

# Compagnie La Volte-cirque

Etienne Charles, Matthieu Gary, Julien Lefeuvre, Elsa Lemoine,  
Clémence Mugard, Sidney Pin, Valeria Vukadin

présente

## De bonnes raisons

création janvier 2022



### DOSSIER ARTISTIQUE

Après leur premier spectacle *Chute !* qui tourne depuis 2016, les deux acrobates de la Volte-cirque s'attaquent au **risque** (thématique phare, elle aussi, dans le cirque contemporain de ces quinze dernières années).

# LA NOTE D'INTENTION

*De bonnes raisons* analyse, avec humour et engagement nos comportements aventureux et notre rapport au risque.

Pourquoi les acrobates ont-ils besoin de se mettre en danger ? D'où leur vient cette passion du risque ? Quel procédé chimique agit en eux lorsqu'ils sortent victorieux d'un saut dans le vide ? Pourquoi le public paye-t-il pour venir les voir ?

En se mettant dans différentes situations, les deux acrobates vont éprouver physiquement leur sujet d'étude.

**La notion de risque porte en elle une curieuse ambivalence, tant sémantique que politique.**

Le risque est :

- dans nos vies, partout, et tout le temps.
- à la fois le cœur de l'idéologie patronale (l'entrepreneur, héros « risquophile ») et le socle de la condition salariale (la protection sociale, garantie contre les « risques sociaux »).
- à la fois une technique de gouvernement (lorsqu'il s'agit par exemple de prévenir la délinquance dès la petite enfance) et un ressort de protestation (lorsqu'il s'agit de dénoncer des risques environnementaux).
- à la fois un ethos bourgeois (calcul prudent, taux d'intérêt) et un élan romantique, voire révolutionnaire (goût de l'aventure, réinvention de l'avenir).

L'élan romantique des acrobates est mis à mal lorsqu'ils se confrontent aux réalités politiques.

Ils se demandent alors : le rapport que nous entretenons avec le risque en tant qu'individu et en tant que citoyen est-il une clef pour comprendre les mécanismes politiques et sociaux qui nous constituent en tant qu'êtres grégaires ?

Faut-il continuer à individualiser nos rapports de responsabilité face aux risques que nous encourons, ou au contraire à collectiviser, mutualiser nos assurances pour plus de solidarité ?



© Damien Bossis



JL Chouteau

On y verra : un voltigeur dubitatif face au danger, une crise d'angoisse, deux acrobates discutants de la meilleure posture à adopter face à une chute de 7m de haut, un homme en slip, de la haute voltige, des protocoles de sécurité insécurisants, des corps entremêlés, un acrobate capitaliste qui explique au public comment prendre un bon risque en toute sécurité, des doutes, des tentatives de réponses, de l'amour.

C'est avec humour, et engagement que Matthieu Gary et Sidney Pin poursuivent les réflexions développées dans leur précédent spectacle *Chute!* dans cette nouvelle création.



## ART ET PÉDAGOGIE

La démarche de la compagnie La Volte-cirque se trouve au croisement de l'art et de la pédagogie, montant tantôt des spectacles / conférences, tantôt des ateliers spectaculaires.

Ce nouveau volet sur le risque se trouve dans la continuité du spectacle *Chute!* proposant une forme hybride aux ambitions autant artistiques que pédagogiques.

Des ateliers autour du risque ont donc été proposés pendant le processus de création. Ils ont été l'occasion de questionner notre rapport à la prise de risque pour aller vers une pratique de l'acrobatie risquée (mais pas dangereuse).

