

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 39'021 mm²



Ordre: 833010
N° de thème: 833.010
Référence: 89557946
Coupage Page: 1/1

Déqueu explique le «sechs» aux jeunes

Théâtre ▶ A Genève, la compagnie Mokett déclenche l'hilarité en faisant découvrir la trépidante aventure des spermatozoïdes et des ovules aux enfants, et à leurs parents.

Le Théâtre Am Stram Gram pour l'enfance et la jeunesse fourmille de propositions théâtrales, mais pas que. En cette rentrée, l'institution du bout du lac a donné carte blanche à Antoine Courvoisier et son équipe. Jeune artiste genevois doué de multiples talents, formé au piano et au jeu de comédien, il manie également la plume pour composer textes et spectacles.

Si l'écriture¹ de *Déqueu* est issue d'un travail collectif avec les comédiennes Delphine Barut, Angelo Dell'Aquila, Clea Eiden et Charlotte Filou, Antoine Courvoisier chapeaute cet heureux événement – et sa mise en scène –, que la plupart des enseignants du primaire risquent bien de s'arracher.

Le sujet de la reproduction sexuelle appartient à la biologie et aux sciences du vivant. Mais plus que toute autre problématique, il cristallise notre essence et fait partie des grands «mystères» de l'enfance que l'on a tendance à ne pas vouloir expliquer.

Aussi a-t-on inventé des histoires de cigognes et de naissances dans les choux pour éviter de parler «sérieusement» de l'appareil génital ou reproductif, dont nous sommes équipés, histoires sur lesquelles la Cie Mokett ne fait évidemment pas l'impasse mais traite au contraire dans sa complexité, ses douleurs, pathologies, et autres tracas.

Aussi la mise en action du système reproductif découle d'une première étape, à moins de passer par les labos, qu'il est plus facile de découvrir par les images sur écran que d'aborder par les mots. La Cie Mokett utilise cette impossibilité d'évoquer l'expression imprononçable «faire l'amour», qui délire bien

sûr les imaginaires, comme n'importe quel autre outil dramaturgique qu'elle transcende ici. Les réseaux sociaux ne font pas l'économie de telles images, sur lesquelles le spectacle «alerte» aussi, de façon bienvenue, et à sa manière (encore une fois) comique.



Delphine Barut et Antoine Courvoisier dans *Déqueu*, incarné par cinq pétillant-es interprètes. ARIANE CATTON BALABEAU

Le théâtre, lui, bon vecteur pour évoquer les sujets tabous, reprend à son compte la question de la procréation avec bienveillance et sans didactisme. Quand il en use, c'est justement pour se moquer d'une pédagogie rigide, à travers cette formidable Dame de la vie qui vient malicieusement faire cours aux enfants. *Déqueu* parlera aussi aux ados, dont la phase de puberté s'accompagne d'un lot de questionnements, gênes et inconforts, qu'il n'est jamais inutile d'aborder par la bande.

Vendredi soir, la première de *Déqueu*,

avec coussins en bord de scène pour instaurer une intimité avec le public et le mettre plus à l'aise que dans une salle de classe, a déclenché l'hilarité des jeunes et des plus âgés. Répondant à (presque?) toutes les questions qu'un enfant ou un jeune pourrait sans doute se poser sur le «sechs», chiffre six en allemand, la pièce déborde en outre de trouvailles scéniques. Succès garanti.

CÉCILE DALLA TORRE

Dès 9 ans. Jusqu'au 8 octobre, Théâtre Am Stram Gram, Genève, www.amstramgram.ch

¹Notre inédit théâtre du lundi 26 juin 2023.