

**LE THÉÂTRE C'EST
(DANS TA) CLASSE**

Théâtre

AM STRAM GRAM

REPRISE DE LA CRÉATION 22-23



Une salle de classe, dans un collège ou un lycée. Un jeune homme entre, il est venu s'y réfugier. Que fuit-il ? Cette salle de classe, c'était la sienne... et celle de Dylan.

Dylan et le fantôme est la création 2023 du dispositif Le Théâtre, c'est (dans ta) classe, développé par Am Stram Gram depuis plus de dix ans : une commande d'écriture à un·e auteur·ice, un monologue pour un·e acteur·ice, et le théâtre qui fait irruption au milieu des tables et des devoirs. Urgence des artistes d'être avec la jeunesse, sans surplomb ni démagogie.

Ce dispositif est rendu possible grâce à l'implication des structures et des enseignant·es partenaires, au soutien du programme École&Culture du Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse de la République et canton de Genève.

Pour cette édition comme pour la précédente, Le Théâtre, c'est (dans ta) classe – développé conjointement avec Les Scènes du Jura – se déploie désormais sur deux périodes de cours : le temps de la représentation, suivi d'un temps d'échange entre les élèves, l'acteur·ice et un·e médiateur·ice.

LE THÉÂTRE C'EST (DANS TA) CLASSE

SAISON 23 – 24 · 12^E ÉDITION

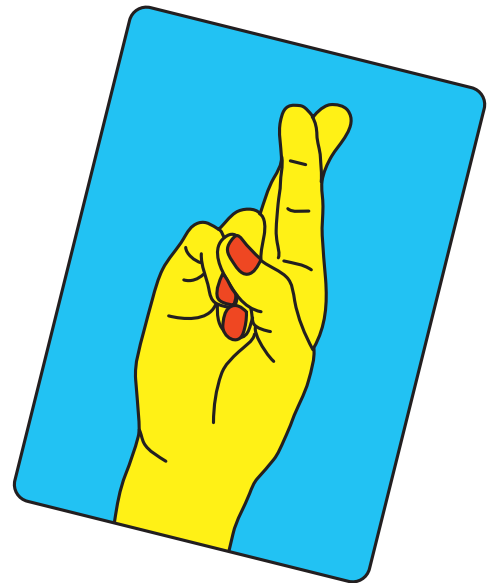
DES ÉQUIPES FRANCO-SUISSSES, POUR UN PROJET INTERNATIONAL D'ENVERGURE, QUI VA À LA RENCONTRE DES JEUNES SPECTATRICES ET SPECTATEURS D'AUJOURD'HUI.

L'aventure dans les classes continue ! Un auteur et une autrice* ont été associé·es au projet. Il s'agit de Thomas Flahaut pour le projet du Théâtre Am Stram Gram (reprise de la création 2023) et d'autre part, de Héloïse Desrivières pour Les Scènes du Jura. Une commande d'écriture a été faite à chacun·e. Avec deux contraintes : écrire un monologue, d'une durée d'environ 30 minutes. Thomas Flahaut et Héloïse Desrivières restent par ailleurs totalement libres dans les thématiques et manières de traiter leur sujet, l'objectif étant de faire découvrir aux élèves et aux enseignant·es les univers d'auteur·ices contemporain·es de théâtre, de faire sonner des textes d'aujourd'hui dans les classes.

Les monologues sont respectivement mis en scène par les metteures en scène Tamara Fischer et Céline Chatelain. L'enjeu : créer une pièce non pas sur une scène de théâtre mais dans un espace unique et différent à chaque représentation, celui de la salle de classe.

Nadim Ahmed, Julien Blasutto et Cédric Djedje* joueront en alternance le spectacle *Dylan et le fantôme* écrit par Thomas Flahaut. À Genève, les établissements scolaires (CO et Écoles secondaires) en accueilleront les répétitions.

Margot Madec et Théophile Chevaux interpréteront en alternance *Qui a dit qu'il fallait être sage ?*, le monologue écrit par Héloïse Desrivières. La pièce sera répétée dans les établissements scolaires jurassiens.



