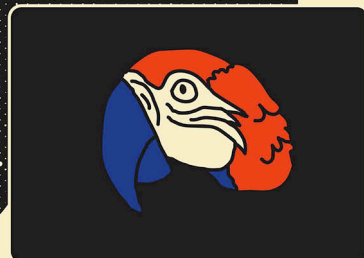
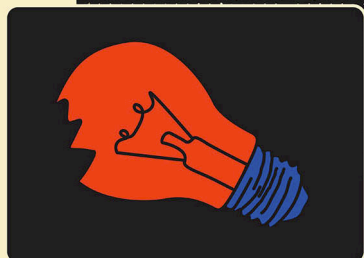
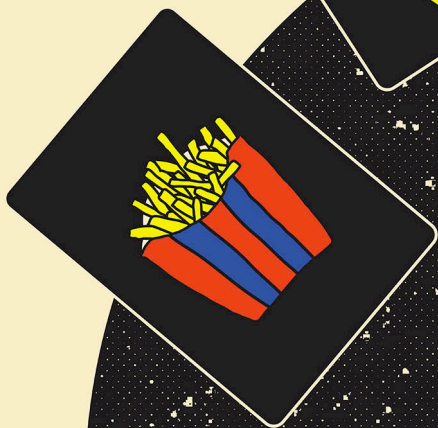
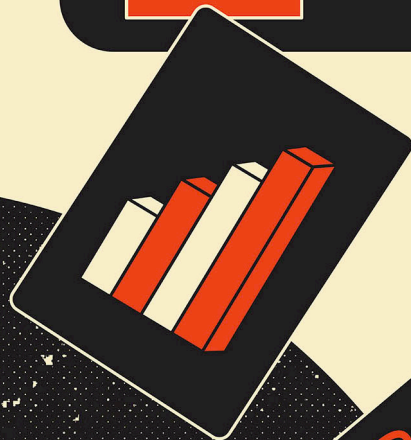
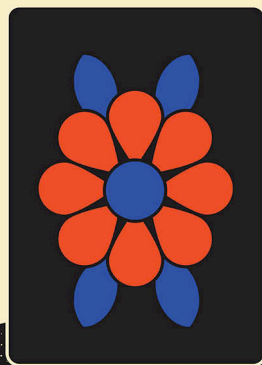


SAISON

23

24



Théâtre

AM STRAM GRAM

«L'univers est en nous* .»

Nous sommes complices.

La lumière est sur la scène, mais le théâtre n'a pas de toit. À la place, il y a des gens qui dansent.

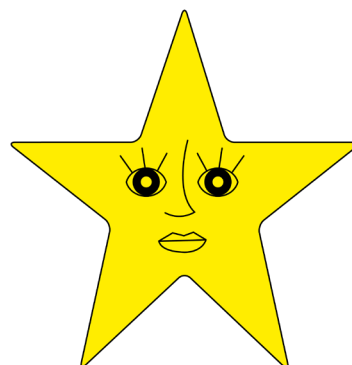
Les rideaux du plateau se sont envolés et recouvrent les maisons avoisinantes qui dorment sous leurs nouvelles couvertures velours nuit.

Dans la salle, les sourires grandissent et parmi eux, il y a un enfant qui vient pour la première fois au théâtre. Il est couché sur la scène comme on est couché sur un pré une nuit d'été. Il regarde les étoiles qui dansent, ça picote quelque part dans le dos. Couché, tout le monde est à « même hauteur d'émerveillement ». L'art met les échelles à la dérive dans une mer de rêveries. Les étoiles dans les yeux de ce petit enfant, ce sont les étoiles dans le ciel de nuit.

Au Théâtre Am Stram Gram, cette nouvelle saison est celle du regard vers le haut, celle des mouvements, des nuages en nuances, du cirque, de la voix, des voies ! De la danse. De la musique.

Avec Jasmine, Antoine, Nicolas, Estelle, Sara, Diane, Elvan... chaque représentation sera un jour J qui changera le monde. Regardez vers le haut, regardez vers le bas, à gauche, partout, la saison est en vie, nous sommes complices dans l'horizontalité.

Bienvenue.



* Edgar Morin, *Les sept savoirs nécessaires à l'éducation du futur*, Paris, Unesco, 1999

PROJET DEMAIN

« Accepter la disposition des enfants au changement. Leurs urgences.

