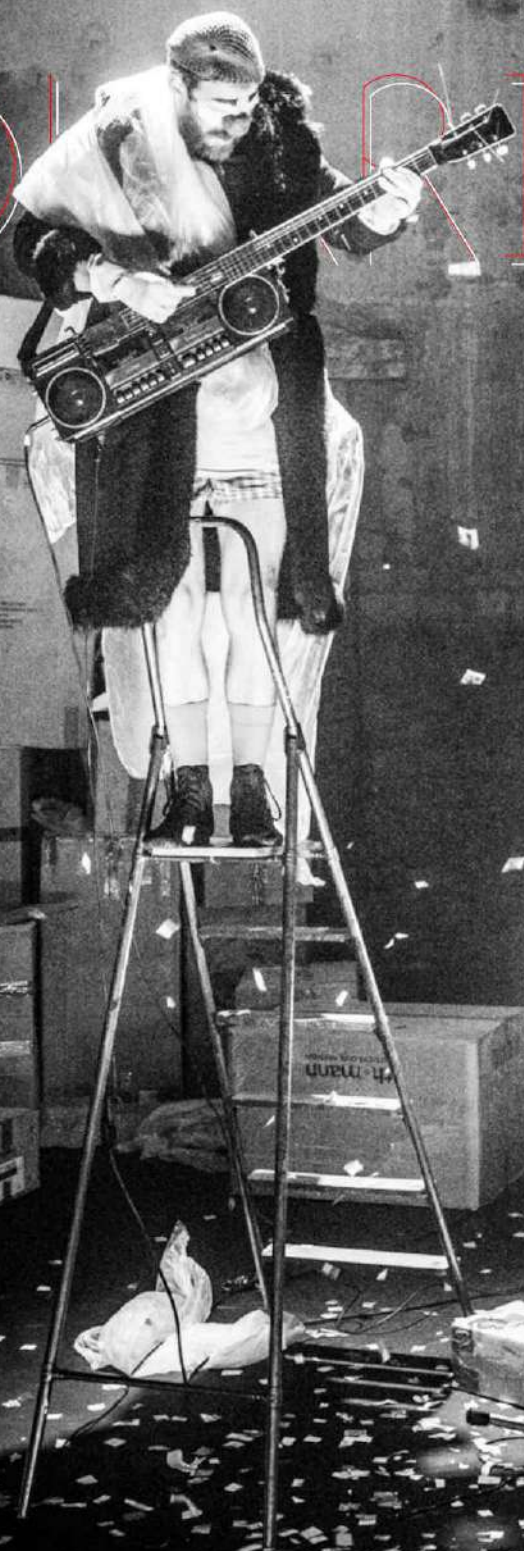


POURRITURES



*J'insis pas ma
Amore elle
aimera pas*
GIE

SOMMAIRE – c'est cette page.

