

OLLIE



Photographie : Fred Mortagne

OLLIE

OLLIE

Une chorégraphie théâtrale de Nicolas Musin

Création : **9 décembre 2022 au Théâtre Am Stram Gram - Genève**

Durée du spectacle : **1h10**

Public : **dès 9 ans**

Mise en scène / Univers visuel : **Nicolas Musin**

Dramaturgie : **Mathilde Soutter / Nicolas Musin**

Textes : **Kae Tempest / Henri Michaux / Mat Lloyd / Mark Gonzales / Pat Quirk**

Musique : **Philip Glass / Tim Paris / Léo Rachado**

Chorégraphie : **Nicolas Musin / Les élèves d'Urban Move Academy**

Création lumière : **Jean-Marc Skatchko**

Jeu : **la troupe UMA (élèves de Urban Move Academy) / Le Quatuor à cordes DAHM**

OLLIE est une création transdisciplinaire à la croisée de l'espace public et de l'espace théâtral. Sur scène, une immense rampe de skate donne corps à un spectacle libérateur et électrisant, qui mixe les langages, les gestes et les interrogations de la jeunesse d'aujourd'hui. On y plonge comme dans un volcan ! Entre obscurité et incandescence, un songe en apesanteur interprété par de jeunes artistes de la troupe UMA aux disciplines diverses – skate, parkour, danse urbaine et contemporaine, musique et théâtre – où la place de chacun.e se métaphorise dans un défi contre la gravité.

Production : **Théâtre Am Stram Gram - Genève**

Coproduction : **UMA – Urban Move Academy / Association Urbanity**

En partenariat avec la **Classe de quatuor à cordes et de composition musicale de la HEM**

Avec le soutien de **La Ville de Genève**



OLLIE

SCÉNOGRAPHIE

Formidable réceptacle de lumière et outil de propulsion pour les chorégraphies et les acrobaties, la rampe de skate est aussi une métaphore de la ville kaléidoscopique, composite, changeante.



MUSIQUE

Philip Glass : extraits des quatuors à cordes No.2 'Company' (1983), No.3 'Mishima' (1985) et No. 4 'Buczak' (1989)

Les œuvres répétitives de **Philip Glass** sont devenues une empreinte familière aux oreilles du public. Dans son apparente simplicité, sa musique noie l'auditeur dans une dimension méditative et contemplative inouïe : ce qu'il se passe n'est que ce qu'il se passe. L'expérience de l'écoute est l'expérience de l'instant sans retour, supprimant toute possibilité d'anticipation. Un univers sonore tourbillonnant sans logique apparente et sans points d'accroches qui plait particulièrement aux danseurs et aux skateurs*. Les œuvres de Philip Glass font le plus souvent partie des playlists de skateurs professionnels ou de marques telles Vans.

**La musique minimaliste de Philip Glass offre de si belles formes aux skateurs. Les formes simples et clean sont parfaites pour le skateboard. (Rodney Mullen, légende du skateboard)*

OLLIE

TEXTES

Des textes de Kae Tempest, Henri Michaux et les approches de poètes-skateurs contemporains tels Mat Lloyd ou Mark Gonzales sont utilisées comme autant de déclencheurs de la mémoire et de l'imaginaire des jeunes participants qui y intègrent leur vécu, leurs souvenirs et leurs aspirations.

Kae Tempest – Hold your own (2021)

Imagine la scène :
Un garçon de quinze ans.
Avec des rêves ordinaires
Un quotidien anodin
En route pour l'école, plein d'ennui en lui
Fruit de ses désirs inassouvis
Est-ce qu'il étouffe ou est-il simplement
En train d'apprendre les coutumes de son temps ?
Donne-lui des membres maladroits
Mais qui savent grimper.
Donne-lui une démarche que tu connais
Donne-lui des espoirs
Ses jours sont si péniblement lents,
mais il fait avec.
Ce matin
Il est encore réveillé par la même alarme
Il s'avachit sous la douche
Grenouille sous la pluie
Fait un clin d'œil au miroir – does cool, does charm
Rase sa peau douce
Accepte la douleur
Pas de poils encore mais bientôt.

Kae Tempest – Les nouveaux anciens (2017)

Au temps anciens
Les mythes étaient ces histoires qu'on utilisait pour se raconter.
Mais comment expliquer cette façon de nous haïr,
comment expliquer ce que nous avons fait de nous,
la façon dont, en deux, nous nous brisons,
la façon dont nous compliquons ce nous ?

Nous sommes pourtant toujours mythiques.
Coincés pour toujours entre le pitoyable et l'héroïque.
Nous sommes encore divins ;
c'est ce qui nous rend si monstrueux.

