

# LILITH

Le théâtre, c'est (dans ta) classe  
Douna Loup

## LILITH, DES ORIGINES À AUJOURD'HUI

Lilith est une dédnone de la tradition juive, qui ressemble à une très ancienne divinité mésopotamienne, liée à la stérilité, au vent et à la tempête.

Lil signifie « vent » en sumérien (langue parlée en Mésopotamie aux IV<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> millénaires av. J.-C.).

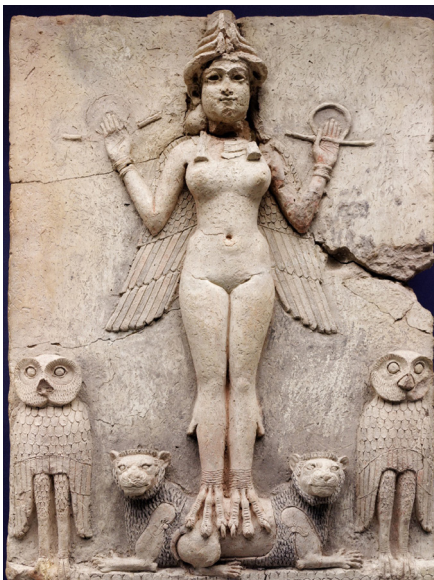
Selon la légende juive, Lilith est la première femme d'Adam. Elle est créée en même temps que lui, façonnée dans la même glaise, mais elle l'abandonne rapidement parce qu'il ne la traite pas comme son égale. Elle s'envole et, bien que Dieu envoie des anges à sa poursuite, refuse de retourner auprès de lui.

Dieu crée alors une seconde épouse, plus obéissante, nommée Ève, à partir de la côte d'Adam et punit Lilith en faisant mourir cent de ses enfants par jour, ce qui l'a fait identifier comme une tueuse d'enfants, et comme une menace pour les femmes enceintes.

Dans la tradition talmudique, Lilith devient une figure de sorcière, un démon nocturne aux cheveux longs et relâchés.

Au fil du temps, cette légende s'est transformée et mélangée avec d'autres histoires européennes de sorcières et de créatures de la nuit.

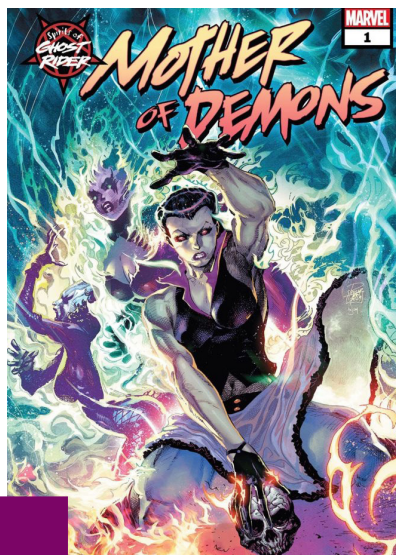
Depuis les années 1970, Lilith est devenue un emblème féministe de la rébellion contre l'ordre patriarcal : première femme, épouse rebelle, égale d'Adam, elle est aujourd'hui aussi une égérie de la culture Pop.



**Plaque Buray**, période paléo-babylonienne (2004 à 1595 av. J.-C.), première représentation de Lilith ?



**Lady Lilith**,  
Dante Gabriel Rossetti, 1865

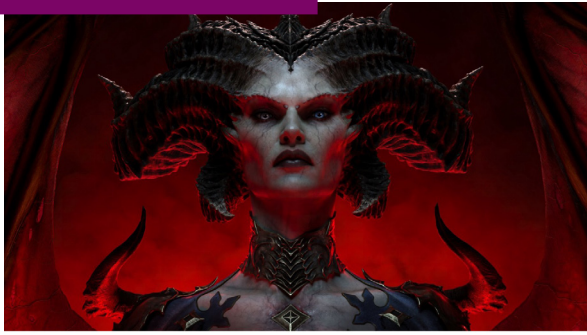


**Lilith, mère des démons**  
de l'univers Marvel



**Figurine Pop**  
d'après la Lilith de l'univers  
Marvel

Lilith dans le jeu vidéo Diablo IV



Lilith,  
John Collier, 1889



Lilith de Darkstalkers  
(série de jeux vidéo)