* Ils succèdent à Léonora Miano et Marion Aubert (saison 12–13), Valérie Poirier et Rémi de Vos (13–14), Fabrice Melquiot et Pierre-Yves Chapalain (14–15), Odile Cornuz et Mariette Navarro (15–16), Bokar N'Diaye et Samuel Gallet (16–17), Nathalie Garraud et Catherine Tinivella Aeschmann (17–18). Un premier recueil a été publié dans la collection L'Arche/Am Stram Gram (« Le théâtre, c'est (dans ta) classe », éd. L'Arche, juin 2014). Odile Cornuz et Pauline Peyrade (18–19), Sylvain Levey, Magali Mougel et Pierre Koestel (19–20), Pierre Romanens et Pauline Sales (20–21), Collectif AJAR et Tiphaine Gentilleau (21–22), Thomas Flahaut et Béatrice Bienville (22–23)

DYLAN ET LE FANTÔME

UN TEXTE DE THOMAS FLAHAUT MISE EN SCÈNE DE TAMARA FISCHER INTERPRÉTÉ EN ALTERNANCE PAR NADIM AHMED, JULIEN BLASUTTO ET CÉDRIC DJEDJE

THOMAS FLAHAUT

Thomas Flahaut est romancier. Il est né en 1991 à Montbéliard, Doubs (France).

Diplômé de l'institut littéraire suisse en 2015, il réside à Bienne. Ses livres sont publiés aux éditions de l'Olivier, Paris : *Ostwald*, 2017 ; *Les Nuits d'été*, 2020 (Prix Effractions Bpi Centre Pompidou ; Prix François-Victor Noury de l'Académie française ; Prix Terra Nova de la fondation Schiller ; Prix Bibliomedia ; Prix du Roman des romands).



© Patrice Normand

TAMARA FISCHER METTEURE EN SCÈNE

Tamara Fischer découvre le théâtre aux ateliers du Théâtre du Loup lorsqu'elle est enfant, et poursuit sa formation de jeu au Conservatoire de Genève, en filière préprofessionnelle. Suivant également un cursus académique, elle achève son Master de biologie en 2012.

Elle développe un fort intérêt pour la mise en scène en assistant Mariama Sylla sur la pièce *Jean-Luc* de Fabrice Melquiot en 2016, et continue d'explorer cette pratique en assistant régulièrement Eric Devanthery (*Hamlet*, 2017 / *3 minutes de temps additionnel*, 2018 / *Louis(e)*, 2020 / *Un ennemi du peuple*, 2021), Mariama Sylla (*Hercule à la Plage*, 2019 // *moitié-moitié*, 2021) et Paul Desveaux (*Le Prince de la Terreur*, 2021).

Elle fonde la compagnie [Melpomène](#) avec un collectif d'artistes romandes, et en 2018, elle écrit et met en scène *Le verdict de l'oiseau Dodo*, dans le cadre du festival des relèves théâtrales C'est déjà demain.7.

Avec Clémence Mermet, elle crée un spectacle jeune public, *Et au milieu pousse un haricot*, une conférence pseudo-scientifique sur le langage des arbres qui se joue dans le parc la Grange l'été 2018. En 2019, elle met en scène *Basalte*, un texte de Pierre Koestel, avec Adrien Zumthor et Clémence Mermet, qui se joue plus de 200 fois dans les salles de classes.

Elle collabore régulièrement avec la compagnie lausannoise Les Bernardes, composée de Giulia Belet, Coralie Vollichard et Clémence Mermet. Elle joue dans l'adaptation de *La Maison de Bernarda Alba*, Bernarda, mise en scène par Giulia (2018, théâtre 2.21) et assiste Clémence sur la dernière création de la compagnie *Girls and Boys* de Dennis Kelly (2022, théâtre 2.21)

En 2021, elle joue dans *Ouverture Nocturne* au théâtre du Grütli, sous la direction de Lucile Carré et reçoit la bourse de recherche de la Ville de Genève pour développer son prochain spectacle qui explore le mythe de Médée. En 2022, elle suit la formation de dramaturgie et performance du texte donnée par l'UNIL.

