti quand il/elle s'adressait à vous ?
 - Avez-vous tout de suite compris qu'il s'agissait du théâtre ou avez-vous pensé qu'il s'agissait d'une situation réelle ?
 - Qu'avez-vous compris, retenu de la représentation ?
 - Quelles questions soulève cette pièce chez vous ?
 - Avez-vous été sensibles à la mise en scène ? Au jeu du/ de la comédien.ne ?
 - Est-ce que vous considérez ce que vous venez de voir comme du théâtre ? Pourquoi ?
 - Quelles émotions avez-vous ressenties au cours de la pièce ?
- **Recueillir à l'écrit les retours des élèves** sous une forme au choix allant du plus simple comme écrire une émotion ou un mot-clef sur un post-it au plus complexe en faisant écrire une narration ou une argumentation en guise de compte-rendu

2) Français

• L'utopie en littérature :

Faire travailler les élèves sur des extraits d'utopies littéraires par exemple :

L'eldorado dans *Candide* de Voltaire

L'Abbaye de Thélème dans *Gargantua* de Rabelais

Fable troisième des *Métamorphoses* d'Ovide : l'Age d'or

Faire écrire une utopie aux élèves

- **Jouer une scène du spectacle** : par exemple l'accumulation de questions de l'ouverture de la pièce, seul ou à plusieurs en répartissant les questions entre les élèves :

Qui a dit ça ?

Qui a dit qu'on ne pouvait pas parler ?

Qui a dit ça ?

Qui a dit qu'on ne pouvait pas rêver à voix haute ?

Qui a dit qu'on ne pouvait pas crier quand le cœur déborde ?

Qui a dit qu'on ne pouvait pas faire des empreintes d'écume ?

Qui a dit qu'on devait rester deux par deux ?

Qui a dit ça ?

Qui a dit qu'on devait écouter les bêtises qu'on nous sert comme des obligations ?

Qui a dit qu'on devait aller dans le même sens ?

Qui a dit qu'on devait penser dans un cadre ?

Qui a dit qu'on devait accepter la crise ?

Qui a dit qu'on devait filer droit ?

Qui a dit ça ? (...)

- **Écrire un monologue de théâtre** : partir d'une narration à la 3^{ème} personne du singulier au choix autour d'un personnage central et le transformer en monologue

Étapes :

- Passer de la 3^{ème} personne à la 1^{ère} personne
- Raccourcir, simplifier, oraliser le langage
- Tester le texte à voix haute
- Choisir un personnage à interpréter et quelques éléments de mise en scène
- Jouer ce monologue.

Après le spectacle

2) Français (suite)

- **Écrire des listes de néologismes sur le thème de la révolte**

Travailler sur cet extrait du texte pour définir ce qu'est un néologisme et comprendre ceux qui sont utilisés dans le texte du spectacle. Montrer que la révolte peut également passer par une utilisation désobéissante de la langue et de ses règles (grammaire, orthographe) :

*Desmondir / Utopier / Magimixer / Quir / Chosir / Seulifier /
Collectifier / Réaliter / Imaginer / Fictifier / Rebondir /
Désordonner / Deshonter / Concevoir / Batifoler / Contourer /
Apparaître / Contrairementer / Acôtir / Décoter / Valoriser /
Pleinir / Dire / Quandre / Provoquer / Attendir / Apparaître /
Déparenter / Dépréjuger / Folier / Flouturrer / Fabricoter /
Briller / Arpendre / Surprendre / Fragilendre / Crâner /
Capacitendre / Possibiler / Advenir / Parolir / Quoir /
Abracadabrer*

À la suite de cette analyse, les élèves peuvent à leur tour écrire une liste de néologismes sur le thème de la révolte, de la désobéissance.

En prolongement on pourra montrer quelques exemples de subversion de la langue avec les audaces des auteurs surréalistes ou de l'Oulipo que les élèves peuvent expérimenter.

- Le cadavrexquis
- Les mots-valises
- Lipogramme : faire disparaître une lettre de tout un texte
- Tautogramme : faire commencer tous les mots d'un texte par la même lettre



3) Histoire/EMC

- **La Saline d'Arc et Senans :**

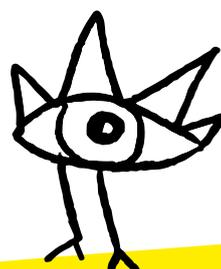
Présenter aux élèves le projet architectural de Ledoux pensé comme un lieu de vie et de travail idéal. On peut s'appuyer sur le site de la saline : <https://www.salineroyale.com/un-patrimoine/un-projet-architectural/>, mais aussi pourquoi pas sur une visite.

- **La désobéissance civile :** on pourra définir avec les élèves ce concept et revenir sur des temps de l'histoire où la désobéissance civile a été bénéfique.

4) Arts plastiques

- **Variation autour du cri :** en prolongement du motif du cri présent dans la pièce. Analyser le célèbre tableau de Munch et faire réaliser aux élèves une parodie.

- **La cabane :** en s'appuyant sur l'idée de cabane développée dans le texte, à savoir, un lieu refuge qui correspond à nos attentes, à nos valeurs, dans laquelle nous nous sentons protégés, les élèves pourront dessiner ou bien construire leur cabane



Bibliographie/Filmographie



L'Écume des jours, Boris Vian

La Disparition, Georges Perec

La Maison des feuilles, Mark Z Danielwski

Databiographie, Charlie Delvat

Candide, Voltaire

Gargantua, Rabelais

Sa Majesté des mouches, William Golding

Utopia, Thomas More

Les Justes, Albert Camus

Germinal, Emile Zola

Le Cercle des poètes disparus, Peter Weir

Wajda, Aifaa Al Mansour





Direction Cédric Fassenet
4 rue Jean Jaurès
39000 Lons-le-Saunier
03 84 86 03 03
www.scenesdujura.com