Paula Cole sur scène au festival rock  
Lilith Fair dans les années 1990

## Hymne à la Beauté \*

Viens-tu du ciel profond ou sors-tu de l'abîme,  
Ô Beauté! ton regard, infernal et divin,  
Verse confusément le bienfait et le crime,  
Et l'on peut pour cela te comparer au vin.

Tu contiens dans ton œil le couchant et l'aurore;  
Tu répands des parfums comme un soir orageux;  
Tes baisers sont un philtre et ta bouche une amphore  
Qui font le héros lâche et l'enfant courageux.

Sors-tu du gouffre noir ou descends-tu des astres?  
Le Destin charmé suit tes jupons comme un chien;  
Tu sèmes au hasard la joie et les désastres,  
Et tu gouvernes tout et ne réponds de rien.

Tu marches sur des morts, Beauté, dont tu te moques;  
De tes bijoux l'Horreur n'est pas le moins charmant,  
Et le Meurtre, parmi tes plus chères breloques,  
Sur ton ventre orgueilleux danse amoureusement.

L'éphémère ébloui vole vers toi, chandelle,  
Crépète, flambe et dit: Bénissons ce flambeau!  
L'amoureux pantelant incliné sur sa belle  
A l'air d'un moribond caressant son tombeau.

Que tu viennes du ciel ou de l'enfer, qu'importe,  
Ô Beauté! monstre énorme, effrayant, ingénu!  
Si ton œil, ton souris, ton pied, m'ouvrent la porte  
D'un Infini que j'aime et n'ai jamais connu?

De Satan ou de Dieu, qu'importe? Ange ou Sirène,  
Qu'importe, si tu rends, – fée aux yeux de velours,  
Rythme, parfum, lueur, ô mon unique reine! –  
L'univers moins hideux et les instants moins lourds?

\* Dans ce poème, Baudelaire invoque Lilith sans la nommer. Ange et démon fusionnent au fil des oxymores. La divine Lilith et la créature démoniaque sont une.





Lilith sur Netflix dans les séries *Sabrina* et *Lucifer*

Je m'appelle Lilith. Lilith.  
C'est peut-être à cause de mon prénom que je préfère la nuit.  
On dit que Lilith c'est la première femme avec Adam, la première humaine. Sauf qu'elle est pas restée avec Adam.  
Lilith s'est barrée du paradis.  
Parce qu'Adam était un peu lourd, il voulait la contrôler, genre, c'était lui le mec, l'homme de la situation donc Lilith n'avait qu'à se soumettre.  
Mais Lilith n'était pas comme ça, elle voulait être traitée comme elle le méritait, d'égale à égale.  
Alors elle a dit à Adam, je vais me casser et elle s'est cassée.

Lilith dans le texte de Douna Loup.

## AUTRES GRANDES FIGURES MYTHIQUES & FÉMININES dans *Lilith* de Douna Loup

**Lilith, Adam, Nabia, Marici, Caléto...** le personnage de la Lilith de Douna Loup est passionné de mythes et de mythologie. Cette passion semble déteindre sur les prénoms des personnages qui émaillent le texte.

**Nabia**, dans la mythologie celtique, est la déesse des rivières et de l'eau.

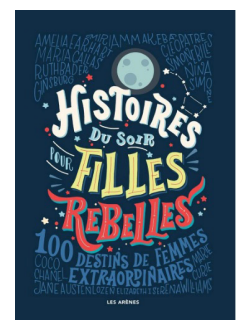
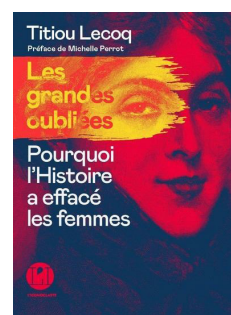
**Marici** est la déesse bouddhiste de l'aube, symbole de lumière et de protection. Elle est représentée avec de nombreux bras, huit le plus souvent, assise en tailleur sur une fleur de lotus elle-même portée par sept cochons.

