

# HELIOS THEATER



**KREISE**

# CERCLES

spectacle à partir de 2 ans

[www.helios-theater.de](http://www.helios-theater.de)

# CERCLES

Le cercle de la vie, le cercle d'amis, le cercle de famille. Le cours des saisons. Le système planétaire ..... Tout est en rond. Tout sonne.

Une pierre balance sur une surface bleue. Une planète au dessus de l'eau? La terre dans l'espace? Un pendule? Le passage du temps? Ou juste une pierre qui balance? Un seau pivote et perd du sable, il tourne ses cercles et dessine une spirale sur le sol bleu. Les animaux apparaissent, les gens viennent, le monde émerge, les histoires commencent ....

Une méditation sur les grandes questions pour 60 spectateurs, 2 joueurs, une pierre, un seau de sable, 60 poupées et de la musique.

Pour tous à partir de 2 ans.

Durée 30-45 minutes.



## A propos de la création

Au début du travail artistique, l'idée était d'accrocher une pierre pesant environ 3 kg au milieu de la scène et d'examiner cette installation dans ses possibilités. Quelles images surgissent dans l'esprit du spectateur lorsque la pierre est suspendue, pivotée ou cerclée lorsque plusieurs pierres sont ajoutées ...

Les pierres ont commencé à «raconter», de la gravité, des planètes, des orbites, de l'univers et de la petite terre dans l'infini de l'espace. Et ils nous ont fourni le point de départ de notre recherche artistique.

Ainsi, une série d'actions et d'images ont été créées, traitant du début de tout être, la planète recouverte d'eau, le sable qui forme les premières îles. Les premiers animaux et les premiers habitants de ces îles, jusqu'à la réflexion sur les spectateurs, qui insufflent une nouvelle vie et des nouvelles histoires à travers leur propre jeu sur la scène, sur les planètes (scéniques) créées sous leurs yeux en avant.

"CERCLES" parle de la création, mais n'utilise pas des mots. Grâce à l'utilisation délibérée de matériaux sélectionnés, à une musique spécialement composée et à son propre concept de temps, la mise en scène réveille les images dans l'esprit du spectateur et l'encourage enfin à les partager avec les autres spectateurs.



## Équipe de la production

<b>Interprète:</b>	Michael Lurse
<b>Assistant de jeu:</b>	Jan Leschinski
<b>Musique:</b>	Jan Leschinski
<b>Idée, Mise en Scène &amp; Décors:</b>	Michael Lurse
<b>Marionnettes:</b>	Ensemble

soutenu par

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

Dieses Projekt wurde mit Unterstützung der Europäischen Kommission finanziert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung (Mitteilung) trägt allein der Verfasser; die Kommission haftet nicht für die weitere Verwendung der darin enthaltenen Angaben.

## Revue de presse

### 'Se perdre dans l'instant'

Dans la pièce familiale "Kreise", le Helios Theater crée une attention impressionnante sans paroles

Par Juliane Aldag

Hamm - Le théâtre sans paroles - le théâtre Helios a montré samedi après-midi comment cela est possible lors de la première de la pièce familiale "Kreise". La pièce a été conçue dans le cadre des "small size days" internationaux, en particulier pour les jeunes enfants à partir de deux ans. L'objectif des "small size days" est de mettre l'accent sur les enfants et de rendre le travail artistique visible pour eux aussi. Les petits enfants perçoivent eux aussi très bien l'art, mais différemment des adultes, a déclaré Michael Lurse, qui a développé la pièce avec Marko Werner.

Conformément au large groupe cible, peu de mots ont été utilisés, mais beaucoup d'impressions sensorielles. Du sable qui ruisselle sur le sol à travers les mains ou les seaux aux pierres qui se balancent dans l'air - le tout accompagné par la musique de Jan Leschinski. "J'aime ce 'se perdre dans l'instant', c'est-à-dire l'attention qui naît pendant la pièce de théâtre", ... "Il s'agit dans la pièce de s'engager dans des processus, d'observer et d'associer quelque chose à ce que l'on voit", a expliqué Michael Lurse. Au lieu du fameux fil rouge, c'est simplement le développement sensoriel que l'on perçoit comme une action. C'est ainsi que les cercles, qui jouent toujours un rôle visible dans la pièce, créent un lien avec le cycle de la vie. "Mais il n'y a pas de bien et de mal - les adultes et les enfants, et chaque individu, associent la pièce à sa manière", explique Lurse.

"Il s'agit de s'engager dans ce qui se passe, d'observer et d'associer quelque chose à ce que l'on voit".

Michael Lurse, metteur en scène et performeur

La bonne humeur régnait parmi les quelque 70 spectateurs, dont de nombreux jeunes enfants. "Je trouve que c'est super de voir à quel point les enfants se sont impliqués et ont vraiment participé", a déclaré un spectateur en faisant référence au jeu commun à la fin, au cours duquel les enfants ont joué dans le sable avec les figurines d'animaux intégrées à la pièce et ont ainsi pu agir eux-mêmes sur l'événement.

Il a également été dit que la pièce permettait de voir les choses comme un enfant.





## Lien vidéo

<https://vimeo.com/722881105>

Password: HELIOSKreise

## Technique

**Terrain de jeu:** de 8x8 m                      incl. 60 spectateurs

de 10x10 m                      incl. 80 spectateurs

*S.v.p. demande pour notre fiche technique!*

## Contact

HELIOS THEATER

Michael Lurse

+49 (0)2381 926837

[post@helios-theater.de](mailto:post@helios-theater.de)