EN QUELQUES MOTS – C'est pas cette page. p. 2

G N RIQUE – C'est pas cette page. p. 3

NOTE D'INTENTION – C'est pas cette page. p. 4

LE SPECTACLE – C'est pas cette page. p. 5

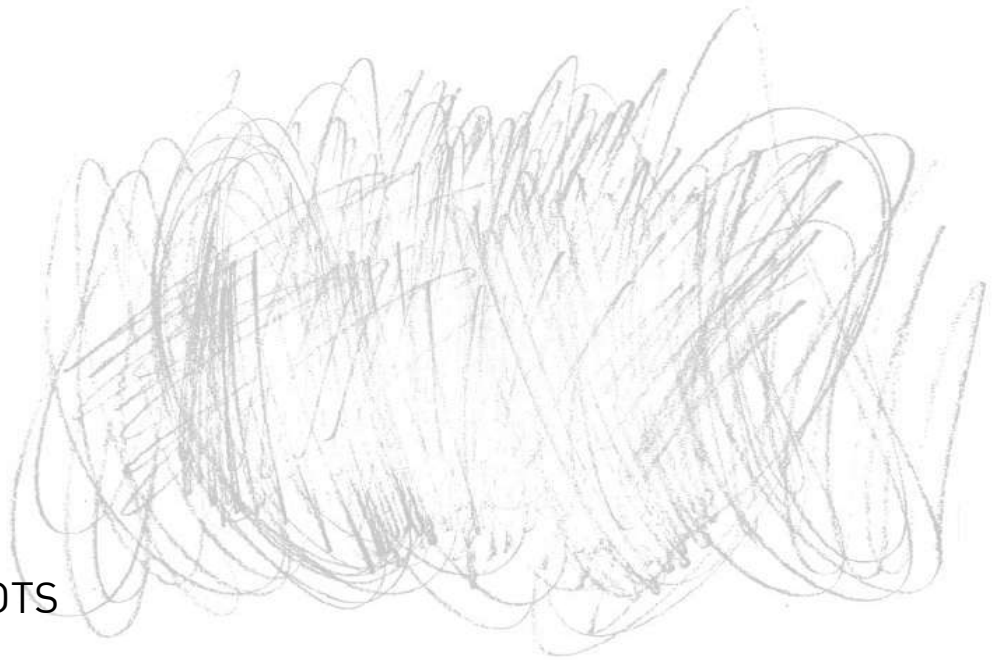
ON PARLE DE NOUS – Ca c'est sur toutes les pages ! p. 7

D MARCHE – C'est pas cette page. p. 8

LA COMPAGNIE – C'est pas cette page. p. 9

L' QUIPE ARTISTIQUE – C'est pas cette page p. 10

CONTACT – C'est pas cette page. (Cette page c'est le sommaire !) p. 12



EN QUELQUES MOTS

Origan vous attend, tapi dans une quasi-obscureté, pour vous dévoiler son grand projet : un moment extraordinaire, la consécration d'une vie. Cependant il doit faire face au réel et ses aléas et surtout, la venue de Rognure : l'autre qui échappe tout contraire.

Dans un défilé fantasmagorique, ces deux créatures concourent pour prendre la place et s'arroger les faveurs du public. Elles s'emparent du présent pour dynamiser notre imaginaire et s'amuse à entreprendre leurs plus irraisonnables d'ours - immortels ou mégalomanes - avant que ne retombent le silence et l'obscurité.

De quoi dépasser nos préjugés les plus fous, ou les plus pourris.

G N RIQUE

Titre Pourritures

Genre Clown.e apocalyptiques / Théâtre
âge recommandé s 11 ans

Durée 1h et des confettis

écriture collective

écriture et Jeu S bastien Olivier, Sara Uslu

écriture et Mise en scène Alexandra Gentile

Regard extérieur Isabelle Vesseron

Création lumière Benjamin Deferne

Régie Lumière Loane Ruga

Administration Lino Eden, Prod'Action

Photographies Sophie Le Meillour, Diana Meierhans, Olive, Aline Zandona

Vidéos Sophie Le Meillour & Cie J'sais que ma mère elle aimera pas

Création dessins / cartes postales Zo Vuaillet
âge d s 11 ans

Production

Cie J'sais que ma mère elle aimera pas / Théâtre Am Stram Gram, Centre international de création, partenaire de l'enfance et de la jeunesse – Re-création 2024 /

Soutiens & Remerciements

Ville de Lancy / Ville de Genève / Loterie romande / Fondation Ernst Göhner / Mottattom / Théâtre de la Parfumerie / Filou Théâtre / Théâtre du Galpon



Avec le soutien de la Ville de Lancy



... SUBVENTIONNÉ ... PAR LA VILLE DE GENÈVE



Corodis

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

mottattom

LA PARFUMERIE

Théâtre
AM STRAM GRAM

Dates de jeu

du 7 au 13 Décembre 2020 - Théâtre de la Parfumerie, Genève (période covid)