**As-tu déjà entendu parler de Lilith, Nabia et Marici avant aujourd'hui ?  
Ces déesses ont-elles été oubliées ? Pourquoi ?**

**Pour en savoir** plus sur l'effacement des femmes dans la mythologie nous te conseillons par exemple cet article.

<https://www.celles-qui-osent.com/femmes-mythologie-grecque/>

Et sur l'effacement des femmes dans l'Histoire,  
tu peux lire :



## PISTES POUR INTERPRÉTER PLUSIEURS VOIX

**Lilith est un monologue.** La comédienne est seule en scène.

Or, les personnages sont nombreux: Lilith d'abord, mais aussi sa mère Nabia, l'ami de Lilith Adam, le personnage du Flic, Marici, et enfin des « voix » non identifiées... cela constitue un véritable challenge pour la comédienne qui interprète le texte devant la classe.

Début décembre, **Lara Khattabi**, metteure en scène de Lilith, nous a livré des pistes de travail :

« Il y a toute une galerie de personnages pour une comédienne.

Je relie cette galerie à l'imaginaire débordant de Lilith. Elle le dit dans la pièce: *Je m'invente des vies, Je m'invente des stories*. C'est ce qui la sauve d'un quotidien plutôt monotone et d'un cadre familial difficile. Elle a perdu son père et, entre elle et sa mère, il n'y a plus que le silence. L'imagination c'est sa soupape. Sa force, sa richesse, sa ressource!

Cette capacité à s'imaginer et se faire autre(s), c'est aussi ce à quoi travaille la comédienne.

Se déployer, se projeter dans d'autres contours, silhouettes, d'autres enjeux, d'autres relations, d'autres vies que la sienne.

Mais cela est vrai aussi au-delà des acteur·ices. Je crois peu à l'existence d'un *soi monolithique*. Je crois que nous sommes multiples, fait·es et traversé·es de beaucoup d'altérité.

Dans le travail avec chacune des deux comédiennes qui interpréteront ce texte, nous n'avons pas envie que les passages d'un personnage à un autre soient trop formels ou systématiques: enlever ou remettre une casquette, par exemple, pour interpréter l'un ou l'autre des personnages, cela ne nous parle pas vraiment.

Nous nous inspirons de l'iconographie – on regarde des tableaux, on étudie les références mythologiques – pour trouver des postures, des corps, des silhouettes, et après nous réfléchissons à comment, à partir du corps de l'un·e, on glisse vers le corps de l'autre.

On s'intéresse aussi pour la mère, Nabia, à la façon dont la société marque les corps. C'est un corps social dominé: un corps ouvrier détruit par l'usine, un corps qui rappelle celui du père, *écrasé par une presse de 200 kilos* – écrasé, au fond, par la violence systémique qui pèse sur les corps des travailleur·euses (sur ce sujet, je conseille aux plus de 16 ans la lecture de *Qui a tué mon père* d'Édouard Louis).

Le corps de Nabia, après 20 ans d'usine, a lui, comme disparu: *j'ai pas de bras, je suis comme un fantôme*, dit-elle. Il lui échappe. On lui a volé.

Pouvoir naviguer à travers plusieurs personnages est un superbe challenge pour les actrices... ce qui m'amène à la question des voix. Il y a des voix identifiées, celles des personnages, et d'autres non identifiées, qui émaillent la pièce.