Nous sommes leurs partenaires. Elles et ils sont les architectes. »

Qu'est-ce qu'un théâtre partenaire de l'enfance et la jeunesse ? Un théâtre qui cultive une relation horizontale avec le jeune public.

Où les artistes qui créent et les personnes qui travaillent considèrent les enfants et la jeunesse dans un rapport d'égalité.

Où le regard des enfants, qui a quelque chose d'unique à offrir au monde et à l'art, est accueilli sans tentative de formatage.

Où tout part de l'enfance et se déploie à partir d'elle. C'est un lieu rêvé aussi pour tous les adultes en quête de dialogue avec les jeunes générations, pour un futur désirable. Où s'inventent des formes surprenantes qui s'affranchissent du regard nostalgique des adultes sur leur propre passé, pour représenter l'enfance et l'adolescence au présent, avec ce qu'elles ont à offrir aujourd'hui au monde de demain.

Le projet DEMAIN a démarré avec l'arrivée de Joan Mompert au Théâtre Am Stram Gram, à l'été 2021.

Le projet DEMAIN, c'est...

Du théâtre.

De la musique.

Du cirque.

De la danse.

Des artistes de Genève, de Suisse et du monde.

Des Agoras.

Des ateliers de pratique artistique pour tous les âges.

Des parcours créatifs pour les classes.

Des gestes réparateurs, d'émancipation.

Un esprit populaire.

De la fantaisie dissidente.

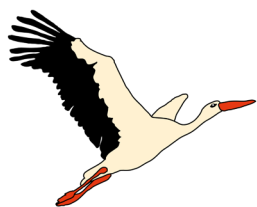
Des interrogations, partout.

De la joie à servir l'enfance.

À servir la jeunesse.

L'élan de partage en moteur.

LES SPECTACLES DE LA SAISON 23-24



Dégueu

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les choux, les cigognes, et la folle... la follo... la folliculogénèse !

Antoine Courvoisier, Cie Mokett

Du 29 septembre au 8 octobre, dès 9 ans

Ça démarre comme une première leçon d'éducation sexuelle, comme celles qu'on donne dans les classes de primaire. Mais bientôt, tout déraile ! Car en réalité, aucun·e des intervenant·es n'est là pour la raison qu'il ou elle a donnée. Les formatrices font la présentation à cause du mauvais souvenir qu'elles en ont gardé quand elles étaient enfants ; leur stagiaire est là parce que lui n'avait carrément rien écouté ; et un autre personnage-mystère, caché dans le public, n'en mène pas large non plus sur le sujet...

Leur mission, dès lors ? Empêcher que le même désarroi s'abatte sur la jeune génération. Accouplement des cigognes, ukulélé rose, mythe du chou, Adam et Ève... tout devient l'occasion, dans ce docu-fiction, d'instaurer avec les enfants un dialogue authentique et joyeux, en liberté.



De bonnes raisons

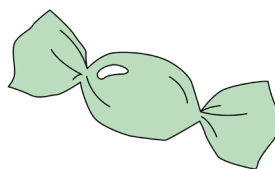
Expériences aventureuses et acrobaties mentales pour interroger notre rapport au monde.

Compagnie La Volte-cirque

Du 14 au 20 octobre, dès 8 ans

Dans un dispositif circulaire, sur le grand plateau d'Am Stram Gram, deux amis acrobates dialoguent et nous font vivre différentes situations. On découvre... un voltigeur dubitatif, une crise d'angoisse, deux acrobates devisant de la meilleure

posture à adopter face à une chute de sept mètres de haut, des protocoles de sécurité insécurisants, des corps entremêlés, un banquier puni par la gravité, des doutes, des tentatives, de la confiance... Avec humour et engagement, Matthieu Gary et Sidney Pin interrogent nos comportements aventureux, notre rapport au risque, et, bien au-delà, notre rapport au monde. Une perfo-conférence hybride, un moment de joie et de réflexion... vertigineux.



Gretel, Hansel et les autres

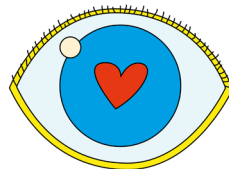
Mini-monde et caméras embarquées pour un conte brillamment réinventé.