Elle fait également partie du comité de l'association du Centre Culturel des Grottes, qui offre un espace aux créations scéniques expérimentales d'artistes émergent·e·xs.



« DYLAN ET LE FANTÔME »

EXTRAIT



« L'homme passe par la fenêtre et s'assoie quelque part, un peu en marge.

Je vais juste attendre ici un moment.

Et reste silencieux, un moment. Il laisse le silence prendre de la place.

Pas très longtemps.

On va dire une demi-heure, quelque chose comme ça.

Pas très longtemps. Une quarantaine de minutes peut-être. Pas une heure. J'ai pas besoin d'être là une heure. Juste une demi-heure, quarante minutes, quelque chose comme ça, puis je m'en irai.

Restez pas silencieux comme ça, c'est pas une prise d'otage.

Ses yeux furètent au-dessus des visages des élèves, évitent de rencontrer un regard.

Si vous restez silencieux ça va être long. Reprenez le cours de maths, d'histoire, je sais pas quoi. Et moi j'attends ici une demi-heure quarante minutes et je m'en vais.

Vous avez cours de quoi, là ? Histoire ? Moi j'avais cours d'histoire ici, dans cette classe. Je crois. Et de géographie. Je n'ai jamais compris comment on pouvait mémoriser des cartes, tu les fixes comme ça et c'est censé rentrer tout seul, comme ça. C'était l'histoire-géo ici. J'ai reconnu la salle depuis l'extérieur, là. Je suis entré par l'arrière, par le parking des professeurs parce que je peux avoir l'air d'un professeur si j'en ai envie et je me suis retrouvé là, en face du bâtiment, comme j'y étais il y a dix ans ou cent ans. Alors j'ai regardé la façade du bâtiment et je me suis dit là, voilà, c'est là que j'avais cours d'histoire. Alors je suis rentré et je suis là. »

QUI A DIT QU'IL FALLAIT ÊTRE SAGE?

UN TEXTE INÉDIT DE HÉLOÏSE DESRIVIÈRES MISE EN SCÈNE DE CÉLINE CHATELAIN INTERPRÉTÉ EN ALTERNANCE PAR MARGOT MADEC ET THÉOPHILE CHEVAUX

HÉLOÏSE DESRIVIÈRES

Après des classes préparatoires littéraires au Lycée Henri IV à Paris, un master de Littérature Comparée à l'Université Sorbonne Nouvelle. Héloïse Desrivières intègre le département d'écriture dramatique de l'ENSATT et termine sa formation en 2020.

Pour le théâtre, elle écrit *Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer* (Sélection ALT, Coup de cœur du Théâtre de la Tête Noire, Sélection AAFA, Sélection La Pépinière Théâtre, La Récole #4, Poche / Genève, publié aux Éditions Théâtrales), *Le Guide Rouge et la tendresse du gibier* (Sélection Prix Célest'1, Sélection Autre Chose est Possible 2022, Lauréat Comité du Festival de Théâtre Mondial de la Marionnettes 2022), *Les étincelles, Fierté* (Prix Jean Guerin 2021), *Arthur et Bérénice sont insomniaques* (Sélection Les Didascalies du Monde, Prix). Ses textes sont lus et montés par différentes compagnies.

Pour la saison 2022-2023, Héloïse est Autrice Associée Nomade à la Maison Copeau et aux 2 Scènes – scène nationale de Besançon, ainsi qu'aux Scènes du Jura, à l'Arc – scène nationale du Creusot, au Théâtre – scène nationale de Mâcon et à l'Espace des Arts – scène nationale de Chalon-sur-Saône pour l'écriture de *Tombeau, on sait tou-te-s comment ça va finir*. En 2023, Héloïse est associée au Tas de sable – Centre National pour la Marionnette pour l'écriture d'un cabaret pour marionnettes.

Héloïse répond par ailleurs à des commandes d'écritures pour les arts de la rue, les arts du récit, pour la musique, et aussi pour des croisements théâtre-recherche. Elle traduit par ailleurs des textes théâtraux et poétiques depuis l'espagnol et le portugais et s'intéresse aux langues anciennes : sumérien, latin, ancien français. En parallèle de ses textes, Héloïse approfondit une écriture du plateau à la croisée du mouvement et du mot dans des workshops de performances, de poésie sonore et de cabaret. Héloïse monte parfois ses propres textes, parfois même elle les interprète, avec toujours à cœur de créer des formats

adaptables et de défendre une scène baroque, libre et joyeuse.