Comment faire exister cela? Aujourd'hui, nous avons plusieurs pistes... celle des petits mots dans la bouteille à la mer trouvée par Lilith. Celle, plus technique, d'un micro avec une pédale de loop qui permettrait de créer des nappes, et de transformer les voix. Mais nous n'en sommes qu'au début des répétitions et ce ne sont que nos premières explorations! »

## LE MOT DE L'AUTRICE DOUNA LOUP pour les ados et les jeunes qui verront le spectacle

« L'urgence de vivre. Vivre sa vie. La sienne, unique, une vie qui ne ressemble à personne d'autre. Comme c'est vital de choisir ses rêves. De rêver grand.

Ne pas croire le monde ou les gens qui disent qu'on a pas le choix, mais croire en soi, en l'élan de vie qui nous traverse, qui nous relie aux autres, nous fait rire, aimer, vibrer. Croire aux liens, à ce qui nous relie et à ce qu'on peut faire ensemble, collectivement.

J'espère que cette pièce, dans votre classe, vous aura insufflé un peu de cette vibration de vie, de liberté. »

## RECOMMENCER LE MONDE

À quoi ressemblerait le monde si Adam s'était mieux comporté avec Lilith et si celle-ci n'avait pas fui ?

C'est le jeu auquel se livrent les deux jeunes personnages de l'histoire.

Dans cette partie, on te propose de laisser libre cours à ton imagination, en complétant toi aussi ce monde comme tu l'entends.

Tu peux ensuite trouver un-e camarade / partenaire de jeu et mélanger à voix haute vos idées pour un autre monde, comme dans cette scène.

On imaginait qu'on pouvait toujours recommencer le monde, à zéro, le réinventer et lui trouver de nouvelles suites étranges qui nous ressemblent plus.

Lilith me disait, je commence!

Et elle racontait: « Le monde vient de naître... C'est une boule d'eau, des montagnes gonflent sous le soleil, des arbres poussent, les animaux apparaissent, les forêts, et moi je suis

Lilith, la première femme. Et toi tu es Adam, le premier homme. Et alors... c'est toi qui continues! »

Je savais pas comment continuer.

Je disais... on se rencontre et on se prend la main?

Mais non, elle me criait, on est tout neufs, on est les premiers, imagine, y a personne avant et le monde est libre! Il brille, il est beau! Imagine Adam, on peut tout faire, on va pas juste se donner la main? Allez Adam, rêve mieux!

Je regardais Lilith s'agiter dans la poussière du grand hall vide et se mettre à énumérer toutes les possibilités du monde.

Je me prenais au jeu. Je retrouvais mes rêves de gamin.

On pourrait se déplacer sur le dos de dragons!

- Et on parlerait tous la même langue.

[illegible]

## LA JEUNESSE ENGAGÉE

Le destin de Lilith, personnage de la pièce de Douna Loup, croise ceux de jeunes engagé·es réunis pour sauver un centre social autogéré: une ancienne usine, devenue en six ans, comme l'explique Marici, « un lieu d'accueil d'urgence. Y a des familles sans-abris et des réfugiés qui sont hébergés. C'est un lieu de ressources pour tous les précaires, et un lieu de créativité, d'informations, de partage de savoirs. »

### À quoi pourrait-il ressembler ?



**L'Usine à Genève** rassemble une vingtaine de collectifs et associations. Elle constitue **l'un des plus grands centres culturels alternatifs autogérés d'Europe**.

**KuZeB** est un centre culturel et social autogéré suisse et un lieu d'événements situé à Bremgarten.

Les bâtiments sont ceux de l'ancienne usine textile Meyer & Co., fondée en 1893.

Le complexe se compose d'une maison d'habitation construite en 1838 et des deux bâtiments de l'usine.

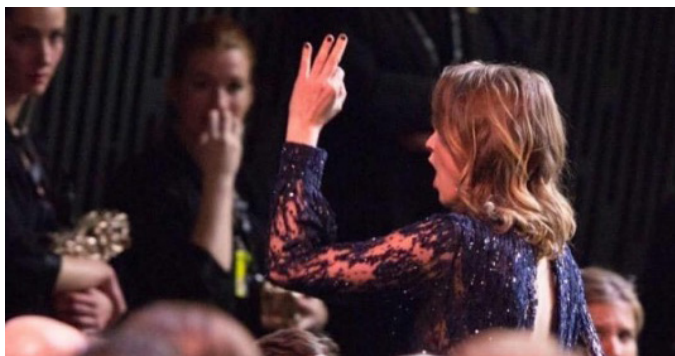


En suivant ces liens, tu peux découvrir les images de l'aventure de la **Friche RVI près de Lyon**.