Igor Mendjisky

Du 3 au 5 novembre, dès 7 ans

Un soir après l'école, tout le monde cherche Gretel et Hansel qui ne sont pas rentrés chez eux. Ont-ils été enlevés ? Leurs parents d'habitude très occupés ont peur, la police enquête, la nounou pleure et tout le monde s'inquiète. La sœur et le frère, eux, ont choisi de fuir ce monde sans saveur pour se sauver dans la forêt...

La beauté du geste d'Igor Mendjisky – auteur, metteur en scène et interprète de cette réinvention du conte de Perrault ? Ancrer la fable dans le quotidien d'un enfant d'aujourd'hui. Dans un décor impressionnant qui oscille entre chambre d'enfant et village miniature empli de bruitages, d'animations, de musiques, il crée une fabrique à histoires multidimensionnelle. Magique !



The Loft Theory

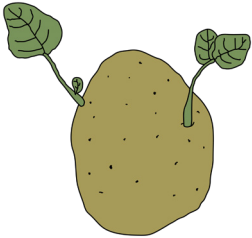
Immersion dans la vie quotidienne des adolescent·es.

Caroline Bernard, Gaël Sillere

Du 17 au 26 novembre, dès 10 ans

Pour leur quatrième création au Théâtre Am Stram Gram, Caroline Bernard et Gaël Sillere construisent un appartement sur scène et y invitent des adolescent·es. L'objectif ? Permettre

le surgissement de leurs paroles et de leurs ressentis dans un contexte au plus proche de la vie quotidienne. Les jeunes qui participent à l'aventure s'amuse à explorer les dispositifs de la télé-réalité, des réseaux sociaux, du cinéma documentaire, pour les transformer en espace d'échange et de spectacle. Au fil de la journée, tout change et s'organise en fonction des publics : accueil sur mesure des scolaires, élaboration d'une fête en soirée, présence ponctuelle d'invité·es, repas partagés... une programmation multiple, intime, joyeuse, qui donne sans filtre la parole aux jeunes.



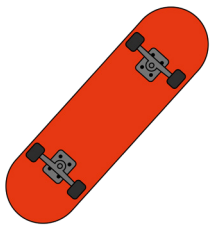
L'eau & l'alimentation

Agora intergénérationnelle

On croque, on avale, on joue, on réfléchit... et on relève ensemble les grands défis d'aujourd'hui !

Du 17 au 19 novembre, tout public

Saviez-vous qu'il faut 3400l d'eau pour fabriquer 200g de chocolat ? Que l'agriculture et l'élevage intensifs figurent en tête de notre empreinte hydrique – 4200l par jour et par habitant·e en Suisse ? L'eau est indissociable de nos modes de production et de consommation alimentaires actuels. Artistes, spectateur·ices, spécialistes, il est temps de réenchanter ce qui passe dans notre bouche... des solutions passionnantes existent !



Ollie

Quand des skateur·euses, traceur·euses et danseur·euses rencontrent Philip Glass et un chorégraphe d'une autre galaxie.

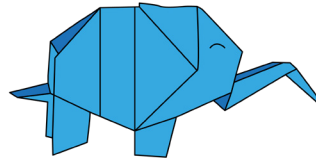
Nicolas Musin, La Troupe UMA

Du 2 au 17 décembre, dès 10 ans

Ollie est un projet ouvert, construit à plusieurs ; une expérience de l'art qui n'est jamais absolument maîtrisable, comme l'existence. C'est une création transdisciplinaire à la croisée de l'espace public et de l'espace théâtral.

Sur scène, une immense rampe de skate donne corps à un spectacle libérateur et électrisant, qui mixe les langages, les gestes et les interrogations de la jeunesse d'aujourd'hui.

On y plonge comme dans un volcan ! Entre obscurité et incandescence, un songe en apesanteur interprété par de jeunes artistes d'UMA – Urban Move Academy aux disciplines diverses (skate, danse, parkour, théâtre, etc.), où la place de chacun·e se métaphorise dans un défi contre la gravité.