Toujours avec la volonté de partager son univers, Héloïse réalise des créations partagées avec tous types de publics et mène des résidences ancrées sur les territoires au plus près des populations. Elle intervient aussi dans des formations étudiantes et professionnelles à la Faculté de droit de Paris-Sud, au Théâtre Universitaire de Dijon, à l'ENSATT (Parodos), et au CRR de Besançon.



CÉLINE CHATELAIN

« Un parcours de comédienne parmi tant d'autres... Je le raconte souvent quand on me pose la question mais je ne l'ai finalement jamais écrit.

Je n'ai pas vraiment choisi de faire du théâtre. Je n'avais pas de vocation au départ. J'ai longtemps voulu être reporter de guerre, circassienne puis professeure d'anglais. Jusqu'à mes années de collège.

Là, mon frère s'est engagé dans la troupe du collègue et ça m'a donné envie. Il faut dire que cette troupe était dirigée par un professeur hors norme, Yves Courty. Ce prof était incroyable, passionné qui a su fédérer, susciter la curiosité et l'appétit et qui nous a donné très tôt les valeurs (et les responsabilités qui s'y rattachent) de cette intense aventure qu'est l'acte théâtral.

J'ai poursuivi mon lycée en section spécialisée théâtre et j'ai obtenu mon bac. S'ouvrait alors une formation à Besançon, le D.U.M.S.T (Diplôme

Universitaire des Métiers du Spectacle-théâtre). Alors voilà un petit fatras de ce qui a provoqué des aiguillages heureux dans ma vie de comédienne :

- La découverte des outils du clown, du théâtre de rue avec la rencontre du Théâtre de l'Unité, puis avec le Pudding Théâtre, le Théâtre Group' et Les Urbaindigènes;
- Et les diverses expériences de travail en collectif et de codirection de compagnie comme la compagnie Embarquez et la compagnie Arnika. »



Bio et photo © Cie l'oCCasion

« QUI A DIT QU'IL FALLAIT ÊTRE SAGE ? » EXTRAIT

Qui a dit ça ?
Qui a dit qu'on ne pouvait pas parler ?
Qui a dit ça ?
Qui a dit qu'on ne pouvait pas rêver à voix haute ?
Qui a dit qu'on ne pouvait pas crier quand le coeur déborde ?
Qui a dit qu'on ne pouvait pas faire des empreintes d'écume ?
Qui a dit qu'on devait rester deux par deux ?
Qui a dit ça ?
Qui a dit qu'on devait écouter les bêtises qu'on nous sert comme des obligations ?
Qui a dit qu'on devait aller dans le même sens ?
Qui a dit qu'on devait penser dans un cadre ?
Qui a dit qu'on devait accepter la crise ?
Qui a dit qu'on devait filer droit ?
Qui a dit ça ?
Filer droit ?
Qu'est-ce que ça veut dire ?
Qui a dit qu'on ne pouvait pas dessiner la liberté ?
Qui a dit qu'on ne pouvait pas inventer des lendemains qui chantent ?
Qui a dit qu'on ne pouvait pas soulever les montagnes ?
Qui a dit qu'on ne pouvait pas sourire à ses voisins ?
Qui a dit qu'on ne pouvait pas tout court ?
Qui a dit chut ?
Qui a dit ça ?
Chut ?
Qu'est-ce que ça veut dire ?
Qui a dit qu'on devait attendre les bras croisés ?
Qui a dit qu'on devait rester là sans bouger ?
Qui a dit qu'on devait écouter les promesses des gens sans courage ?
Qui a dit qu'on devait arrêter de croire aux miracles ?
Qui a dit
Qui a dit qu'on devait faire tout bien comme il faut ?
Qui a dit ça ?
Bien comme il faut ?
Qu'est-ce que ça veut dire ?
Qui a dit qu'il fallait tout archiver ?
Qui a dit qu'il fallait mettre les petits plats dans les grands ?
Qui a dit qu'il fallait accepter les règles sans parapher la vie ?
Qui a dit qu'il fallait être sage ?

