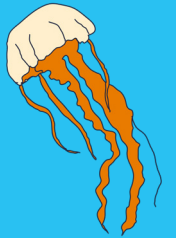


VIVANT

Patrick Mohr · Théâtre Spirale

Conte, théâtre et musique



Tu vas venir au **Théâtre Am Stram Gram**.

Sur scène, tu vas découvrir quatre **conteurs et conteuses**, et un **musicien**.

Le spectacle s'appelle **VIVANT**.

Il nous invite à comprendre que nous les humains, nous faisons pleinement partie du **monde vivant**.

Peut-être ne sommes-nous pas une espèce à part ? Peut-être faisons-nous **partie de la nature** exactement comme les moustiques, les panthères, les escargots ?

Pendant le spectacle, tu vas entendre... de la musique, des contes, des **légendes**, des **fables**, des **récits**, de la **mythologie**... tu verras aussi des humains incarner des animaux.

C'est un spectacle pour s'émerveiller, et réfléchir à **nos liens avec tout ce qui est vivant** sur la planète.

On te souhaite de passer un **très bon moment** !

AVANT LE SPECTACLE

QU'EST-CE QU'ÊTRE VIVANT ?

C'est la question que se pose Baptiste Morizot, un philosophe français.

Un philosophe, c'est quelqu'un dont le métier est de réfléchir à des questions très simples et en même temps très difficiles.

Mais lui ne réfléchit pas seulement à son bureau : il part dans la montagne pendant des jours pour suivre les traces des loups – leurs empreintes, leurs poils, leurs cris la nuit.

Voici ce qu'il raconte.

Sur la Terre, il y a dix millions d'espèces vivantes.

Les loups, les fourmis, les baleines, les chênes, les moustiques. Et nous.

Un jour, une seule de ces espèces – la nôtre – a décidé de se mettre à part.

Elle a dit : moi d'un côté, tous les autres de l'autre. Et à tous les autres, elle a donné un seul nom : la nature.

À partir de là, les dix millions d'autres ne sont plus des êtres, ce sont des choses.

Ils ne sont plus les personnages de l'histoire, ils sont le décor. Alors qu'ils sont notre famille.

Cette histoire, dit Baptiste Morizot, on nous l'a tellement racontée qu'on a fini par la croire. Et c'est en la croyant qu'on a abîmé le monde.

Alors il propose autre chose : et si on regardait les habitants de la Terre – les loups, les fourmis, les baleines, et nous aussi – comme dix millions de façons différentes d'être vivant ?

Et toi, comment ressens-tu ta place sur la planète ?

- ★ Est-ce que tu as l'impression qu'il y a d'un côté les humains, de l'autre les animaux ? Pourquoi ?
- ★ Est-ce que tu as l'impression de faire partie de la nature ? Pourquoi ?
- ★ Est-ce que parfois tu as l'impression d'être animal ? Quand ? Pourquoi ?

L'ANIMAL QUI DORT EN TOI

Avec tes camarades et ton·ta enseignant·e, faites de la place dans la classe, ou allez dans une salle où vous avez de la place pour bouger. Prenez chacun un papier et un crayon, puis demandez à votre enseignant·e de vous lire cet encadré.

Dans ta tête, choisis un animal. Un seul, celui que tu veux. Il peut être énorme ou minuscule, faire peur ou faire rire : un loup, une baleine, une limace, un pigeon, un ver de terre... Il n'y a pas de bon ni de mauvais choix ! **Écris son nom sur ton papier**, plie-le, garde-le dans ta poche. **Ne le dis à personne.**

Pour le moment, tu es toi. **Lève-toi et marche dans la salle.** Partout, pas en rond. Ne touche personne, ne parle à personne.

Arrête-toi, ferme les yeux. **Ton animal** dort en toi et il **se réveille** tout doucement, par une seule partie de son corps. Son museau ? Le bout de sa queue ? Une aile, une antenne ? Fais-la bouger, elle seule.

Puis une deuxième partie se réveille.

Puis une troisième.

Ouvre les yeux : ton animal est réveillé tout entier.

Il se déplace. Trouve sa **hauteur** à lui : tout en bas contre le sol, au milieu, ou tout en haut ? Trouve son **poids** : est-ce qu'il écrase le sol ou est-ce qu'il se déplace sans bruit ? Trouve sa **vitesse**.

Maintenant **tu n'es plus seul**. Quand tu croises un autre animal, arrête-toi, regarde-le... sans parler et sans toucher, **décide** si **tu t'approches** ou si **tu t'éloignes**.

Les animaux **se rendorment**.

Assieds-toi, tu redeviens **toi**.

Maintenant, **raconte** ce que tu as vu, mais sans dire de noms d'animaux. Qui a vu quelque chose de très lourd ? quelque chose de minuscule ? quelque chose qui s'arrêtait tout le temps ? Etc.

Puis **dépliez vos papiers**.

Regarde combien d'animaux différents vivaient dans cette salle.