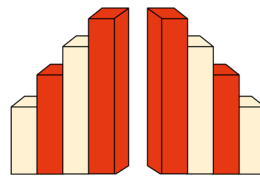
Circles

Retour aux origines du monde... et des premiers jeux d'enfants

Helios Theater

Les 9 et 10 décembre, dès 2 ans

Des planètes se balancent au-dessus d'un sol bleu-nuit. Un homme joue avec elles. Un seau percé tourne dans les airs... il perd du sable jusqu'à recouvrir complètement la scène. Sur cette plaine ronde et désertique apparaissent des animaux de papier... une arche de Noé – en plein désert ! –, à laquelle les tout·es-petit·es vont pouvoir se mêler pour jouer, imaginer, manipuler, inventer. Dans la lignée de *Woodbeat* et *H2O*, présentés à Am Stram Gram les saisons passées, *Circles* a la précision d'un rituel ancien, la force joyeuse d'un retour aux origines. Celles du monde, celles des premiers jeux d'enfants... celles du théâtre.



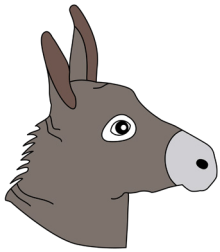
Ciao Ciao

Les freaks débarquent à Am Stram Gram, ils dansent, ils jouent, et ils sont terriblement beaux.

Martin Zimmermann

Du 12 au 28 janvier, dès 7 ans

Gelsomina a de l'humour, est intelligente et n'aime pas les règles, et si elle en a, ce sont les siennes. Son ami pense savoir comment fonctionne le monde du théâtre, ce qui s'y fait et ce qui ne s'y fait pas. Mais Gelsomina bouscule ces idées reçues. Ensemble, ils découvrent que la scène est bien plus qu'un trou noir avec des rideaux : c'est une boîte magique géniale avec des possibilités infinies pour des acrobates téméraires, des danseur·euses changeant·es et des personnages clownesques. Martin Zimmermann nous emmène dans son monde imaginaire fellinien et aborde de grands thèmes humains comme l'appartenance et l'autorité, la dépendance et la liberté, l'amitié et l'inventivité.

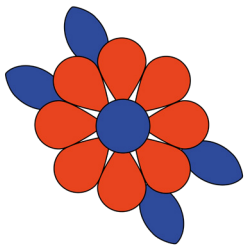


Seule dans ma peau d'âne

Peau d'âne sans prince, sans fée... une magnifique histoire d'émancipation et de résilience.

Estelle Savasta, Sophie Gardaz, Michel Toman
Du 2 au 4 février, dès 7 ans

Au départ de cette adaptation du conte de Perrault, il y a la pièce d'Estelle Savasta. Ce qui lui plaît chez le personnage de Peau d'âne ? Ce qui se passe sous la peau, cette peau dans laquelle Peau d'âne entre enfant et en fuite, dans laquelle elle devient solitaire et crasseuse, et dont elle sort prête à dire « Je ». Cette lumineuse histoire sans prince ni fée, où la princesse, loin d'être en détresse, est maîtresse de son destin, Sophie Gardaz (directrice du Petit Théâtre de Lausanne) et Michel Toman s'en emparent avec virtuosité, jouant merveilleusement des grands défis que la pièce offre à la mise en scène – de la robe-confiture à la forêt enchantée. La fable jouée, dansée et chantée d'une jeune fille émancipée.



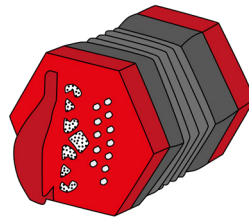
Mirkids

Un dispositif chorégraphique hypnotisant, où les spectateur·ices, allongé·es, regardent des corps évoluer au-dessus de leurs têtes.

Jasmine Morand

Du 9 au 18 février, dès 5 ans

Mirkids est un dispositif pour huit danseur·euses qui se présente comme un kaléidoscope géant. Allongé·es autour d'un grand cylindre, les spectateur·ices, petit·es et grand·es, plongent dans la vision céleste du spectacle. Au-dessus de leurs têtes, par un subtil jeu de miroirs et de lumières, les corps des danseur·euses s'organisent, se tissent, se superposent et composent des paysages circulaires qui ouvrent les imaginaires. On pense aux mondes aquatique, végétal, animalier, cellulaire... et puis l'on peut bouger, se lever, changer de place et de point de vue. Un temps de rêverie et de contemplation intime, propre à chacun·e. Beau et saisissant.

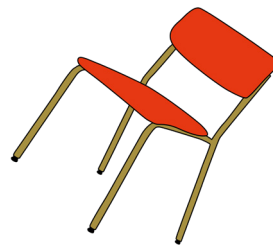


Histoire de lumière

Entre ciel et Terre, peinture et danse, une fabuleuse histoire, un bain de sensations.