LES PRÉCÉDENTES ÉDITIONS

LE THÉÂTRE, C'EST (DANS TA) CLASSE 22-23



- *Dylan et le fantôme* – Texte Thomas Flahaut / Mise en scène Tamara Fischer / Avec en alternance Nadim Ahmed et Julien Blasutto
- *La neige est blanche* – Texte Béatrice Bienville / Mise en scène Marine Mane / Avec en alternance Vanessa Amaral Et Lou-Adriana Bouziouane

Nadim Ahmed lors d'une représentation de *Dylan et le fantôme* © Ariane Catton Balabeau

LE THÉÂTRE, C'EST (DANS TA) CLASSE 21-22



- *Parachute* – Texte AJAR / Mise en scène Julie Annen / Avec en alternance Mélanie Bauer et Virginie Janelas
- *Au-delà* – Texte Tiphaine Gentilleau / Mise en scène Marion Even / Avec en alternance Elio Massignat et Adèle Ratte

Mélanie Bauer lors d'une représentation de *Parachute* © Ariane Catton Balabeau

LE THÉÂTRE, C'EST (DANS TA) CLASSE 20-21



- *Mateo et Giulia* – Texte Pierre Romanens / Mise en scène Nathalie Cuenet / Avec en alternance Pierre-Antoine Dubey et Patrice Bussy
- *Ni l'un ni l'autre et tous les deux* – Texte Pauline Sales / Mise en scène Christophe Vincent / Avec en alternance Lola Roskis Gingembre et Juliette Donner

Pierre-Antoine Dubey et Patrice Bussy lors d'une représentation de *Mateo et Giulia*

LE THÉÂTRE, C'EST (DANS TA) CLASSE 19-20



- *Basalte* – Texte Pierre Koestel / Mise en scène Tamara Fischer / Avec en alternance Clémence Mermet et Adrien Zumthor
- *Le quart d'heure américain* – Texte Sylvain Levey et Magali Mougel / Mise en scène Simon Delétang / Avec en alternance Ysanis Padonou et Romain Gillot

Adrien Zumthor lors d'une représentation de *Basalte* à Genève © Ariane Catton Balabeau

LE THÉÂTRE, C'EST (DANS TA) CLASSE 18-19



- *Truc* – Texte Odile Cornuz / Mise en scène Wissam Arbache / Avec en alternance Barbara Tobola et Patricia Mollet-Mercier
- *Princesse de pierre* de Pauline Peyrade / Mise en scène Mathieu Cruciani / Avec en alternance Maybie Vareilles et Vinora Epp

Patricia Mollet-Mercier lors des représentations de *Truc* à Genève, février 2019 © Ariane Catton Balabeau

LE THÉÂTRE, C'EST (DANS TA) CLASSE 17-18



- *The Final Countdown* / Texte Catherine Tinivella Aeschmann / Mise en scène Julien George / Avec (en alternance) David Casada et Simon Labarrière
- *Ce qui gronde* de Enzo Cormann / Mise en scène Nathalie Garraud / Avec en alternance Léonie Kerckaert et Chloé Sarrat

David Casada lors des représentations de *The Final Countdown* à Genève, février 2018 © Ariane Catton Balabeau

LE THÉÂTRE, C'EST (DANS TA) CLASSE 16-17



- *Filin de rappel* – Texte Bokar N'Diaye / Mise en scène Camille Jacobino / Avec en alternance Christina Antonarakis et Mariama Sylla
- *Aux plus adultes que nous* – Texte Samuel Gallet / Mise en scène David Gauchard / Avec en alternance Chloé Maniscalco et Leila Brahimi

Mariama Sylla lors des représentations de *Filin de rappel* à Genève, mars 2017 © Elisabeth Carecchio