### **Ils nous aident et nous inspirent :**

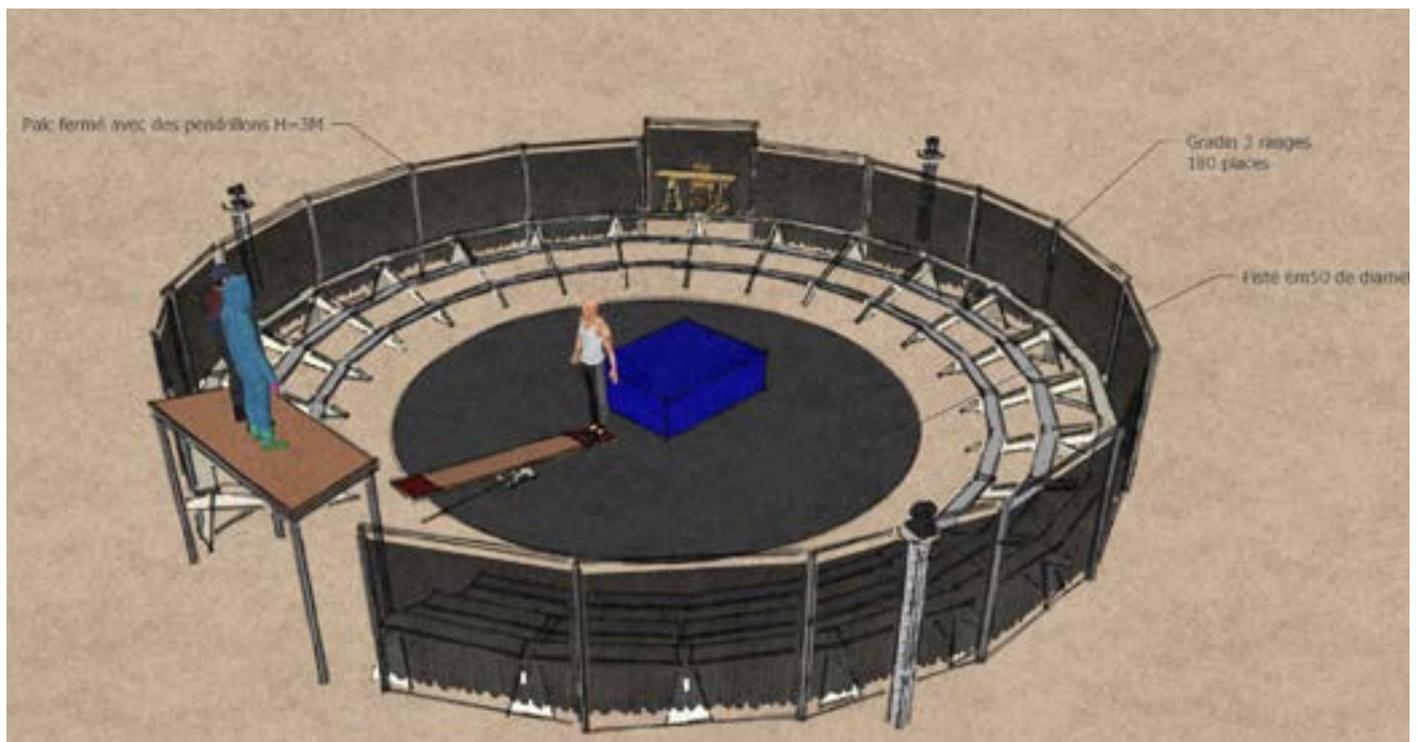
- Passion du risque, David Lebreton
- Sergueï et Popov-main à main, Ukraine
  - Le monde diplomatique
  - Revue Vacarme
- Histoire politique du barbelé, Olivier Razac
  - Le risque cet inconnu, Georges Jousse
- Wikipédia, Youtube et Google évidemment.

# LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

Un PALC de 3m de haut, 12m de diamètre, avec une piste de 6,50m ont été pensés pour cette création. Il loge des gradins pour 170 places.

Besoin d'une hauteur de 7m pour la perche et la bascule. 12m de diamètre et sol plat requis.

Le Palc nous permet d'être **autonomes** et de pouvoir jouer partout, tout en maîtrisant l'espace scénique. Il invite les spectateurs dans un espace intimiste, isolé visuellement de l'extérieur. Il pourra se poser aussi bien sur un plateau de théâtre que dans un gymnase, ou une salle non équipée.