Les cieux s'élèvent
par-dessus les bancs où sont assis les anciens - ils sont mornes
et sans amis
et les jeunes males crachent ;
délicats dedans,

OLLIE

mais en surface imprudents et je présume
que ce sont eux nos héros
que ce sont eux nos légendes.

Ce visage dans la rue que tu croises sans le regarder,
ou ce visage dans la rue qui te croise sans se retourner
ou l'homme au supermarché tentant de garder ses enfants hors du caddie,
ou la femme près de la boîte aux lettres qui se débat avec son parapluie,



Photo : Fred Mortagne

Henri Michaux – L'infini turbulent

Tout était parfait.
Il n'y avait plus ni à réfléchir, ni à soupeser, ni à critiquer. Il n'y avait plus à comparer.
Mon horizontale était maintenant une verticale. J'existais en hauteur.
Je n'avais pas vécu en vain.

Mat Lloyd - Cracks and Curbs (2015)

This
Is our city.
Your city
Has a palette of grey,
But that's not the way
We see it.
We observe the cracks in the curbs
The absurdity

OLLIE

That our city
Has an un-admired beauty.
Maybe it's the daily commute
From A to B
That blinds the sight?
Our commute
Is from A to everywhere,
Here to there,
It is your nothing
And our, everything.
The icy streets,
Often avoided,
Are a challenge
As we dance the periphery
Of yesterday's puddles.
We don't shy away
From the daily grind
We embrace it!
Choose the opportunities
Sometimes so focuses
We don't see the people
Or feel the chill in the air
...

Mark Gonzales - Atlantica

You have to be there if you gonna skateboard
Yeah you have to be there
To pay attention
To be there but be absent yeah

To be clear
Like a channel yeah, you can be void and skating
Like you can fly and like be voiding that Atlantica, that was so sick. Photo : Fred Mortagne

OLLIE



Photo : Arianne Catton

INTERPRÈTES

La troupe UMA

Élèves de la formation pluridisciplinaire d'UMA – Urban Move Academy (1^{ère} et 2^{ème} année)

Danseuses : Tianée Achille, Norine Botella, Merit Laengner, Alexandra Prieur-Drevon, Anh-Ly Rivet, Geena Théraulaz, Luna Traullé et Jessica Wyttenbach

Danseurs : Matteo Maringola et Lou Marti

Traceurs : Benjamin Penela Antunes, Kevin Bringolf, Liam Litardo et Noé Lüthi

Skateurs : Swan Ducrot-Lelong, Aristide Guisolan, Florian Maillet et Tiago Tomaz
Ainoah Otero Barbolla Aristide Guisolan

Le Quatuor à cordes DAHM

Lois Decloitre – violon ?

Anna Bertrand – violon ?

Julie Voisin – alto ?

Pauline Boulanger – violoncelle

Unies par une passion commune pour le répertoire du quatuor à cordes, les membres du quatuor Dahm se rencontrent à Genève au cours de leur études musicales. Très vite, elles décident de former cet ensemble et de partir à la découverte d'œuvres aussi bien classiques que contemporaines. Elles travaillent auprès d'Ophelie Gaillard, puis poursuivent un Certificat of Advanced Studies dans la classe du Quatuor Voce. L'identité de ce jeune quatuor s'enrichit également de la diversité des intérêts culturels que ses quatre membres nourrissent, autant pour des styles musicaux que des arts

OLLIE

en général. De la musique folklorique auvergnate au HipHop, de la mode à la peinture, ces jeunes femmes vivent pleinement l'abolition des frontières et des étiquettes revendiquées par leur génération. Elles ont ainsi choisi leur nom d'après la peintre suisse Helen Dahm, pour rendre hommage à cet art majeur très important pour chacune d'entre elle et défendre la place des femmes artistes.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Nicolas Musin