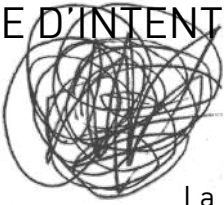
du 23 Mai au 5 Juin 2022 - Théâtre de la Parfumerie, Genève

du 9 au 12 Mai 2023 - CO des Voirets, Genève (Scolaires)

du 18 au 2 Mai 2024 - Théâtre Am Stram Gram, Genève

Diffusion en cours pour une tournée 2025-2026

NOTE D'INTENTION



La rencontre avec l'Autre est avant tout synonyme de bouleversement. Elle nous branle et nous pousse parfois dans nos retranchements les plus profonds : Comment fendre nos intérêts et tenir compte d'autrui ? Comment faire pour ne pas se "laisser bouffer" par l'Autre ? Comment envisager la collaboration ? Comment concilier notre individualité et nos plans collectifs ?

L'change doit-il toujours se comprendre comme une opération transactionnelle ? Malgré nos troubles d'ego, nos désirs de fusion et d'infini, nos réflexivités clatés, nous cherchons le vertige d'une rencontre, aussi anodine puisse-t-elle paraître. Dans cet équilibre précaire qui nous saisit, se trouve notre rapport à l'Autre qui constitue le noyau de ce spectacle.

On pourra fendre le pendant altruiste ; la volonté de partage, les sentiments d'amour et d'empathie qui poussent un individu à l'union et à la cohésion avec ses semblables. Cependant, le besoin d'autrui révèle aussi une obsession égocentrique et un désir de contrôle. En tant qu'être humains, nous ne cessons d'être en quête de récompenses, de flatteries et de reconnaissance. Nous voulons être vus·e·s, être aimés·e·s et que nos actes aient un sens avant qu'arrive notre fin.

Le clown, pour qui la morale et les règles sociales sont étrangères peut poser sur ces préoccupations un regard détaché, brut et brutal. En effet, il est une figure réfractaire dans nos sociétés et pourtant, il ne cesse de déborder hors des limites que l'on voudrait lui prescrire. Il allie l'immédiateté de l'animal sauvage, la simplicité de l'idiot du village et la clairvoyance du devin. Solitaire, cet être vibrant de désir et d'amour est une combinaison propice pour parler avec décalage et malice de l'humain, de sa complexité et de son absurdité.

Ainsi affranchi des obligations sociales et chappant toutes normes comportementales, la figure du clown se joue de nos efforts d'être humains. Les clowns amènent de la dérision sur nos codes, nos fonctionnements et nos habitudes.

Demeure cette question fondamentale : comment vivre ensemble ?

LE SPECTACLE

Dans un espace l'équilibre fragile et minutieusement arrangé, une créature attend dans l'ombre. Impatiente et enthousiaste, elle tente de réaliser son projet grandiose : faire un truc de malade sous nos yeux bahis.

Elle a placé la barre haut ; tout a été pensé et planifié avec beaucoup de sérieux et d'exigences. Origan mettra tout en œuvre pour que la chose soit au moins aussi monumentale que mémorable.

Heureusement, tout semble être sous contrôle.



D barque alors l'Autre, l'inconnue, qui vient perturber l'ordre des choses.

Car la moindre brèche dans la perfection est un hall d'entrée pour l'impromptu. L'Autre, ce hasard nuisible, s'infiltré partout sans complexe, s'invite au cœur de l'existence pour y saccager l'ordre chèrement établi, alors que l'on souhaiterait qu'il demeure spectateur admiratif et asservi.

Et quand l'altérité revendique son propre droit à l'existence, elle devient une gêne. Une guerre. Un plan de réaménagement territorial. Une trêve. Une chute de mur. Un effondrement total.

Ces deux clowns sont plus que des identités ; ils représentent des phénomènes emportés dans leurs énergies respectives. Comme nous, il leur faudra s'offusquer, puis accepter, pour ensuite n'en faire que leur tite mais pour surtout se laisser surprendre par ce qui les dépasse.

Le fil fragile de l'existence est ainsi décapité en puissance et en jouissance pour laisser apparaître en filigrane nos principales préoccupations humaines.