**Spectacle tout public, à partir de 8 ans**

Scolaire possible à partir de 12 ans

**Durée : 1h10 - 1 seule représentation par jour**

## L'ÉQUIPE

**Écriture et jeu :** Matthieu Gary et Sidney Pin

**Production :** Elsa Lemoine – l'Avant Courrier

**Diffusion :** Clémence Mugard – l'Avant Courrier

**Régie générale :** Etienne Charles et Julien Lefevre

**Administration :** Valeria Vukadin

**Regard extérieur :** Marc Vittecoq

**Conception construction :** Maxime Héraud et Etienne Charles

**Création lumières :** Etienne Charles

**Costumes :** Léa Gadbois Lamer

**Remerciements :** Fragan Ghelker, Pauline Dau, Fanny Sintès, Myrto Andrianakou, Alexandre Guillot, Sarah Lys, l'association Pivoine, Julien Auger, Oriane Piquot, Amandine Bouche, Vasil Tasevski

## LES PARTENAIRES

### Co-productions :

ONYX, Scène conventionnée, Saint-Herblain (44) - Grand R, Scène Nationale, La Roche-sur-Yon (85) - Cité du cirque Marcel Marceau, Pôle Régional Cirque, Le Mans (72) - Carré magique, Pôle National Cirque de Bretagne, Lannion (22) - Plateforme cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg (50) & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76) - Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux (92) - DRAC Pays de la Loire - Région Pays de la Loire - Conseil Général de Loire Atlantique - Ville de Saint-Herblain - Ville de Nantes

### Soutiens :

Services Territoriaux Éducatifs et d'Insertion, Rezé (44) - Maison de quartier Madeleine Champs de Mars, Nantes (44) - Quai des Chaps, Nantes (44) - Ville d'Indre (44) - Ville de Couëron (44) - Artémisia, La Gacilly (56) - La Martofactory, Sixt-sur-Aff (35) - MC2 Scène Nationale, Grenoble (38) - Le Monfort Théâtre, Paris (75), l'Essieu du Batut, Murols (12) - Festival Les Débroussailleuses / Cirque du Docteur Paradi en partenariat avec l'espace Senghor au May-sur-Evre (49) - Festival SITU, Veules-les-Roses (76).



# LE CALENDRIER

## passé et à venir

### LES PRÉ-ACHATS 2022 :

13, 14 et 15 janvier	Premières au Cirque-Théâtre	Elbeuf (76)
03 et 04 février	Théâtre au Fil de l'Eau	Pantin (93)
10, 11 et 12 février	Plus Petit Cirque du Monde	Bagneux (92)
24 et 25 février	Carré Magique, pôle national cirque	Lannion (22)
07 et 08 mars	SPRING festival, pôle national cirque	Cherbourg (50)
24 et 25 mars	SPRING festival , Archipel scène conventionnée	Bréhal (50)
Mai (option)	Association Ah? Centre culturel	Parthenay (79)
9 et 10 juin	Théâtre ONYX, Scène conventionnée	Saint-Herblain (44)
23 et 24 Juin	Festival Le Mans fait son cirque	Le Mans (72)

### LA SAISON 2022/2023

1 et 2 octobre	Quai des rêves	Lamballe (22)
8 au 19 novembre	Monfort Théâtre	Paris (75)
1 et 2 décembre	Théâtre de Cusset	Cusset (03)
10 au 13 janvier	Le Grand R, scène nationale	La Roche sur Yon (72)
18 et 19 février	Domaine de Bayssan	Béziers (34)
22 au 24 février	Domaine d'ô	Montpellier (34)
11 au 27 mai	Maison des Metallos	Paris (75)
8 et 9 Juillet	Festival La Grande Confluence	Entreygues-sur-Truyère (12)