Mise en scène / Chorégraphie / Univers visuel

Nicolas Musin a débuté sa carrière au Ballet de l'Opéra de Paris avant d'intégrer en tant que soliste principal les Ballets de Monte-Carlo et le Ballet de Hambourg – John Neumeier. Il danse dans des œuvres de Vaslav Nijinsky, George Balanchine, Jerome Robbins, Maurice Béjart, Jiri Kilian, William Forsythe, Mats Ek, Ohad Naharin ou encore Pina Bausch. Parallèlement, il a créé de nombreuses pièces chorégraphiques produites à travers le monde. En 2000 il a fondé sa propre compagnie de danse à Vienne (Autriche), qu'il a dirigé et fait tourner pendant plus de 10 ans, tout en multipliant les collaborations et expérimentations dans d'autres champs créatifs tels que la mode, le design ou l'architecture. Établi à Genève, il a collaboré avec le Flux Laboratory, la HEAD, le Central St-Martins College de Londres, le Théâtre Nanterre-Amandiers, la Biennale de danse de Venise, le New National Theatre Tokyo, le Festival d'Athènes, le Ballet du Grand Théâtre de Genève avant de fonder La Compagnie Urbaine en 2014. Le spectacle ZUP, expérience zéro de cette rencontre des arts et sports urbains en interaction avec le multimédia, a vu le jour en 2017 sur la Skate-park de Plainpalais et aboutit sur de nouvelles créations dans le cadre des JOJ Lausanne 2020 ou encore au Théâtre National Populaire - Villeurbanne en 2021. En septembre 2022, il fonde et dirige UMA – Urban Move Academy qui collabore avec le Théâtre Am Stram Gram, le Festival Antigél, le Festival Hyper Ouest et Transforme Festival.

Pur produit d'une éducation parfaitement classique, Nicolas Musin n'a cessé de chercher d'autres voies d'expression car pour lui le champ chorégraphique dépasse celui de la danse. La transversalité est un élément essentiel dans la construction de ses projets pédagogiques et spectacles.

Mathilde Soutter

Dramaturge

Mathilde Soutter est diplômée de l'école Serge Martin en 2017. Lors de sa formation, elle joue sous la direction de Sarah Marcuse, Yvan Rihs, Julien George et Serge Martin. Parallèlement à son goût pour le théâtre, elle suit pendant dix ans des cours de violon classique et s'initie au jazz. Elle collabore régulièrement avec les compagnies Porte-Bagage, Bleu café, Don't stop me now, le Théâtre Spirale et fait partie du collectif C Com Comédies. On la voit notamment dans *le Choeur des femmes*, mis en scène par Michele Millner au Théâtre de la Parfumerie à Genève. En 2019, elle signe sa première co-mise en scène avec un spectacle jeune public, *La Tente* de Claude Ponti. Elle co-écrit et joue aux côtés de Steven Matthews dans *Tu comprendras quand tu seras grand* au Théâtre des Marionnettes de Genève ainsi que dans *Biais aller-retour*, créé au Théâtre Am Stram Gram en octobre 2021. Cette même année, elle arpente la Suisse et la Belgique avec *If, une odyssée verte*, création de la troupe de théâtre itinérant les arTpenteurs.

OLLIE

Jean-Marc Skatchko

Création lumière

Directeur technique du Théâtre Nanterre-Amandiers de 2001 à 2014, puis du TNP Villeurbanne depuis 2015, il a travaillé aussi avec de nombreuses structures telles le Théâtre National de Strasbourg, le Théâtre de la Criée, le Ballet Prejlocaj, la Cie de Jouanneau, le Festival de Chateaufallon et de Carcassonne.

Il travaille régulièrement en tant que créateur lumières pour les mises en scène de Jean-Louis Martinelli, de Matthieu Bauer, de la compagnie Sentimental Bourreaules chorégraphies de Nicolas Musin,

Pour les mises en scènes de Mathieu Bauer, il a créé les décors et lumières de *Qu'on me donne un ennemi*, d'après des textes d'Heiner Müller (2013), *Une faille 1 à 4* et *Une faille 5 à 8*, d'après un texte de Sophie Maurer et un scénario de Sylvie Coquart-Morel. Pour les mises en scènes de la compagnie Sentimental Bourreau, il crée les décors et lumières pour *Please kill me*, d'après Gillian McCain et Legs McNeil (2011), *L'Exercice a été profitable, Monsieur*, montage de textes à partir de l'œuvre de Serge Daney (2010), *Tristan etc.*, d'après les livrets de Richard Wagner et des textes de Lancelot Hamelin (2009), *Tendre Jeudi.*, d'après John Steinbeck (2007), *Alta Villa* de Lancelot Hamelin (2007), *Top Dogs* d'Urs Widmer (2006), *Rien ne va plus*, montage de textes de Stephan Zweig et de Georges Bataille (2005), *L'exercice a été profitable, monsieur*, à partir de l'œuvre de Serge Daney (2003), *Drei time Ajax*, résultat d'un travail autour d'un poème de Heiner Müller (2003), *Les Chasses du Comte Zaroff*, montage de textes d'Elias Canetti et du scénario du film *Les Chasses du conte Zaroff* (2001), *Tout ce qui vit s'oppose à quelque chose*, montage de textes de Kant, Lucrèce, Oscar Panizza, Pessoa (1998). Pour les mises en scènes de Jade Duviquet, il a créé les décors et les lumières de *Il est plus facile d'avoir du ventre que du cœur*, de Jade Duviquet et Cyril Casmèze (2011), *Cet animal qui nous regarde*, d'après des textes de Gustave Flaubert, Reiner Maria Rilke et Jacques Derrida (2009), *Un grand singe à l'Académie*, d'après Franz Kafka (2006). Pour les mises en scènes de Luc-Antoine Diquero, il crée les décors et les lumières de *Uppercut* de Jean-Jérôme Esposito (2021) et de *Les mots sont des fleurs de néant je t'aime* de Richard Brautigan (2012).