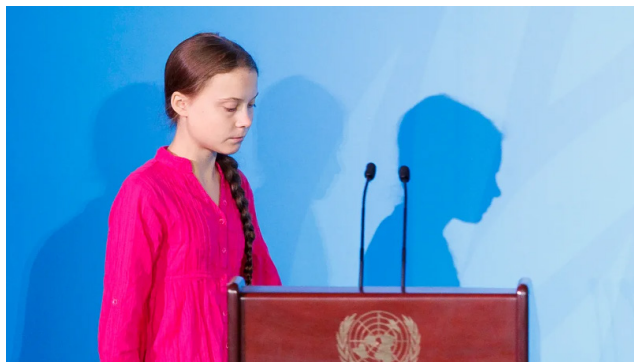
## FIGURES DE FILLES QUI ONT PRIS DE LA HAUTEUR



« On a appris comment ça se porte la robe de soirée. À la guerrière. »

L'autrice **Virginie Despentes** à propos d'**Adèle Haenel** (sur la photo), quittant la 24<sup>e</sup> cérémonie des Césars, à Paris, en février 2020.

« How dare you! » **Greta Thunberg**  
au moment de son historique discours au  
sommet de l'ONU pour le Climat en 2019.



À Davos en 2020, lors du Forum économique mondial, l'agence de presse américaine Associated Press a retiré d'un cliché **Vanessa Nakate**, une militante ougandaise pour l'environnement. Dans une vidéo sur Twitter devenue virale, Vanessa Nakate a dit :  
« Vous n'avez pas simplement effacé une photo. Vous avez effacé un continent. »



En octobre 2021, **Vanessa Nakate** fait la couverture du TIME Magazine.

**Julia « Butterfly » Hill**, jeune activiste américaine qui s'est perchée pendant 2 ans au sommet d'un séquoia d'environ 1000 ans dans les années 1990 pour éviter qu'il soit abattu.



## QUESTIONS EN PARTAGE

Qu'as-tu compris du rituel de la bougie, quand Lilith est rejointe par Marici, puis Amina, Abdou, Lola, Sam, Jay, Malo, etc. ?

Est-ce que les rituels peuvent permettre de grandir ? De laisser partir ? De faire le deuil ?  
Est-ce qu'on manque de rituels à notre époque ?

Faut-il prendre des risques pour grandir ?

Est-ce que la menace de Lilith de sauter du toit à la fin de la pièce t'a fait peur ? Pourquoi ?

Comment fait-on « famille » ? Forcément avec des gens dont on partage l'ADN ?

« Imagine Adam, on peut tout faire, on va pas juste se donner la main ? » Entre Adam et Lilith, c'est une histoire d'amitié, d'amour ? Qu'est-ce qui a le plus sa place dans cette pièce, l'amour ou l'amitié ?

Est-ce que, comme Lilith, toi aussi tu t'imagines des vies ? Est-ce que l'imagination aide à s'échapper de la réalité ? Est-ce que ça donne de la force pour la modifier ?

Est-ce que tu as déjà pris part à des actions collectives (manifestation, etc.) dans le but d'aider des personnes ou de dénoncer une situation ?

Qu'est-ce que tu as pensé des questions que se pose Adam après la disparition de Lilith ?  
Comment aurais-tu réagi à sa place ?

Les questions d'Adam :

« Qu'est-ce qu'on fait quand on sait pas ? »

« Quand on n'a que son imagination, on croit au pire ou au meilleur ? »

« On doit se bouger ou bien attendre ? »