L'ANIMAL QUI DÉBORDE DE TOI



Prends une boîte de pastels et une photocopie d'une photo de ton visage.

Elle peut être en noir et blanc ou en couleurs, l'important est que le papier ne soit pas trop fin.

Regarde longtemps la photo. Qu'est-ce qui, dans ton visage, t'évoque un animal ? Tes sourcils, la forme de ton nez, tes dents, tes cheveux ? Commence par là.

Ce n'est pas toi maquillé en animal.

C'est l'animal en toi qui déborde. Il ne s'arrête pas au bord de ton visage : il peut envahir toute la feuille et **sortir du cadre** !

FLORILÈGE

Paroles de bêtes qui s'expriment sous la plume d'auteurs et d'autrices ; faits observés par des scientifiques... voici quatre animaux pris sous différents points de vue.
Bonne lecture !



« Ma vie est monotone. Je chasse les poules, les hommes me chassent. Toutes les poules se ressemblent, et tous les hommes se ressemblent. Je m'ennuie donc un peu. Mais, si tu m'apprivoises, ma vie sera comme ensoleillée. »

Le renard dans *Le Petit Prince*, 1943, de Saint-Exupéry.

Quand il chasse en hiver, **le renard** peut entendre une souris qui creuse sous cinquante centimètres de neige, alors qu'il ne la voit pas. Il balaie la tête de gauche à droite, se fige, puis saute très haut et retombe pile dessus, museau et pattes en avant. Les scientifiques pensent qu'il se sert du champ magnétique de la Terre – la même chose qui fait tourner l'aiguille d'une boussole – pour calculer sa distance. Il réussit beaucoup mieux quand il saute vers le nord.



« – Pour manger, on mangera ! dirent les vaches.
L'une d'elles ajouta d'une voix aigre :
– On mangerait mieux si on n'était pas toujours dérangées. »

Les Contes du chat perché, 1934-1946, de Marcel Aymé.

Dans un troupeau, chaque **vache** a une amie préférée : une autre vache qu'elle choisit et avec qui elle passe son temps. Des chercheurs ont mesuré le cœur des vaches et ont découvert que quand leur amie est à côté d'elle, il bat plus lentement. Quand on les sépare, elles s'inquiètent.



« – Mais moi je vais lui offrir mes deux oreilles. Tu comprends, ça remue, ça va dans tous les sens, ça n'a pas d'os, c'est doux au toucher. Ça fait peur et ça rassure tout à la fois. C'est juste ce qu'il faut pour amuser un enfant, et c'est instructif à son âge. »

L'Âne dans Le Bœuf et l'Âne de la crèche, 1931, de Supervielle.

Dans le désert, **les ânes** sauvages creusent des puits. Avec leurs sabots avant, ils grattent le sable des rivières asséchées jusqu'à deux mètres de profondeur, jusqu'à ce que l'eau arrive. Des chercheurs ont posé des caméras près de ces trous : cinquante-sept autres espèces sont venues y boire – des cerfs, des oiseaux, des lynx, un ours. Et dans certains puits abandonnés, des arbres ont poussé.



« Je l'ai si bien griffée et mordue qu'Elle n'a pas recommencé. Elle a cru, une minute, tenir le démon sur ses genoux. Je me suis roulé en spirale, j'ai soufflé du feu, j'ai multiplié mes vingt griffes par cent, mes dents par mille, et j'ai fui, comme par magie. »

La chatte dans Dialogues de bêtes, 1904, de Colette.

Le chat ne connaît pas le goût du sucre. Il lui manque la partie de la langue qui sert à le sentir : un gâteau, pour lui, n'a aucun goût. Et le miaulement n'est pas la langue des chats. Entre eux, les chats adultes ne miaulent presque jamais – ils grognent, crachent, se frottent. Le miaulement, ils l'ont inventé pour nous.

QUESTIONS EN PARTAGE

- ★ Est-ce que tu as vu des animaux ?
- ★ Fais-tu partie des animaux ? On t'avait déjà posé cette question avant le spectacle : ta réponse a-t-elle changé depuis que tu l'as vu ?
- ★ As-tu été étonné par ce qui a été raconté sur certains animaux ? Lesquels ? Pourquoi ?
- ★ Quelles émotions as-tu ressenties pendant le spectacle ? Arrives-tu à te rappeler à quel(s) moment(s) tu as ressenti ces émotions et pourquoi ?
- ★ Est-ce que les conteurs et les conteuses imitaient des animaux ou est-ce qu'ils incarnaient vraiment des animaux ? Quelle est selon toi la différence entre imiter et incarner ? Qu'est-ce que cela te raconte du métier de comédien ?
- ★ Est-ce que tu te sens plus proche de certaines espèces animales depuis que tu as vu **VIVANT** ?
- ★ Amener le monde animal sur une scène de théâtre est un défi... qu'est-ce qui t'a fait ressentir le plus fort la présence sur scène du monde animal : les sons, la musique, les lumières, les costumes, les textes, le jeu des acteurs ?

