

# Pourritures

Clown contemporain

Sébastien Olivier · Sara Uslu · Alexandra Gentile



Tu vas venir au Théâtre Am Stram Gram. Tu vas découvrir, sur scène, une drôle de créature. C'est Origan. Il a construit autour de lui un immense aménagement de cartons, sacs plastiques, câbles, lumières... très méticuleusement. Il est prêt. Prêt à nous livrer son grand projet. Mais voilà qu'une autre créature, de manière totalement imprévue, entre en scène et perturbe ses plans. Elle s'appelle Rognure.

## LES CLOWNS CONTEMPORAINS

Le spectacle *Pourritures* met en scène deux clowns contemporains. Un clown contemporain est une créature inventée et incarnée par un·e comédien·ne: sa voix, sa posture, son costume, son caractère, sa gestuelle sont le fruit d'années de travail.

- Quelles images te viennent en tête à l'évocation du mot «clown» ?
- Est-ce que les clowns te font rire? Pourquoi ?
- Est-ce que les clowns te font peur? Pourquoi ?

On a souvent des préjugés à l'égard des clowns. Ceux des fêtes d'anniversaires, des films d'horreur et des publicités ont véhiculé des images très éloignées de la réalité des plateaux de théâtre.

Cette réalité n'est pas facile à définir: les clowns contemporains sont une multitude abracadabrante de silhouettes et de caractères, avec ou sans nez rouges, aux costumes extravagants ou au contraire d'une très grande simplicité. Certains sont doués de parole, d'autres muets.

Ce qui les rassemble, peut-être: avoir été patiemment sculptés par leurs créateur·ices, et savoir jouer avec les recoins de l'âme humaine (nos sentiments, nos défauts, nos manies) pour mieux, en les grossissant, nous les révéler.

## GALERIE DE CLOWNS

Regarde ce siècle de clowns. Quelles remarques peux-tu faire ?