Tim Paris

Musique électronique

Tim Paris est un artiste français qui évolue depuis plus de 20 ans dans les clubs électro les plus réputés du monde : Fabric (Londres), Ministry of Sound (Londres), Space (Ibiza), Panorama Bar (Berlin), Watergate (Berlin), Womb (Tokyo), Rex (Paris), Razzmatazz (Barcelone), Goa (Madrid) ... À la fois DJ & producteur, Tim sort son premier long format *Dancers* en 2013, sur *My Favorite Robot*, acclamé par la critique en France et à l'étranger. Il dirige également son label *Marketing* et co-fonde avec Ivan Smaghe le projet *It's Fine Line*, dont un premier album sortira en 2018 chez *KTDJ*. Il est aussi à l'origine de nombreux remixes d'artistes mythiques comme *Metronomy*, *The XX*, *Femi Kuti*, *Telepopmusik*, *Salif Keita*, *Polo & Pan* ...

Depuis 2026, il est associé au chorégraphe Nicolas Musin et compose la musique de nombreux spectacles d'envergure internationale. Tout au long de l'année 2021, Tim Paris annonce son retour avec sa série de Mixtapes '*Minority Music*', et quelques remixes pour *Polo & Pan* *Feat. Channel Tres*, *Limousine*, *Sutja Gutierrez* tout en œuvrant dans l'ombre sur son second opus. Cette année 2022, Tim signe son second album solo sur le label indépendant *Ekleroshock* : *We Us*.

OLLIE

COPRODUCTEURS

UMA – Urban Move Academy

UMA est un projet pédagogique et artistique. Une école, un espace de création et un lieu d'exploration, UMA s'inscrit dans la mouvance des cultures urbaines actuelles et plus particulièrement dans leurs formes performatives que sont le ride, le parkour et la danse. UMA associe en un lieu unique l'enseignement de ces disciplines du mouvement et du déplacement avec celui des arts du multimédia et du Street art et invente un projet d'un genre nouveau, en réponse aux aspirations et aux pratiques de la jeunesse. Ouverte sur le monde, UMA stimule la créativité, cultive la curiosité et puise dans la pluralité des langages et l'interculturalité pour offrir un environnement d'apprentissage et de partage privilégié et exigeant. Un pied dans l'enseignement et un autre dans le monde professionnel, UMA est un tremplin pour des jeunes passionnés qui ont la possibilité d'exprimer leur identité et concrétiser et leur potentiel.

Des formations plurielles, immersives ou intensives qui s'adressent à des jeunes entre 15 et 21 ans (débutants ou amateurs confirmés), aux master classes, workshops, conférences et performances ou encore aux entraînements open, UMA propose un nuancier complet d'activités pédagogiques et culturelles autour des cultures urbaines, au sein d'un espace d'expression unique à Genève.

www.urbanmoveacademy.ch

Association Urbanity

Urbanity est une association culturelle à but non lucratif créée à Genève en 2021. Sa principale mission est de fédérer autour d'une création artistique unique de jeunes artistes et sportifs issus des cultures urbaines, débutants ou non. Les projets d'Urbanity revêtent une composante socio-pédagogique centrale. Ils reposent sur l'inclusion et la transmission de savoir et de valeurs, pour aboutir sur des spectacles réalisés dans des espaces urbains ou en scène et dans lesquels se mêlent arts du mouvement, sports urbains et médiums digitaux. L'expérience URBANITY permet à des jeunes de relever les défis d'un groupe et de développer un sentiment d'appartenance. Ils acquièrent des repères, des valeurs et des compétences déterminantes pour leur parcours. En renforçant leur confiance en eux, ils nourrissent de nouvelles aptitudes pour réussir leur insertion sociale et professionnelle. La finalité n'est pas de former des artistes mais de faire de la culture un vecteur d'émancipation, d'intégration et de constitution d'un projet professionnel, voire d'un projet de vie.