Dario Moretti, Saya Namikawa, Marta Lucchini
Du 2 au 10 mars, dès 4 ans

On a découvert la saison dernière Saya Namikawa et Dario Moretti dans *Être fantastique*. Le tandem d'artistes italiens revient dans nos murs, accompagné par Marta Lucchini, pour une nouvelle création transdisciplinaire à la croisée de la danse, de la musique, du récit et de la peinture. Au plateau, sur une grande toile, le son des instruments fait naître les coups de pinceaux, de brosses – tout est proche, tout nous frôle ! En contrejour, une silhouette danse et raconte une drôle d'histoire de lumière... et d'ombres. C'est un voyage au cœur de la matière, sur une planète encore vierge, un bain de couleurs et de sensations.



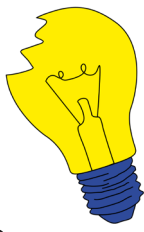
C'est beau et c'est pas grave

Quand l'imaginaire joue avec le doute et chamboule nos certitudes.

Marjolaine Minot, Günther Baldauf, Sam & Fred Guillaume

Du 8 au 24 mars, dès 8 ans

Deux individus se baladent au milieu de nulle part. Nulle part car cela pourrait bien être n'importe où, quelque part ou ailleurs. Dans cet ailleurs, ils tombent nez à nez avec une chaise... enfin ce qu'on appelle « une chaise », car nos deux ami·es ne sont pas dupes, ce qu'on appelle une chaise pourrait bien être un piège ! Et c'est là, en pleine réflexion métaphysique, que nos deux amis font une drôle de rencontre. Après le succès de *Non ! j'veux pas*, créé en 2018, la Cie Marjolaine Minot revient à Am Stram Gram pour une nouvelle création : une ode à l'imaginaire qui chamboule nos perceptions, bouscule nos certitudes et sème joyeusement le doute... pour que nous ne cessions jamais d'être curieux·euses !

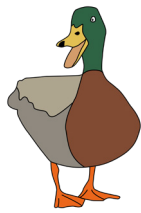


Pourritures

La rencontre fantastique entre deux clowns que tout oppose... drôle et épique !

Sébastien Olivier, Sara Uslu, Alexandra Gentile
Du 19 au 28 avril, dès 11 ans

Une créature étrange est seule en scène. C'est Origan. Il est impatient de nous livrer son grand projet : un chant ultime, grandiose, la consécration d'une vie. Autour de lui, un aménagement monumental de cartons, sacs plastiques, câbles, lumières... tout a été méticuleusement choisi et arrangé : dans le monde d'Origan, l'imprévu n'est simplement pas envisageable. Mais voilà qu'il doit faire face à la venue de Rognure, « l'autre » qui échappe à tout contrôle, qui s'infiltré partout et sans complexe, quitte à tout démolir... La jeune compagnie suisse J'sais que ma mère elle aimera pas charrie avec elle, l'air de rien, de très hautes inspirations. On pense aux mondes de Kantor, Beckett, Keaton, Chaplin, dans ce spectacle décalé, drôle et épique sur l'altérité.



Poil de la Bête

Un spectacle dont les stars sont à plumes et à poils... du jamais vu !

Juan Cocho, Diane Dugard, Guillaume Marsalet
Du 3 au 5 mai, dès 3 ans

Ça cancanne à Am Stram Gram avec la compagnie des Plumés qui revient dans nos murs. Cette fois, pour accompagner leurs poules et leurs chiens, Diane Dugard et Juan Cocho invitent sur scène un pianiste... et un troupeau de canards incontrôlables, imprévisibles, désopilants. Ensemble, l'insolite ménagerie fait naître, au pied d'un grand arbre à poules, entre chien et loup, entre griffes et plumes, entre bec et crocs, un monde où les animaux ont la part belle et où se côtoient la tendresse, l'inattendu, le rire. Du jamais vu !

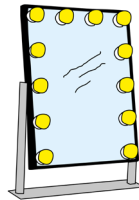


Oh c'est quoi ça ?

Voyage pour tout.es-petit.es dans une constellation de paroles.