ON PARLE DE NOUS !



« On assiste des questionnements profonds sur l'existence : Comment communiquer ? Comment s'aimer ? Comment être heureux ? Comment mourir ? »

Layla Shlonsky – Vertigo / RTS 1 re

« Avec très peu de paroles et tout en subtilité, Pourritures fait une belle parabole nos vies, nos rencontres, notre fiancée et nous enjoint faire tomber les masques. Et l'on ressort grandi de cette jolie expérience où les deux comédiens nous émerveillent. »

Fabien Imhof – La Pinière

« Le spectacle est inventif. Pas si simple que de trouver une nouvelle dualité dans le monde des clowns. L'affiche présente de nouveaux duettistes, deux gros nez contemporains qui pourraient être d'anciens : l'Antonin (Sébastien Olivier) et l'Antonin (Sara Uslu). Une création de deux nouveaux archétypes russes qui bascule entre la surprise et l'étrange et qui sont au service : « d'un grand projet, d'une tonne de rêves pour deux tonnes de désillusion. » »

Jacques Sallin – La Pinière

« Un clin d'œil et joyeux ! »

Un spectateur anonyme

D MARCHÉ

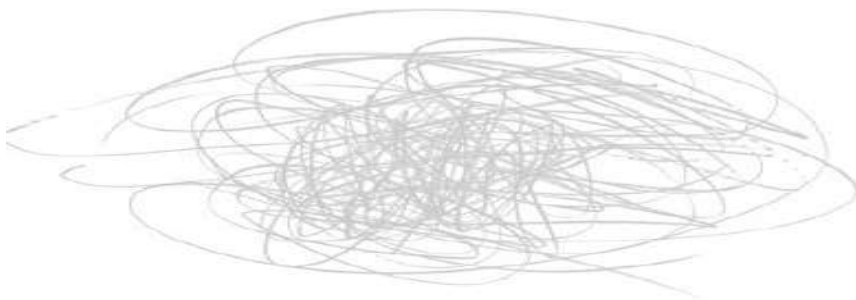
Au commencement de ce projet il y a une curiosité inouïe et des grands plans d'amour et de joie. Alexandra Gentile, Sara Uslu et Sébastien Olivier partent de rien -ou presque- quand ils et elles entament cette écriture de plateau pendant trois mois.

C'est un labeur minutieux et délicat où les forces et vulnérabilités des interprètes sont autant d'étapes à prendre en compte. Il faut d'abord s'vertueuser, retenir le 'faire' ou 'vouloir faire' pour arriver 'se laisser être'. Gommer les artifices pour que le brut, le sombre, le différent puissent aussi exister : c'est la vérité de l'instant qui se joue, pour l'être humain rationnel et logique c'est affirmer fièrement sa bêtise, et pour l'adulte c'est retrouver la liberté de l'enfance. Pendant ces recherches au plateau, se rencontrent toujours plus intensément et joyeusement ces deux créations en jeu.

Tous trois se donnent le temps d'écouler, de retenter, de requestionner. De cultiver l'altération, de la transformation, du renversement.

Face à l'Autre comment ne pas renoncer à une partie de soi ? Ou comment défendre d'exister sur la plateau face à l'Autre ? Comment prendre sa place sans s'écarter l'Autre ? C'est à partir de ces questionnements que la dynamique du duo se construit.

Ce spectacle nous pousse à redéfinir inlassablement le lien que nous tissons avec le public, avec le présent et avec les accidents qui composent la représentation. « *Pourritures* » est une écriture vivante, qui a voulu depuis sa première sortie en 2020 au Théâtre de la Parfumerie jusqu'à sa re-création Am Stram Gram en 2024.



LA COMPAGNIE

La Cie *J'sais que ma mère elle aimera pas* est fondée en juillet 2017. Générée par Lara Jager, Clea Eden et Sara Uslu, pour créer «*Su-su-cre !*» au Théâtre du Saltimbanque/Centre Culturel des Grottes en Janvier 2018. Dès lors, la compagnie affiche son envie de porter la scène des critiques de plateau, façonnées par l'imagination et le savoir-faire des actrices-créatrices.

