



POURQUOI ET POURQUOI PAS ?

Collectif d'enfants accompagné par Jérôme Bel

Théâtre · création Am Stram Gram



Tu vas venir au **Théâtre Am Stram Gram**.

Sur scène, tu vas découvrir... **des enfants** âgés de 9 à 14 ans.

Ces enfants ont formé **une troupe** avec le chorégraphe Jérôme Bel pour **créer un spectacle**.

Au début, presque personne ne se connaissait, mais petit à petit, un groupe est né. Ensemble, les enfants ont **improvisé, inventé, proposé des idées**.

Ils ont **créé** les scènes du spectacle et les **jouent**; ils ont aussi **participé au choix** de la lumière, des musiques, du titre... ils ont même participé à l'invention de cette fiche pédagogique.

On a hâte de **t'accueillir**,
et on te souhaite de passer un **très bon moment**!

AVANT LE SPECTACLE

LE THÉÂTRE POUR ENFANTS, LE THÉÂTRE AVEC DES ENFANTS LE THÉÂTRE PAR LES ENFANTS ?

« On prend une base d'improvisation, et on fait avec notre imagination. »

« On part de quelque chose de réel, et on le fait vraiment. »

« Le théâtre, c'est la vie exagérée. »

« On représente ce qu'on aime et ce qu'on n'aime pas dans le monde. »

« Il y a des critiques cachées dans nos scènes. »

« On est des enfants qui créent. »

« C'est un spectacle qui laisse les enfants libres. »

« On espère que le spectacle va changer le monde. »

« C'est un spectacle ultra-dimensionnel. »

Quelques paroles du groupe d'enfants de *Pourquoi et pourquoi pas ?*

★ Est-ce que tu vois souvent de « vrais enfants » sur scène au théâtre ?

Pourquoi selon toi ? Ça te fait quoi quand tu vois sur scène un adulte interpréter un personnage d'enfant ? Est-ce qu'on devrait voir plus souvent des enfants sur scène dans les spectacles pour enfants ? Pourquoi ?

★ « Le théâtre c'est la vie exagérée. » (Charline).

Et pour toi le théâtre, c'est quoi ?

LES ENFANTS SUR SCÈNE





... ET JÉRÔME BEL

Jérôme est l'adulte qui a participé à cette création. Son métier est **la chorégraphie**.

Il ne fait pas de la danse classique. Ce qui l'intéresse dans la danse, ce n'est pas qu'elle soit belle ou technique : c'est ce qu'elle permet de dire. Pour lui, avec le corps, on peut dire des choses qu'on ne peut pas dire autrement.

Il se considère moins chorégraphe que « concepteur de spectacle » : quelqu'un qui utilise **la danse pour poser des questions**, pas pour faire de jolies figures.

APRÈS LE SPECTACLE

QUESTIONS EN PARTAGE

- ★ Est-ce que tu as vu un spectacle de théâtre ou autre chose ? Quoi ?
- ★ Quelle scène as-tu préférée ?
- ★ Qu'as-tu pensé du mélange des âges ? Est-ce que cela arrive souvent de voir des groupes qui mélangent de jeunes enfants et des ados ? Penses-tu que c'est une bonne idée ? Pourquoi ?
- ★ Est-ce que le spectacle t'a fait voyager ? Est-ce qu'il t'a raconté une/des histoire(s) ? Est-ce qu'il t'a ennuyé ? Est-ce qu'il t'a fait rêver ?
- ★ Penses-tu que le corps, dès qu'il bouge, est en train de danser ?
- ★ Est-ce qu'on peut changer le monde au théâtre ?

TON ESPACE-SOUVENIR

Cet espace est ton espace. C'est ton souvenir du spectacle *Pourquoi et pourquoi pas?* Mots, dessins, textes, peinture, collages... tu peux y mettre ce que tu veux!

N'hésite pas à prendre une photo de ta création et à nous l'envoyer à l'adresse **info@amstramgram.ch**. Nous serons heureux-ses de la recevoir et de la partager avec l'équipe du spectacle.