### LA SAISON 2023/2024

14 au 20 octobre	Théâtre Am Stram Gram	Genève (Suisse)
11 et 12 novembre	Théâtre Brétigny Dedans/ Dehors	Bretigny-sur-Orge (91)
06 au 15 décembre	La Passerelle, scène nationale	Gap (05)
16 au 19 janvier	Equinoxe, scène nationale	Chateauroux (36)
06 au 09 février	Théâtre d'Angoulême, scène nationale	Angoulême (16)
11 et 12 mars	L'Arsenal	Val de Reuil (27)
15 et 16 mars	Le Cargo	Segré (49)
03 et 04 avril	Le Carré Sévigné	Cesson-Sévigné (35)
05 et 06 avril	Le THV	St-Barthélémy d'Anjou (49)
14 et 15 mai	Théâtre Foirail	Chemillé en Anjou (49)
04 et 05 juin	La Passerelle, scène nationale	Saint-Brieuc (22)

# La Compagnie La Volte-Cirque

La Volte-cirque est une compagnie de cirque nantaise dont la codirection artistique est portée par Matthieu Gary et Sidney Pin et la direction administrative par Valeria Vukadin. En 2018, le duo s'installe à Nantes et crée l'association qui portera les prochaines créations.

La diffusion et la production sont assurées par Clémence Mugard, salariée du bureau d'accompagnement nantais l'Avant courrier.

La compagnie mène un travail de recherche autour de l'acrobatie en construisant des spectacles-conférences, des performances, ainsi que des ateliers.

Le groupe se fédère autour du spectacle Chute! qui tourne en France et dans le monde depuis 2015 (présenté au théâtre Le Monfort en 2016). Le spectacle compte à ce jour plus de 250 représentations et de 200 heures d'atelier du chuteur.

Elle se développe ensuite avec la production de trois nouveaux spectacles. Les principes des spectacles sont aussi les principes fondateurs de la compagnie :

- Faire des spectacles pour tous et toutes.
- Faire dialoguer art et pédagogie en créant tantôt des « spectacles conférences » tantôt des « ateliers spectaculaires ».
- Développer des thématiques propres à la pratique de l'acrobatie (la chute, le risque, l'envol, l'équilibre), pour en dégager des réflexions philosophiques, poétiques et sociales.

La compagnie La Volte est aidée au fonctionnement par la Région Pays de la Loire et la Ville de Nantes, et conventionnée par la DRAC Pays de la Loire à partir de 2023.

Actuellement la compagnie porte trois spectacles en diffusion et un en cours de création:

- Chute! (2015)
- De bonnes raisons (2022)
- Faire un tour sur soi-même (2022)
- La Balançoire Géante (2023)

**SITWEB**

[www.lavolte-cirque.fr](http://www.lavolte-cirque.fr)

# LES BIOGRAPHIES DES ARTISTES

## Sidney Pin

Acrobate, auteur, interprète. Après une enfance heureuse et chaotique, Sidney obtient sa première banane d'or en 2006 au centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier, avec la mention « pas mal ». Grand adepte des autobiographies écrites à la troisième personne, il est diplômé en 2011 de l'école de cirque de Stockholm. Il est l'un des six cofondateurs de la compagnie La Meute, collectif d'acrobates en serviettes de bains sur engins de propulsion et banquinistes. En 2015, il co-écrit le spectacle *Chute!* avec Matthieu Gary et créent leur propre compagnie sur Nantes : La Volte-cirque. C'est en 2017, après plusieurs tours au Burkina Faso pour la création du spectacle *KENEBA*, une co-réécriture de *La Mouette* de Tchekhov, et la création du spectacle de haute voltige *La WALF* qu'il retrouve La Meute pour le spectacle *78 Tours*, en tant que regard extérieur. Il travaille actuellement à l'écriture d'un solo *La Balançoire Géante* (juin 2023) dont il aime dire avec modestie qu'il sera monumental, et mène plusieurs projets pédagogiques en partenariat avec l'ONYX (#balancetoncorps) et la PJJ (ateliers d'acrobatie avec des ados en réinsertion).