Dès 2019, la Cie développe un projet en d'ambulation et en extérieur avec le *Plusqu'île Festival: Transport Public*. Une équipe de personnel dédiée au public avec pour mission orienter, informer à travers des chansons, mais surtout avec des prises de paroles caustiques et des improvisations critiquées avec le réel. Le succès est sans équivoque, et repart chaque année de plus belle jusqu'en 2023.

En 2020 c'est le spectacle «*Pourritures*» qui voit le jour. En s'aventurant dans l'art du clown, l'équipe artistique y voit un joyeux moyen de continuer à se jouer de l'existence avec impertinence et délice. Mais comme la période est au Covid, c'est en Juin 2022 que «*Pourritures*» a sa première au Théâtre de la Parfumerie, avant d'être repris pour Cole & Culture Genève en 2023 mais surtout avant une re-création au Théâtre Am Stram Gram en 2024.

Dans son processus artistique la Cie *J'sais que ma mère elle aimera pas* aime relever les défis: s'engager corps et âme dans des paris risqués. Avec la stimulation des corps, du verbe, des rencontres et les élans de toutes les folies possibles, l'équipe artistique cherche à créer des synesthésies et des espaces de jeux – parfois foireux. Elle veut avant tout partager avec le public des moments de réflexions insolites, de déroute, de radicalité, de trançage et des vertiges collectifs.

Pour chaque projet, la Cie s'entoure de nouveaux artistes tout en ré-engageant aussi des anciens partenariats. Elle sait valoriser le travail de création et de critique, défend un travail horizontal sans pour autant s'interdire la répartition des tâches et s'est toujours engagée pour un accès à la culture pour tous et toutes.

Depuis 2022, La Cie est résidente du Théâtre de la Parfumerie, Genève.



L'QUIPE



ALEXANDRA GENTILE

Comédienne polyglotte née Genève, Alexandra Gentile grandit dans le Jura où elle développe son amour pour le théâtre avec un accent prononcé et charmant. Elle étudie ensuite les Lettres à l'Université de Lausanne avant de se former au théâtre à l'Accademia Teatro Dimitri au Tessin.

Depuis 2016, elle collabore avec différentes compagnies en Suisse romande en tant que comédienne, metteuse en scène ou autrice pour créer des formes aux registres variés mêlant théâtre, chant, mouvement, marionnettes et art du clown. Elle reçoit deux reprises la bourse de recherche artistique du Canton de Vaud pour ses projets « Dans ma tête » (création 2023 au Casino Théâtre de Rolle) et pour « Moi, Fleur des pois » de Tim Crouch (création 2025 au Théâtre Grand-Champ Gland) avec la Cie La Bête Hirsute.

Alexandra pratique un théâtre qui invite à l'idiotie ludique, au débordement de soi, aux questions trop vastes. Dans sa recherche, elle affectionne les langues contemporaines, intimes et inventives. Quand elle n'est pas sur le plateau, elle transmet sa passion pour le théâtre, le mouvement et le clown par le biais de stages et workshops pour adultes.

Elle chérit secrètement quelques rêves délirants comme parcourir le Grand Nord avec une meute de husky, devenir championne en corde à sauter freestyle ou transformer la ferme jurassienne de ses parents en Pôle International des Arts pour y cultiver liens forts, projets fous et salades en tous genres.

www.labetehirsute.ch



ISABELLE VESSERON

Isabelle Vesseron a grandi en banlieue parisienne. Elle est aujourd'hui actrice et metteuse en scène. Au cours d'une formation paraparaïtoïre de théâtre en région parisienne elle découvre l'art du clown et du jeu burlesque, et les alexandrins de Racine. Elle se passionne depuis lors créer des formes scéniques où le tragique et l'absurde co-existent.

