

SEULE DANS MA PEAU D'ÂNE

THÉÂTRE

Estelle Savasta · Sophie Gardaz · Michel Toman



Au Théâtre Am Stram Gram, tu vas découvrir un conte sans prince et sans fée, où la princesse, loin d'être en détresse, est maîtresse de son destin. C'est un conte d'aujourd'hui inspiré d'un conte d'hier. C'est un conte interprété par quatre comédien·nes qui vont jouer, danser et chanter dans des décors de palais et de forêt enchantée.

UNE ADAPTATION

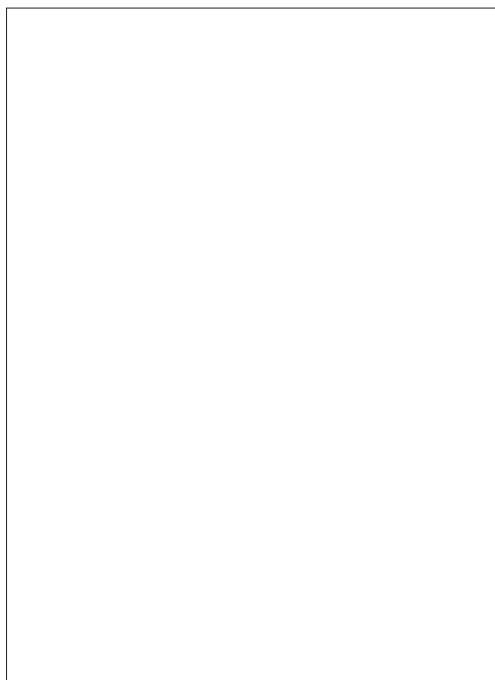
Peut-être connais-tu déjà les contes de Charles Perrault, et notamment celui de Peau d'Âne? C'est l'histoire d'un roi et d'une reine qui s'aiment beaucoup: à la mort de la reine, celle-ci fait promettre à son époux de ne se remarier qu'avec une femme aussi belle qu'elle. Le roi fait venir toutes les princesses du royaume mais aucune ne semble à la hauteur: il finit alors par demander la main de sa propre fille. Pour échapper à ce mariage, la princesse s'enfuit du château, cachée sous une peau d'âne.

- Trouve chez toi ou à la bibliothèque un livre, une BD, un recueil de contes sur Peau d'Âne, puis avec les autres élèves de ta classe, comparez-les: y a-t-il des éléments ou des personnages que l'on retrouve dans toutes les versions de l'histoire? Y a-t-il des différences?
- As-tu déjà vu au théâtre ou au cinéma des «adaptations» d'autres contes classiques? Lesquelles?
- Que permet une adaptation? De transformer un texte afin qu'il puisse être «dit» et joué par des comédien·nes? De moderniser une histoire? D'ajouter de l'humour? Quoi d'autre selon toi?

IMAGINE L'AFFICHE DU SPECTACLE

Maintenant que tu devines certains éléments de l'histoire, crée l'affiche du spectacle telle que tu l'imagines en n'oubliant pas les mentions ci-dessous.

Seule dans ma peau d'Âne / D'Estelle Savasta / Mise en scène de Sophie Gardaz et Michel Toman
Avec Frank Arnaudon, Isabelle Bosson, Dominique Tille et Sara Uslu / Du 1^{er} au 4 février / Au Théâtre Am Stram Gram



ON EN PARLE !

Après le spectacle, ensemble, en classe, échangez autour de ces questions. Il n'y a pas de « bonnes » ou de « mauvaises » réponses : au théâtre, toutes les explications sont libres et bien accueillies.

- 1 Où se passe l'histoire ? Comment sont représentés les différents lieux où se déroule l'action ?
- 2 Que peuvent signifier les différentes robes que l'infante demande ?
- 3 Quel est l'événement qui fait basculer l'histoire ?
- 4 Pourquoi l'infante doit-elle s'enfuir ?
- 5 Comment le personnage de l'infante évolue-t-il au fil du conte ? Trouvez les mots (par exemple les adjectifs) qui permettent de la décrire à chaque étape de son histoire.
- 6 Qu'est-ce que cela veut dire, grandir ?
- 7 Comment voit-on que l'infante a grandi à la fin de la pièce ?
- 8 Qu'avez-vous ressenti pendant les passages chantés ? À quelle période de la vie de l'infante font-ils référence ?

EXPRIME TES GOÛTS ET TES ÉMOTIONS

Si je devais retenir du spectacle un-e	ce serait...	car...
Personnage _____		
Couleur _____		
Scène _____		
Émotion _____		
Objet _____		
Musique _____		
.....		
.....		

ON JOUE !

Je tomberai encore.
Et je me relèverai encore.
Car j'ai dans la tête une luciole.
Et celle-là ne repartira pas.
Ce soir mon cœur est acrobate
Et mes chaussons sont pleins d'envies.
À l'orée du bois j'ai laissé la peau de mon âne.
Droite dans mes chaussettes,
j'avance à la grandeur de mes pas.
Ce soir mon cœur est colibri.
Les grossiers forains je ne les entends pas.
Dans cette étrange fête, il y a une place pour moi.
Une très grande roue pour le frisson.
Une très grande roue juste pour moi.
Pour la trouver, j'ai tout mon temps.
S'il faut la construire, je le ferai avec mes doigts.
J'ai les doigts pleins d'amour
et mes chaussettes sont juste à moi.

Extrait de *Seule dans ma peau d'âne*, Estelle Savasta

1 Formez des groupes de 4 ou 5 élèves et lisez à haute voix ce texte entre vous. Essayez de le lire en variant les intentions. Par exemple en le lisant lentement ou au contraire très vite, en le chuchotant ou en le criant, en sautant dans tous les sens ou en vous déplaçant au ralenti... Notez ce que ces modifications apportent comme changements de sens, et les émotions liées.

2 Essayez maintenant de le lire de manière chorale, c'est-à-dire tous et toutes ensemble, ou en lisant chacun-e son tour une ligne.

3 Si vous le souhaitez, apprenez le texte par cœur et récitez-le dans le même état d'esprit que si vous étiez l'infante à la fin de l'histoire.

Dossier pédagogique
du Petit Théâtre



Édition
commentée
du livre