## Matthieu Gary

Acrobate. Diplômé du Centre National des Arts du Cirque en 2009 après avoir été formé au centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier, il se nourrit de diverses expériences scéniques en tant qu'auteur et interprète. Membre fondateur du collectif Porte27 avec lequel il crée *Mingus, Mingus, Mingus, Mingus, Mingus* en 2011, *Issue01* en 2012 et *Chute!* en 2016. Il est interprète pour Arpad Schilling (*The Party*, 2014), Kitsou Dubois (*Sous le Vertige*, 2011), Julie Bérès (*Lendemain de fête*, 2013), Guy Alloucherie (*Veillées*, 2011), Marc Vittecoq (*L'école*, 2013), Galapiats (Reprise de rôle dans *Risque 0*, 2012), Les Colporteurs (Reprise de rôle dans *Le Bal des intouchables*, 2013-14), Nikolaus (GIRC-plus petit cirque du monde 2015) et Naïf prod (*La mécanique des ombres*, 2017). Regard extérieur en 2017 pour Galactik ensemble *Optrafen*. En 2018, il crée La Volte-cirque avec Sidney Pin.

Il accompagne Alice Zeniter sur la mise en scène de *Je suis en fille sans histoire* et crée une conférence spectacle sur le saut périlleux «Faire un tour sur soi-même» pour lequel Matthieu est lauréat de l'aide à l'écriture dramatique d'Artcena.



# PRESSE

**TELERAMA | 17 octobre 2022 | PAR Frédéric Chapuis**

**TTTT**

Sid et Matthieu échangent leurs rôles de porteurs et voltigeurs autour d'un agrès composé d'une perche et d'une bascule. Quant au technicien, il finit lui aussi par faire l'acrobate. Cette création circassienne et théâtrale est menée avec beaucoup d'humour et de naturel. Rien n'est attendu. Le propos est fin, la promesse tenue de A à Z. C'est juste top.

**LA TERRASSE | 30 septembre 2022 | PAR Nathalie Yokel**

Chercher de bonnes raisons de faire un tour sur soi-même en évitant la chute ? Matthieu Gary et Sidney Pin se questionnent dans un répertoire vivant en actes et en mots.

Leur duo Chute ! a été, en 2016, le déclencheur d'une collaboration fructueuse entre les deux acrobates, tous deux passionnés par l'idée de transmettre ce qui se joue dans leur art. Une vraie-fausse conférence sur les ressorts et les enjeux du cirque à travers les défis à la gravité, qui conduira, deux ans plus tard, à la création de la Volte-cirque. Aujourd'hui, Matthieu Gary réitère cette forme autour d'un solo exclusivement dédié à la forme du salto. Faire un tour sur soi-même devient l'occasion d'une démonstration spectaculaire, didactique et philosophique sur cette figure récurrente de l'acrobatie. Entre récit personnel, analyse biomécanique, histoire et spiritualité, on ne se doute pas de tout ce qui se cache derrière un « simple » saut périlleux, c'est captivant !

Décrypter l'acrobatie

À deux et dans la même veine, ils viennent aussi de créer De bonnes raisons. Ici, la notion de risque est prise en charge sous la forme d'une « presque » banale conversation, où les compères devisent sur leur art tout en mettant au point des acrobaties, comme un jeu. En équilibre sur une perche ou sur des tables empilées, les doutes et les angoisses se font jour, les fragilités affleurent, et l'on s'amuse avec eux de cette ambigüité entre leurs super pouvoirs de virtuoses et la peur que l'on partage tous. Il faut alors surveiller la prochaine création de 2023, une Balançoire géante qui livrera ses secrets avec autant d'humour décalé.

**TOUTE LA CULTURE | 04 février 2022 | PAR Mathieu Dochtermann**

“De bonnes raisons” de déraisonner, ou petit traité de philosophie du risque appliquée

Un spectacle poético-philosophico-circassien, qui se présente comme une recherche en direct, recherche de l'âme du jeu ou de l'âme de la prise de risque, on ne sait plus trop tant les deux sont mêlées.