Après sa formation de comédienne à la Manufacture HETSR de Lausanne elle crée le solo *FAUT PAS CACHER LA MERDE AU CHAT*, proposition intime et iconoclaste traitant de son rapport au corps, à l'autorité et au spirituel (Cie *Maria M nestrel*).

Elle poursuit sa recherche clownesque de manière continue en participant à plusieurs ateliers en Suisse et en France et se forme aussi en danse à la *TanzFabrik* de Berlin. Vivant à Lausanne, Isabelle travaille avec plusieurs collectifs à brouiller les frontières entre «l'art» et «la médiation».



SARA USLU

Sara Uslu est extr mophile, comme les tardigrades, et elle arbore fi rement quelques cheveux blancs qui trahissent sa sagesse - ou son intranquillit .

Elle se forme l'Accademia Teatro Dimitri o elle remporte le prix d' tude du *Pour-cent culturel Migros* en Th tre du mouvement (en 2015).

Sara s'empare des plateaux de th tre et des espaces non-d di s pour y incarner des partitions tant physiques que performatives ou textuelles. En 2022, elle int gre le Gang de D esses qui crit *HappyDeuil* , et vise une recr ation titr e *HappyLife* pour 2025-2026 - un projet hors du commun pour une

meute de clownesses hors norme. En 2022 encore elle joue notamment dans *Seule dans ma Peau d' ne* (m-e-s Sophie Gardaz et Michel Toman) – galement en tourn e en 2024. En 2023 elle reprend un r le dans *Il va o le blanc de la neige quand elle fond...?* (m-e-s Jean-Yves Ruf), et collabore avec le th tre forain des *ArTpenteurs* pour *Fahrenheit 451* (m-e-s Laurent Annonni).

Prochainement Sara entamera une r sidence d' criture la *Maison Rousseau et Litt rature* d'un seule en sc ne qu'elle pr voit de jouer elle-m me " *Ma langue dans ta bouche*". Elle jouera galement dans *ADN* de Dennis Kelly l'automne 2024 (m-e-s Bastien Blanchard), et dans *Cap au Pire*, (m-e-s Iria Diaz) en 2025.

Sara aime s'emparer tr s librement de toutes les dimensions du jeu, et trouve dans le r el une source in puisable de r enchantement de l'imaginaire.



S BASTIEN OLIVIER

S bastien Olivier d veloppe tr s t t une grande curiosit et un d sir de d velopper ses capacit s dans de nombreux domaines. Apr s l'obtention de son baccalaur at scientifique, il part au Qu bec pour suivre une formation d'artisan luthier. Il se dirige ensuite vers les arts de la sc ne et participe Paris aux cours du Studio Magenia, cole de th tre corporel et mime. En 2015 il sort dipl m du Bachelor en th tre du mouvement de l'Accademia Teatro Dimitri (TI). S bastien participe des stages dirig s par H l ne

Vieilletoile, Ariane Mnouchkine, Vincent Rouche ou le Foothsborn Theatre et travaille aupr s du ma tre pianiste Caspar Guyer.

Musicien en piano, guitare et chant, il compose fr quemment pour le th tre et la danse (*Cie Neurone Moteur* (BE), *Contact Festival Austria*). Il participe de nombreux projets de cr ation en th tre, danse et musique avec le *Studio d'Action Th trale* du Th tre du Galpon (GE), la compagnie danoise de th tre in situ *Hakkehuset* (Danemark) et aupr s des compagnies *Tommaso Giacomini* (TI) et *J'sais que ma m re elle aimera pas* (GE). En parall le de ses activit s th trales, S bastien est auteur, compositeur et interpr te pour *Le Projet Volatil*. Il continue r parer et construire des instruments de musique et aime inventer des objets musicaux in dits vocation sc niques.