Raffaella Gardon, l'Encyclopédie de la parole
Du 15 au 19 mai, dès 2 ans

Pour ce nouvel opus de « l'Encyclopédie de la parole » – une collection de paroles de toutes sortes et de tous pays, récoltées depuis 2007 –, Raffaella Gardon et Daniel Collados Blasco emmènent les enfants dans un voyage sensoriel au pays des sons et du mouvement de la parole. Avec leurs corps et leurs voix, les deux interprètes font apparaître dans l'espace la texture des mots à travers des situations tout à la fois quotidiennes et extraordinaires. Une installation lumineuse et colorée les accompagne, transforme les ambiances, densifie les émotions. Jouant avec la capacité d'émerveillement des tout-es-petit-es, le spectacle propose une forme de concert où les paroles sont autant de possibilités de composer des partitions sonores, gestuelles, colorées.

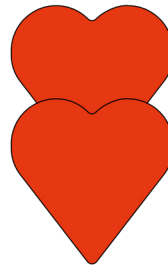


Le Jour J de Mademoiselle B. Une lettre d'amour aux actrices, au public, à la magie du théâtre.

Gabriel F.
Du 24 au 26 mai, dès 8 ans

Mademoiselle B. est une grande comédienne qui a longtemps connu la gloire. Mais arrivée au sommet de sa carrière, un événement l'oblige à disparaître des plateaux de théâtre et à s'enfermer dans l'anonymat. Aujourd'hui, après des années d'absence, elle revient sur scène – une dernière fois – pour dire adieu au théâtre et à son public. Ce que cette grande dame ignore, c'est que ce soir, le public est majoritairement... composé d'enfants. Or, les enfants, Mademoiselle B. en a une peur bleue !

Le Jour J de Mademoiselle B. est un conte sur la peur et le courage, la force et la fragilité, les difficultés de la vie réelle et le pouvoir de guérison de la fiction. Magistralement écrit, mis en scène, et interprété par Gabriel F., jeune artiste montant des scènes brésiliennes, espagnoles et françaises.



Les Amours

Agora intergénérationnelle

Trois jours de fête pour plonger dans le sentiment le plus fou de la Terre !

Du 24 au 26 mai, tout public

Un spectacle en forme de lettre d'amour au théâtre, une « battle mon cœur » participative orchestrée par Kaori Ito, l'histoire d'une femme diagnostiquée Asperger au moment de la naissance de son enfant, les participant-es des ateliers théâtre d'Am Stram Gram qui s'emparent du bâtiment pour raconter l'amour... deux jours de fête pour aller droit au cœur...

LE THÉÂTRE, C'EST (DANS TA) CLASSE

DYLAN ET LE FANTÔME

Une salle de classe, dans un collège ou un lycée. Un jeune homme entre, il est venu s'y réfugier. Que fuit-il? Cette salle de classe, c'était la sienne... et celle de Dylan.

Dylan et le fantôme est la création 2023 du dispositif Le Théâtre, c'est (dans ta) classe, développé par Am Stram Gram depuis plus de dix ans : une commande d'écriture à un·e auteur·ice, un monologue pour un·e acteur·ice, et le théâtre qui fait irruption au milieu des tables et des devoirs. Urgence des artistes d'être avec la jeunesse, sans surplomb ni démagogie.

Ce dispositif est rendu possible grâce à l'implication des structures et des enseignant·es partenaires, au soutien du programme École&Culture du Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse de la République et canton de Genève. Pour cette édition comme pour la précédente, Le Théâtre, c'est (dans ta) classe – développé conjointement avec Les Scènes du Jura – se déploie désormais sur deux périodes de cours : le temps de la représentation, suivi d'un temps d'échange entre les élèves, l'acteur·ice et un·e médiateur·ice.

ÉDITION 23 – 24

Pour le Théâtre Am Stram Gram

Reprise création 22 – 23

Texte : Thomas Flahaut

Mise en scène : Tamara Fischer

Jeu : Nadim Ahmed, Julien Blasutto, Cédric Djedje, en alternance

Pour Les Scènes du Jura – Scène nationale

Texte : Héloïse Desrivières

Mise en scène : Céline Chatelain

Jeu : (*en cours*)

Résidence dans les établissements scolaires genevois

• Du 11 au 15 décembre 2023, et du 15 au 19 janvier 2024

Représentations dans les établissements scolaires

• Du 22 janvier au 2 février 2024 dans le canton de Genève

• Du 5 au 16 février 2024 dans le Jura français

• Dates à venir en Suisse romande

SAMEDI ÇA ME DIT

Des rendez-vous pour les familles, gratuits, joyeux, créatifs, récréatifs, au rythme des spectacles de notre saison.