Un duo habitué à (d)étonner

La Volte Cirque, c'est le duo formé de Matthieu Gary et Sidney Pin, qui n'en sont pas à leurs débuts, et qui nous avaient déjà régalés avec le très bon – et déjà très exploratoire – Chute ! On reprend les mêmes, et on recommence : De bonnes raisons trahit clairement sa filiation avec les spectacles précédents, en même temps qu'il rompt et qu'il approfondi. En tous cas, les deux circassiens gardent leur énergie et cette complicité joueuse qui pourrait bien être leur signature. La qualité de leur relation est tout le temps manifeste, faite d'écoute et de confiance, de fausse provocation et d'humour au second degré. Parce que les deux interprètes arrivent à maintenir une grande justesse et beaucoup de spontanéité, malgré le très haut niveau d'écriture et de préparation, l'alchimie prend et le public marche à fond. [...]

Un circassien peut cacher un philosophe

[... ] Ici, le coeur autour duquel ils gravitent est la prise de risque. Tour-à-tour chacun des deux compères incarne un rapport différent au risque – celui qui anticipe trop, celui qui n'anticipe rien, celui qui y voit l'essence même de la vie, etc – et déroule sa petite argumentation... en mouvement. On est cependant moins dans le format de la pseudo-conférence, qui était utilisé précédemment, que dans celui d'une recherche à deux menée en direct, prenant le public à témoin.

[... ] La tension liée au risque est superbement bien construite dans le spectacle, avec quelques numéros vraiment osés, qui créent une conscience très forte de ce qui pourrait arriver – c'est la gravité qui est motrice de cette petite morsure d'angoisse, qu'il s'agisse de voir l'un des artistes haut perché et risquant la chute, ou d'observer un poids accroché à plusieurs mètres et qu'on devine en équilibre instable.

Ces situations, et le cheminement des performers-personnages autour de leur construction, sont le prétexte à des dialogues faussement naïfs, mis en scène pour le bénéfice du spectateur. On en arrive même, à plusieurs reprises, à d'assez denses monologues, quand on arrive au coeur de ce que le spectacle veut explorer. Sur le papier, on se dirait que c'est peu engageant, possiblement pédant, probablement générateur de longueurs. Il n'en est rien. Déjà parce que le duo fonctionne bien, comme on l'a relevé, et que les dialogues sont justes, l'immense majorité du temps. Aussi parce que l'humour et le second degré sont maniés à très bon escient – et font mouche à intervalle régulier. Et, enfin, que ces diatribes ne sont pas servies de façon statique, mais sont au contraire souvent délivrées dans un moment... de prise de risque.

Dans cette sorte de dialogue platonicien transposé au cirque et joué pour le bénéfice du public, on trouve quelques fulgurances qui touchent par leur justesse. L'idée que la prise de risque crée une responsabilité, et que cette responsabilité, étant partagée, relie celles et ceux qui sont impliqués, y compris dans la position du regardeur. L'idée aussi que le cirque nous touche à l'endroit de la prise de risque parce que tous nous sommes mortels, et que c'est cette certitude partagée de notre mort qui nous fait réflexivement tant d'effet quand se créent les moments de tension.

Un circassien cache surtout un circassien

On l'a compris, le propos tout entier gravite autour du risque, sous toutes ses facettes : pourquoi on le prend, pourquoi il fascine, pourquoi il favorise une sorte de communion sous le chapiteau ou dans la salle. Mais le propos serait creux s'il n'y avait, dans les personnes de Matthieu Gary et de Sidney Pin, deux extraordinaires circassiens, capables d'aller chercher le risque et de se maintenir au bord de la catastrophe suffisamment longtemps pour rendre la chose palpable pour le public.

Quand Matthieu Gary se retrouve à 7 mètres du sol en train de faire des figures sur un mât chinois qui ne repose que sur une épaule de Sidney Pin, on n'a aucun doute sur le niveau de technicité de ce qui est montré. Le risque vient du danger, et pour créer le danger sans jamais le laisser échapper au contrôle il faut beaucoup d'entraînement et de discipline. Sous les dehors d'une exploration un peu anarchique et par moments désopilante, c'est une série de numéros parfaitement maîtrisés qui est proposée. On pense au spectacle L'âne & la carotte de Lucho Smit (notre article), qui rivalisait lui aussi d'adresse dans ses numéros successifs tout en déroulant le fil de sa pensée critique, l'un donnant chair à l'autre.