Pierre Byland et  
Mareike Schnitker, 2019



Aimé Morales



Antonet,  
années 1920



Archive du Théâtre  
du soleil, 1969



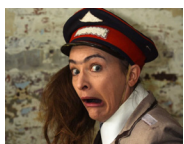
Buffo, 1993



Gardi Hutter, 2010



Buster Keaton,  
vers 1939



Greta, 2017



Didier Galas, 2011



Charlie Chaplin, 1925



Joaquin Phoenix,  
le Joker, 2019



Footit et  
Chocolat, 1900



Joël Colas, 1992



Martin Zimmermann,  
2016



Jonny Berouette,  
2019



Grock, 1928



Proserpine, 2015



Jackie Star, 2006



Ludor Citrik et  
Le Pollu, 2017



Philippe Goudard, 2014



Les frères  
Fratellini, 1932



Motusse, 1986



Laura Herts, 1994



Nikolaus Holz, 1991



Oleg Popov, 1956



Slava Polounine, 2010



Opéra de Pékin,  
1964



Zouc, 1977

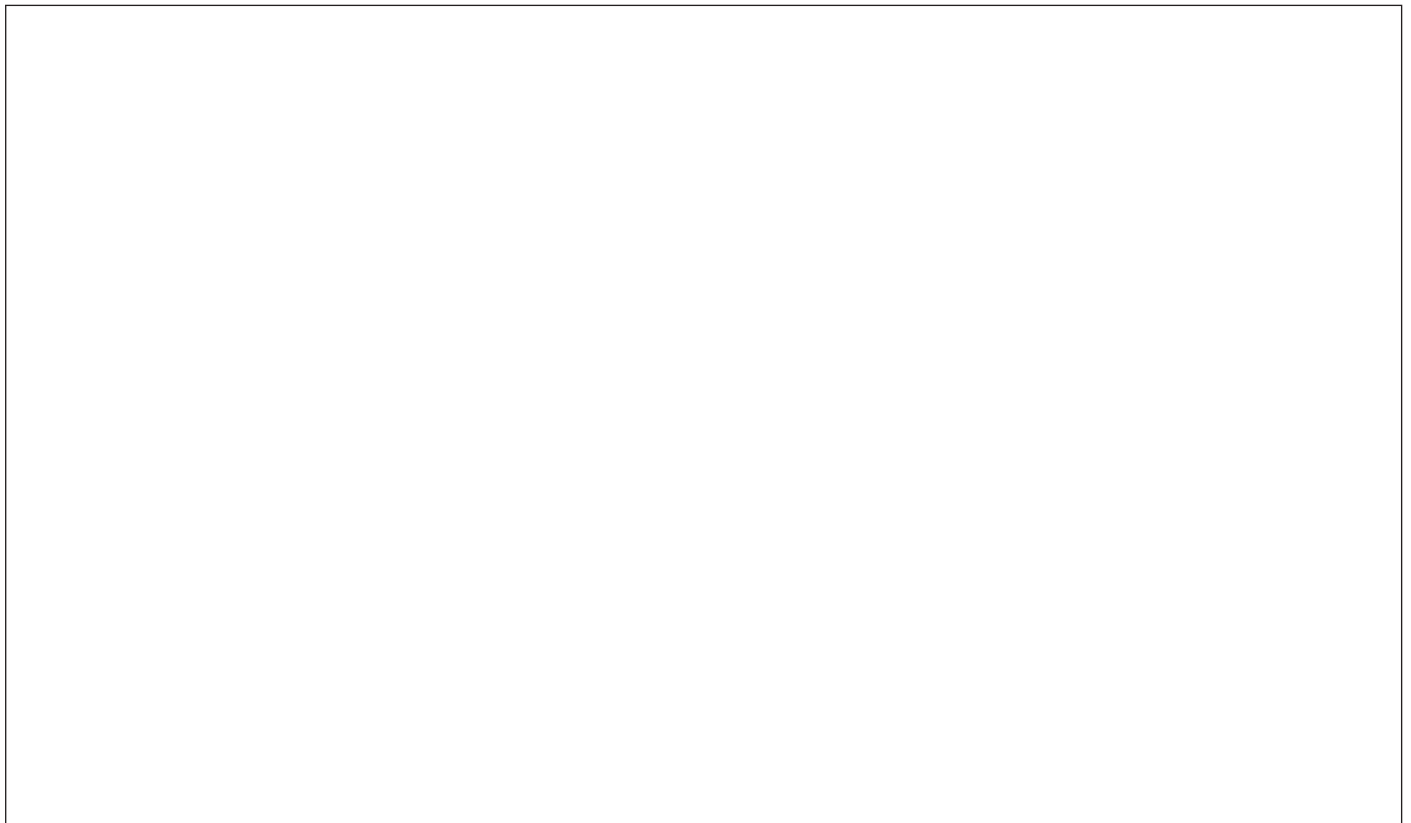
## INVENTE TON CLOWN

- © Choisis quelques lignes d'un texte que tu connais par cœur. Cela peut être un extrait de poème ou de chanson.
- © Choisis des habits inhabituels, trop petits par exemple, ou trop grands. Tu peux aussi mettre quelque chose sur la tête.
- © Ajoute du maquillage et trouve une grimace qui transforme ton visage.
- © Dis quelques mots de ton poème ou de ta chanson en gardant bien cette grimace. Tente de transformer ta voix.
- © Déforme ta silhouette. Fais quelques pas. Dis ton poème ou ta chanson.
- © Demande à quelqu'un de te prendre en photo, ou fais un selfie.
- © Colle la photo de ton clown dans l'encadré ci-dessous. Donne-lui un nom, une date. Raconte-le.

Tu auras peut-être envie de réaliser cet exercice chez toi, seul-e.  
Ou devant un-e ami-e, ou carrément devant ta classe.