LE THÉÂTRE, C'EST (DANS TA) CLASSE 15-16



- *T'as quoi dans le ventre ?* – Texte Odile Cornuz / Mise en scène Georges Guerreiro / Avec en alternance Patrick Reves et Simon Romang
- *Impeccable* – Texte Mariette Navarro / Mise en scène Alexis Armengol / Avec en alternance Mathieu Barche et Anthony Devaux

Patrick Reves lors des représentations de *T'as quoi dans le ventre* à Genève, janvier 2016 © Elisabeth Carecchio

LE THÉÂTRE, C'EST (DANS TA) CLASSE 14-15



- *Je serai seule, insignifiante et comblée* – Texte Fabrice Melquiot / Mise en scène Anne Bisang / Avec en alternance Aude Bourrier et Laurie Comtesse
- *Un apprentissage* – Texte Pierre-Yves Chapalain / Mise en scène Laurent Vacher / Avec en alternance Bernard Escalon et Michel Lavoie

Laurie Comtesse lors des représentations de *Je serai seule, insignifiante et comblée* à Genève, janvier 2015 © Elisabeth Carecchio

LE THÉÂTRE, C'EST (DANS TA) CLASSE 13-14



- *John W.* – Texte Valérie Poirier / Mise en scène Eric Massé / Avec en alternance Arnaud Mathey et Cédric Simon
- *Apprendre à rêver* – Texte Rémi de Vos / Mise en scène Alexandre Doublet / Avec en alternance Aurore Jecker et Hélène Hudovernik

Hélène Hudovernik lors des représentations de *Apprendre à rêver* à Genève, janvier 2014 © Elisabeth Carecchio

INFORMATIONS PRATIQUES

Public élèves de 12 à 18 ans.

Jauge idéalement une seule classe (2 classes regroupées possible si maximum 30 élèves)

Lieu une salle de classe.

Durée 2 périodes consécutives: la première période est consacrée au spectacle, la seconde à 45 minutes de médiation.

Type de pièce représentée monologue de 30 à 40 minutes interprété par un comédien ou une comédienne et prévu pour être joué dans une salle de classe.

Logistique

L'équipe du Théâtre, c'est (dans ta) classe: la comédienne ou le comédien, et un-e médiateur-ice, arrive juste avant le début du cours. La salle doit donc être disponibles deux périodes consécutives.

Accompagnement pédagogique

À partir d'un monologue contemporain et original joué directement dans la salle de classe, le dispositif souhaite accompagner l'initiation des élèves aux principes de la dramaturgie et du jeu théâtral (intentions, adresse, éléments de mise en scène, etc.), ou leur approfondissement.

Chaque enseignant-e reçoit en amont une fiche pédagogique pour préparer la représentation. Après la représentation, un temps de médiation de 45 minutes avec la classe est animé par un-e médiateur-ice.

Les pistes pédagogiques proposées permettent de poursuivre ensuite l'exploration théâtrale en classe. Dossier pédagogique disponible en décembre 2023.

Dates de l'édition 23-24

Répétitions

Résidence établissement Sec. I: *CO à définir*

Du 4 au 8 décembre 2023

Résidence établissement Sec. II: ECG Henry-Dunant

Du 15 au 19 janvier 2024

Jeu

Les deux pièces seront ensuite jouées en tournée durant un mois:

· Du 22 janvier au 2 février 2024 dans le canton de Genève

· Du 5 au 16 février 2024 dans le Jura français

Inscriptions

Pour le Sec. I: via le ou la référent-e culturel-le de chaque établissement

Pour le Sec. II: via École&Culture

Production

Théâtre Am Stram Gram – Genève,

Les Scènes du Jura

Les textes sont des commandes du Théâtre Am Stram Gram et des Scènes du Jura.

Le Théâtre Am Stram Gram bénéficie du soutien d'une Fondation privée genevoise pour la mise en œuvre du dispositif Le Théâtre, c'est (dans ta) classe dans le canton de Genève.

Contact production

Aurélie Lagille

aurelie.lagille@amstramgram.ch

Contact pour les établissements scolaires

Mélanie Bauer

theatreclasse@amstramgram.ch

Théâtre Am Stram Gram

Route de Frontenex 56, 1207 Genève

+41 22 735 79 24 · www.amstramgram.ch