Tout n'est pas aussi original que ce porté de mât chinois, et il n'en est d'ailleurs pas besoin. On retrouve quelques figures déjà explorées dans Chute !, et puis un numéro de bascule habilement contourné, ce qui compte est ailleurs que dans la nouveauté. En plus de créer une situation de risque, Matthieu Gary et Sidney Pin arrivent à graduellement en rendre le public solidaire, en créant une extrême proximité avec lui, à tel point que les spectateurs et spectatrices du premier rang peuvent finir par craindre pour leurs membres si jamais l'un des artistes se loupe. Le rapport salle, autour du petit tapis circulaire, est donc habilement pensé pour servir le propos.

Aucunement pédant, absolument rythmé, assurément drôle, finalement très fin, tel est De bonnes raisons. Ce ne sont pas les raisons qui manquent d'aller le découvrir [... ]

THÉÂTRE

## DE BONNES RAISONS

Le pourquoi du comment de l'acrobatie par des artistes en quête de sens.



**A** 8 ans, sauter, prendre des risques, ça construit», disent en substance Mathieu Gary et Sidney Pin, mais vingt ans plus tard, à quoi riment les galipettes à l'envers à 7 mètres de haut sur un mât, perché sur l'épaule du partenaire, quand est-ce devenu un métier ? De bonnes raisons tente justement de trouver des explications à cette question qui obsède chaque circassien, la maturité venue alors que les pratiques acrobatiques en appellent irrésistiblement à l'enfance. Dans le petit espace quadrifrontal qu'ils habitent, choisi pour sa proximité avec le public, les deux passionnés de risque tentent d'en comprendre les ressorts en mots en même temps qu'en actes. Ils s'essayent à leur figure préférée à la bascule ou au mât, tentent des cascades pour le plaisir d'en parler, dissertent avec humour sur la valeur ajoutée d'un saut réussi, les gains, les pertes, le danger sur la piste ou dans la vie. La conversation prend parfois des allures de rite exorciste lorsque le doute, la peur ou le vertige s'invitent là-haut et que les certitudes vacillent. Heureusement, ils sont deux, tour à tour soutiens, complices, aiguillons pour penser plus loin. Mathieu Gary et Sidney Pin sont à leur affaire : cette manière pédago-analytique de faire cirque, ils l'expérimentent depuis leur premier spectacle *Chute !* en 2016. Et si leur quête est sans doute insatiable, le sociologue David Le

Breton en donne une explication qui va comme un gant à nos deux acrobates. Selon lui, l'exposition délibérée au risque liée au désir de dépassement est guidée par une quête narcissique : *« plus un passage soulève de difficultés, plus les adeptes des activités à risque se sentent renforcés et heureux de les avoir affrontées, et plus est puissant leur rendement symbolique. »* C'est sans doute la meilleure « bonne raison » à ce qui se joue sous nos yeux. Parce que la satisfaction transpire de chaque acte posé et elle est contagieuse. On pourra déplorer un verbe incessant qui nous prive du silence ou

du suspens, ce temps précieux accordé au spectateur pour éprouver lui aussi les émotions qui se vivent en plateau. Un bémol, certes, mais pas si grave : l'essentiel est que si la compagnie La Volte se cherche des raisons à l'acrobatie jusqu'à l'absurde, elle nous permet avec légèreté et dérision d'éprouver notre condition d'humain. /

ANNE QUENTIN

de et avec Mathieu Gary et Sidney Pin / regard extérieur Marc Vittecoq / à voir au festival en octobre à Lamballe, en novembre à Paris (Monfort théâtre), en décembre à Cussat.



# LES CONTACTS

## PRODUCTION - DIFFUSION

Clémence Mugard - L' Avant Courrier  
clemence@avantcourrier.fr  
06 15 40 04 82

## ARTISTIQUE

Matthieu Gary & Sidney Pin  
cie.lavolte@gmail.com



© V. Vukadin