• Samedi 7 et dimanche 8 octobre, 10h et 11h30

Une sirène sous la scène.

Visite du théâtre au casque. Tout public

• Samedi 4 novembre, 14h30

Mini-mondes

Fabrication d'un monde miniature. En famille dès 7 ans, avant la représentation de *Gretel, Hansel et les autres*

• Samedi 9 décembre, 10h45

Arche de Noé en plein désert

Création d'animaux en papier. En famille dès 4 ans, après la représentation de *Circles*

• Samedi 3 février, 14h30

Dessine ton incroyable costume

Dessiner son costume le plus fou. En famille dès 7 ans, avant la représentation de *Seule dans ma peau d'âne*

• Samedi 16 mars, 18h30

La vérité vraie... c'est quoi ?

Discussion philo avec Marjolaine Minot et Günther Baldauf. Tout public, après la représentation de *C'est beau et c'est pas grave*

• Samedi 27 avril, 18h

Tout est moi !

Rencontre avec les artistes et discussion. En famille dès 11 ans, après la représentation de *Pourritures*

SAISON DES ACTIONS CULTURELLES

IMPROMPTUS MUSICAUX AVEC LA HEM

Plusieurs fois dans la saison, des musicien·nes de la Haute école de musique de Genève – Neuchâtel proposeront des moments musicaux durant lesquels on pourra écouter, rêver, discuter et pourquoi pas... essayer !

Intervention lors des deux Agoras de la saison :

Agora *L'eau & l'alimentation*, du 17 au 19 novembre

Agora *Les Amours*, du 24 au 26 mai

TAPIS ROUGE

« On n'arrête pas les oiseaux migrateurs. » Omar, exilé soudanais à Genève

Un tapis rouge déroulé devant les communautés des quatre coins du monde qui arrivent à Genève, un chemin où tous les possibles vibrent, où les langues se mêlent, où l'esprit de rencontre et de famille trouve de nouvelles expressions.

Dans notre canton existent de nombreux lieux où logent des familles et des jeunes mineur·es non accompagné·es. Avec des comédien·nes, conteur·euses, danseur·euses, réalisatrices, le Théâtre Am Stram Gram vient dans ces lieux dérouler son « tapis rouge » : une scène, un espace de création. Tout ce qui peut ouvrir une fenêtre et permettre au vent du large de pénétrer des espaces clos, tout ce qui peut faciliter la rencontre avec des personnes que l'on connaît si peu, nous le tenterons : avec nos savoir-faire, nous jouerons avec celles et ceux venu·es de tous les points cardinaux et partagerons nos histoires.

AU THÉÂTRE

Des sorties Relax, des représentations traduites en langue des signes, des bords de scène avec les artistes, des rencontres et des ateliers pour les familles, etc.

HORS-LES-MURS

- Un partenariat avec Les Cinémas du Grütli ;
- Un atelier *Hors-piste*, en collaboration avec le Théâtre des Marionnettes ;
- Ateliers-Mobiles avec le GIAP – Groupement intercommunal pour l'animation parascolaire ;
- Ateliers théâtre et offre pour les membres de la Société de Lecture, infos sur societe-de-lecture.ch ;

POUR LES ÉCOLES

Des parcours artistiques pour tous les degrés – À bord de l'art vivant –, des interventions en classe, la mise à disposition de dossiers et de fiches pédagogiques, une collaboration avec l'Institut Florimont, etc.

DES EXPOS

En résonance avec la programmation de la saison, en écho avec des thèmes d'actualité, la galerie du théâtre permet un voyage dans le monde de l'art pour toutes et tous, dans un espace libre de barrières, où l'enfant guide le regard.

TOUTES LES ACTIONS CULTURELLES
SUR AMSTRAMGRAM.CH

Théâtre

AM STRAM GRAM

Théâtre Am Stram Gram – Genève
amstramgram.ch

Centre international de création
Partenaire de l'enfance et la
jeunesse

Route De Frontenex 56
1207 Genève
Suisse