Peu importe, ce qui est important c'est de comprendre qu'on a toutes et tous un clown à l'intérieur de nous, et qu'aller à sa rencontre peut aider à apprivoiser certaines peurs, comme celles du ridicule ou de l'échec.

Car dans le monde du clown, les valeurs sont inversées : tout ce qui est raté devient une réussite, tout ce qui est ridicule devient beau, grandiose, poétique. Dans le monde du clown, le ridicule et l'échec sont deux mines d'or dans lesquelles on peut puiser.



Cet exercice t'a permis de t'initier seul-e au clown, d'en découvrir rapidement certains aspects, en prenant quelques raccourcis. Il faut bien noter cependant qu'il est assez éloigné du travail concret des artistes de *Pourritures*, Sébastien Olivier et Sara Uslu, qui croient peu au « clown intérieur ». Le clown n'est pas pour eux un personnage fabriqué ou construit, mais une « créature » qui correspond plutôt à un soi-même qui déborde, et qui existe malgré lui et malgré nous, en lien avec soi mais aussi avec le monde.

Les attributs du clown tels que le maquillage, le costume, la voix et le corps, ne sont qu'une manifestation possible de cette recherche.

## ÉCRITURE DE PLATEAU

Le procédé qui a été suivi par l'équipe artistique pour écrire le texte du spectacle s'appelle l'écriture de plateau.

Cela veut dire qu'il n'existait pas de texte avant que les comédien·nes commencent le travail de répétitions. Le texte est né progressivement de leurs heures d'improvisations et de recherches sur scène.

Puis, la metteuse en scène et les deux comédien·nes ont « rassemblé les morceaux » de ce qui constitue aujourd'hui le texte (plus précisément la « matière textuelle ») du spectacle.

Cependant, ce texte n'est pas facilement « consignable » dans un document : en effet, *Pourritures* est une écriture vivante, qui change à chaque représentation en fonction du contact avec la salle.

Cela veut dire que l'intrigue et ses étapes demeurent identiques, mais que les interprètes peuvent choisir sur le moment, en fonction de la manière dont ils perçoivent le public, quels rythmes et quels degrés d'intensité sont appropriés, quels passages peuvent être raccourcis ou étirés, etc.

Le spectacle s'invente donc en amont de la représentation, mais aussi sous tes yeux.

## ON ÉCHANGE!

★ Est-ce que tu t'attendais à rencontrer ces clowns ?  
T'ont-ils surpris ? Pourquoi ?

★ Est-ce que ton regard sur les clowns a changé depuis que tu as vu *Pourritures* ?  
Pourquoi ?

★ Est-ce que tu t'es reconnu·e dans certains traits de caractère ou certaines manies d'Origan et/ou de Rognure ? Lesquels ?

★ Pourquoi Origan refuse-t-il de partager la scène avec Rognure ?  
Parce que la venue de Rognure n'était pas prévue ?  
Parce que Rognure n'est pas « digne » de participer à son « grand projet » ?  
Parce qu'œuvrer avec quelqu'un d'autre, cela fait peur ?

★ Que représente le décor au début du spectacle ?  
Un lieu précis ? Le paysage intérieur d'Origan ?

★ Comment Rognure s'approprie-t-elle l'espace de la scène ?

★ « J'vais vous faire un truc de malade », dit Origan au tout début du spectacle.  
Est-ce qu'il tient sa promesse ?

★ Est-ce que, comme Origan, tu as un rêve ?  
Qu'est-ce qui t'empêcherait de le réaliser ?  
Qu'est-ce qui te permettrait de le réaliser ?

N'hésite pas à nous envoyer une photo de ton clown (ou à demander à un·e adulte de le faire) à l'adresse [info@amstramgram.ch](mailto:info@amstramgram.ch), avec en objet « Pourritures ». Nous serons heureux·ses de la recevoir et de la transmettre à l'équipe du spectacle!