S bastien r ve souvent de ses poules Lady McBeth & Georges deLapintade, pour qui il a beaucoup de tendresse.

www.solivier.fr



BENJAMIN DEFERNE

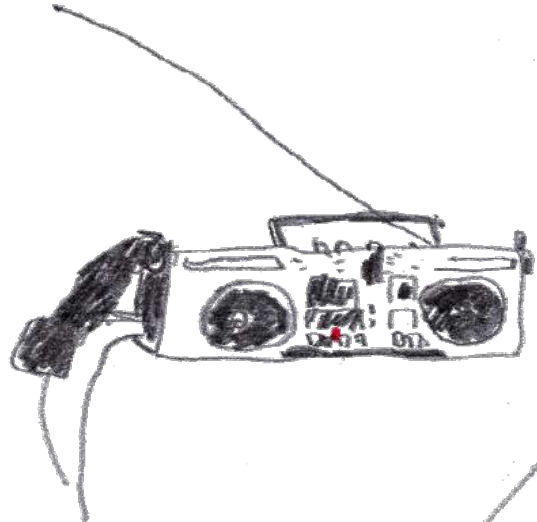
Ben Deferne est un créateur lumière et technicien polyvalent. Né en 1993 il obtient le CFC de technicien de la Manufacture de Lausanne en 2016. Passionné du mariage de l'art scénique et de la technique, il aime participer au processus de création. Il prend part à des projets variés en théâtre, concert, danse ou musique électronique.

Il a notamment créé la lumière d'Avenches Opéra, d'OpéraLab, de spectacles tout public au Grütli, au Petit Théâtre de Lausanne et à la Parfumerie, de plusieurs spectacles au Casino Théâtre, de la Revue Vaudoise Montreux, du seul en scène de Capucine Lehmann ou encore de la grande scène du festival Caribana.

Par ailleurs, récemment en tournée il a occupé également plusieurs années la direction technique du festival Voix de Femmes, du festival du Rire de Genève et du Grand Central du festival Antigone.

Ben fonde un tour du monde en voilier pendant lequel il se nourrira exclusivement de gruyère et de pâtes capellini (qui sont longues et fines comme lui).

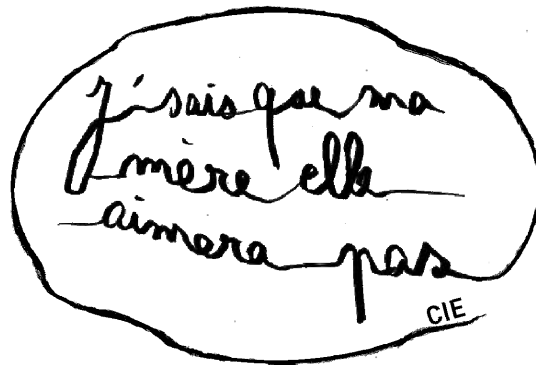
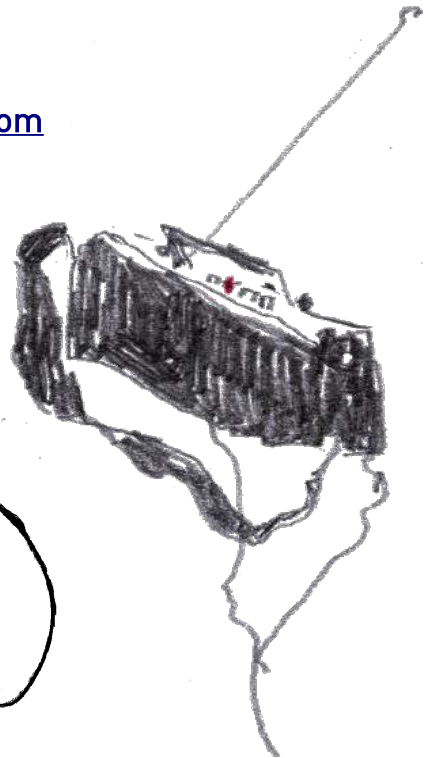
CONTACT



ma.mere.aimera.pas@gmail.com

+41 79 555 53 02

%Lino Eden
2F rue Gordon Bennett
CH - 1219 A re (GE)



*J'sais que ma
mère elle
aimera pas*

CIE

www.ma-mere-aimera-pas.com

