



Martin Zimmermann | MZ Atelier

DOSSIER DE PRESSE

MARTIN ZIMMERMANN
CIAO CIAO





Martin Zimmermann | MZ Atelier

CREDITS

Concept, mise en scène, chorégraphie: Martin Zimmermann

Collaboration artistique et chorégraphique: Romain Guion

Dramaturgie: Sabine Geistlich

Scénographie: Simeon Meier

Création costumes: Susanne Boner

Lumière: Sarah Büchel

Régie lumière: Ueli Kappeler, Jan Olieslagers

Régie son: Valeria Falletta

Administration, distribution: Alain Vuignier

Productrice internationale: Claire Béjanin

Communication: Manuela Schlumpf

Bureau technique: Ueli Kappeler

Photographie: Gregory Batardon

Interprètes pour la recréation au Théâtre Am Stram Gram, Genève:

Artistes de cirque: Eline Guélat, Aimé Morales

Danseur-euses: Léna Bagutti, Jesse Callaert, Neil Höhener, Valeria Marangelli, Sandra Salietti

Production: MZ Atelier

Coproduction: Theater Basel • Tanzhaus Zürich

Coproduction pour la recréation: Théâtre Am Stram Gram, Genève

Première: 1 décembre 2022, au Theater Basel Schauspielhaus

Première recréation: 12 janvier 2024, au Théâtre Am Stram Gram, Genève

Martin Zimmermann bénéficie d'un contrat coopératif de subvention entre la ville de Zurich affaires culturelles, le service aux affaires culturelles du Canton de Zurich et Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture.

Martin Zimmermann est artiste associé à la maison de la culture de Bourges / Scène Nationale et à la Tanzhaus Zürich.

Durée: 60 min

Genre: Danse / Théâtre / Cirque

Limite d'âge: 8 ans



CIAO CIAO

Après une présentation à guichet fermé au Theater Basel, la pièce tout public Ciao Ciao sera de nouveau mise en scène au théâtre Am Stram Gram avant de débiter une tournée. Dans cette pièce à voir dès 8 ans, le multi-artiste suisse Martin Zimmermann réunit les deux artistes de cirque Eline Guélat et Aimé Morales avec cinq danseur.euse.s de ballet et nous emmène dans un univers imagé et fellinien.

Gelsomina a de l'humour, est intelligente et n'aime pas les règles, et si elle en a, ce sont les siennes. Son ami pense savoir comment fonctionne le monde du théâtre, ce qui s'y fait et ce qui ne s'y fait pas. Mais Gelsomina bouscule ces idées reçues. Ensemble, ils découvrent que la scène est bien plus qu'un trou noir avec des rideaux : c'est une boîte magique géniale avec des possibilités infinies pour des acrobates téméraires, des danseur.euse.s changeant.e.s et des personnages clownesques. Martin Zimmermann nous emmène dans un monde imaginaire fellinien et aborde de grands thèmes humains comme l'appartenance et l'autorité, la dépendance et la liberté, l'amitié et l'inventivité.

À PROPOS MARTIN ZIMMERMANN

Chorégraphe, metteur en scène, scénographe et acteur physique, Martin Zimmermann grandit dans un petit village suisse à Wildberg. Après des études de designer décorateur à Zurich, il obtient en 1995 le diplôme du Centre National des Arts du Cirque (CNAC) à Paris.

Depuis plus de 25 ans, il invente, chorégraphie et met en scène un théâtre visuel et physique sans paroles, dont le mélange de cirque contemporain, de danse, de théâtre et d'installations scéniques spectaculaires séduit un large public dans le monde entier. Pour ses pièces, il crée des mondes bizarres et étranges où il met en scène ses personnages et des objets bizarres. Il prélève souvent des objets quotidiens dans la réalité et les place dans des mondes parallèles, où ils semblent étrangement déplacés et absurdes. Il bouscule les conventions, remet en question les règles, révèle l'invisible, fait paraître l'improbable comme vrai et incite les spectateurs à penser différemment. Le cœur de son travail est le dialogue entre le corps humain et des objets dotés d'une vie propre, qu'il fait généralement se rencontrer et interagir dans un espace instable et menaçant. L'être humain dans toute sa complexité est au centre de sa recherche.

Ses pièces ont été jouées dans des festivals et des théâtres du monde entier comme au BAM à New York, le Tokyo Metropolitan Theater, le Théâtre de la Ville Paris, le Barbican à Londres, le Sydney Opera House, le Théâtre Vidy Lausanne, le Théâtre de Carouge, le Schauspielhaus Zürich, le Festival d'Avignon, Theater Basel et le Kunstmuseum Fondation Beyeler pour n'en citer que quelques-uns. Les scénographies de Zimmermann ont été récompensées trois fois de suite par le Swiss Design Award. Martin a reçu en 2021 le prestigieux Grand Prix suisse des arts de la scène / Hans-Reinhart-Ring 2021. Le multi-artiste utilise son art de la scène pour faire tomber les barrières, rendre l'art accessible à tous et s'engager pour plus d'inclusion et de diversité.

Martin Zimmermann est artiste associé au maisondelaculture de Bourges / Scène Nationale et au Tanzhaus Zürich.



Martin Zimmermann | MZ Atelier

« Je crée des pièces pour des danseur·euses, des circassien·nes et des comédien·nes physiques qui me touchent et m'inspirent. J'aime les personnages grotesques et les formes d'expression énigmatiques, étranges. Je n'ai pas de méthode ; j'expérimente depuis vingt ans autour de la silhouette humaine et de l'espace dans lequel elle évolue. Mais au fond, c'est l'humour qui guide mon travail et dont je recherche la trace dans le banal, la laideur, l'insoupçonné ; autrement dit, dans toutes les facettes du possible et de l'impossible qui font l'existence humaine. »

Martin Zimmermann - chorégraphe, metteur en scène et scénographe



CIAO CIAO • IMAGES DE PRESSE / TRAILER

Images officielles pour la presse et pour les médias sociaux :

<https://we.tl/t-t5qbGTLj0>

Copyright : Martin Zimmermann | MZ Atelier

Photographies : Gregory Batardon (voir nom du fichier)

Ciao Ciao Trailer :

<https://vimeo.com/manage/videos/885142889>

Vidéos Martin Zimmermann:

https://www.youtube.com/channel/UCLqH2H_Vs0JE-A9hmiI9CVQ

Contact pour la presse / communication :

Manuela Schlumpf

communication@mzatelier.com



Martin Zimmermann | MZ Atelier

PRESSE :

"Ciao Ciao" mis en scène par Martin Zimmermann, offre un théâtre à portée universelle de la plus haute qualité. Un univers qui existe malgré le triste quotidien hivernal, la pénurie et la guerre, que nous refoulons et oublions bien trop souvent.

Alors il faut y aller, se déconnecter et savourer !

Basler Zeitung

"Ciao Ciao" est parfois turbulent, absurde et drôle, puis à nouveau tendre et rêveur.
Une soirée grandiose pour petits et grands.

SRF - Radio et télévision suisse

Par moments, la mise en scène ressemble à l'illustration d'un livre caché : il y a quelque chose à découvrir partout, que ce soit les mouvements bizarres des danseurs, leurs ongles recourbés ou la danse sur pointes de la ballerine qui, dans le contexte décalé de la pièce, ressemble à une relique des temps passés.

bz Basel

"Ciao Ciao" - Chorégraphie de l'année 2023 - Maya Künzeler
tanz - Magazine pour le ballet, la danse et la performance