LETTRE D'UN ANIMAL AUX HUMAINS

Choisis un animal. C'est lui qui écrit.

Il écrit aux humains, à tous les humains, et il commence par « Chers humains ».

Il peut être en colère, ou étonné, moqueur, inquiet, ou vouloir raconter quelque chose que personne ne sait sur lui...

Pour t'aider, tu peux si tu veux prendre une de ces phrases et écrire la suite :

- 👉 Chers humains, ce que je ne comprends pas chez vous, c'est...
- 👉 Chers humains, vous croyez me connaître, mais...
- 👉 Chers humains, d'ici où je suis, je vous vois...
- 👉 Chers humains, il y a une chose que je voudrais vous demander...

Essaie d'écrire quelques lignes, et n'oublie pas de signer avec le nom de ton animal !

SOUVENIRS D'ANIMAUX EXTRAORDINAIRES

... ils le sont tous !



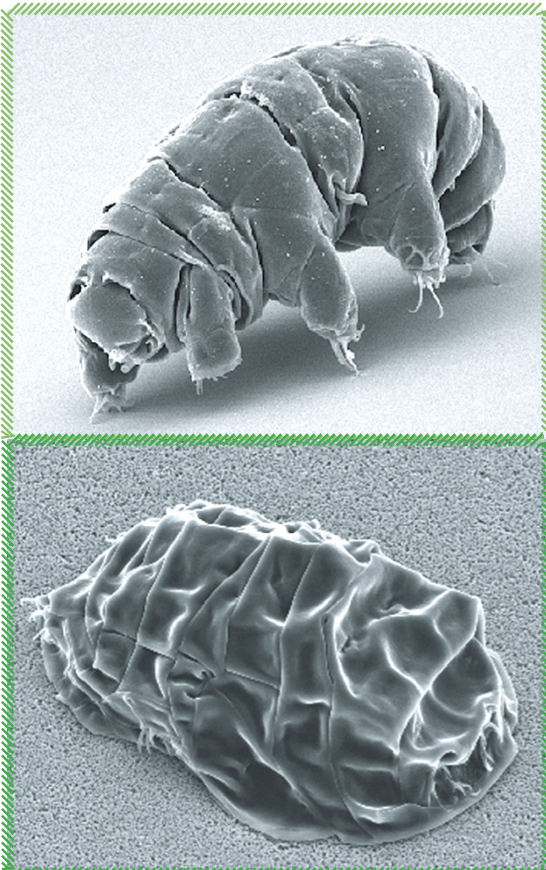
« **L'éponge**, c'est une des créatures les plus anciennes de la planète, elles existaient déjà bien avant nous les humains, il y a 760 millions d'années. C'est nos ancêtres. D'ailleurs dans la catégorie durée de vie, l'éponge nous éclate tous. Une quelconque éponge peut vivre plus de deux mille ans. La plus vieille des éponges existe depuis 15 mille ans. »

Vivant, extrait de la pièce au 4.09.26



« Vous connaissez **l'axolotl** ? une sorte de salamandre aquatique mexicaine qui reste toujours jeune, il ne vieillit pas et si on lui coupe une patte ou sa queue, elle repousse. L'Axolotl peut même recomposer des parties endommagées de son cœur ou de son cerveau. Ça intéresse beaucoup les scientifiques, imaginez que l'un d'entre nous ait un accident et perde un bras, on pourrait le faire repousser. »

Vivant, extrait de la pièce au 4.09.26



« Le secret du **tardigrade** c'est que quand ça va mal, quand il fait trop froid ou trop chaud, qu'il n'y a pas d'eau, pas d'air à respirer, ou rien à bouffer, il se ratatine, se recroqueville et se vide de plus de 80% de son eau. Il se plonge dans une sorte de petite mort. Ratatinez-vous ! Mettez-vous en boule ! Voilà ! Il devient minuscule et incroyablement résistant. On peut lui sauter dessus, le soumettre à des ondes radioactives, il s'en fout. Il n'est ni vraiment mort, ni vraiment vivant. Il ne respire plus, ne mange plus, ne bouge plus. Il attend que ça aille mieux. (Ça peut être pratique à l'école). Et dès que ça va mieux, si une goutte d'eau lui tombe dessus POF ! Redressez-vous ! Il ressuscite et recommence ses petites affaires de tardigrade et il peut faire ça quand il veut, plusieurs fois par jour s'il faut. Dès qu'il y a un problème. Il se met en veille. Ratatinez-vous ! »

Vivant, extrait de la pièce au 4.09.26

TON ESPACE-SOUVENIR

Cet espace est ton espace. C'est ton souvenir du spectacle *VIVANT*. Mots, dessins, textes, peinture, collages... tu peux y mettre ce que tu veux!

N'hésite pas à prendre une photo de ta création et à nous l'envoyer à l'adresse **info@amstramgram.ch**. Nous serons heureux-ses de la recevoir et de la partager avec l'équipe du spectacle.