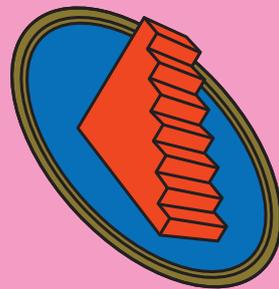
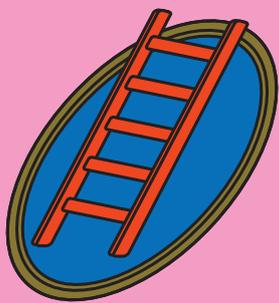
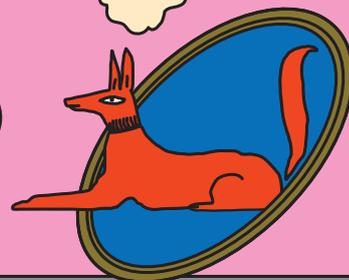
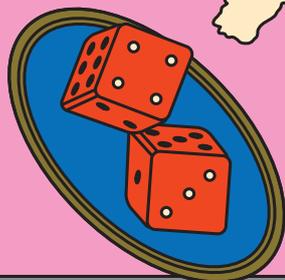
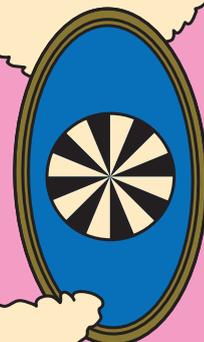
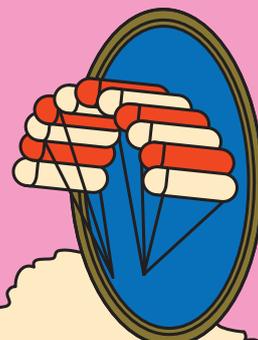
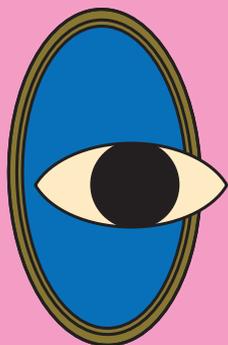


SAISON



5
2

2
6



Théâtre

AM STRAM GRAM

DOSSIER DE PRESSE

« Nous avons parfois le sentiment d'irréalité dans la réalité et aussi le sentiment de réalité dans l'imaginaire des rêves, films, romans. »

Edgar Morin, *Graines de sagacité*

C'est une artiste qui me disait que pour qu'il y ait relation il faut un déplacement. L'art vivant déplace les points de vue, les certitudes, il crée de l'espace pour l'autre.

Au Théâtre Am Stram Gram l'autre c'est l'enfant. Nous cherchons à créer cet espace, cet ailleurs pour l'enfance et la jeunesse par le dialogue des arts qui travaillent en creux, et plus profond, car ils tâchent de comprendre et de répondre à la marche du monde depuis la rencontre avec nos intérieurs.

Parce qu'il est éphémère, passant, comme une rencontre furtive à un coin de rue, l'art vivant a cette nature légère et profonde. Sans vernis, hors temps, il remue plus durablement. Il questionne depuis les lignes de crête, il y reste sans basculer et c'est de là, dans cette apparente quiétude d'équilibriste qu'il donne, probablement, le souffle du déplacement.

Comptons sur la culture. Cultivons la porosité entre rêve et réalité. Et pour être « conscients de nos inconsciences », jouons l'art en nous et inondons d'art les places, les écoles, les réunions...

Cette saison est un arc-en-ciel de rencontres avec des clowns silencieux, des langues insolites, des voyages dans le temps où l'on croisera des acrobates volants, des peintres musicaux, des musiciens amoureux, des orchestres, des chiens saucisse et surtout, où l'on se réunira, toutes générations confondues, pour célébrer l'amour des arts vivants.

Joan Mompарт

Le projet DEMAIN aujourd'hui

Théâtre Am Stram Gram Centre international de création, partenaire de l'enfance et la jeunesse

Qu'est-ce qu'un théâtre partenaire de l'enfance et la jeunesse ? Un théâtre qui cultive une relation horizontale avec le jeune public. Où les artistes qui créent et les personnes qui travaillent considèrent l'enfance et la jeunesse dans un rapport d'égalité. Où le regard des enfants, qui a quelque chose d'unique à offrir au monde et à l'art, est accueilli sans tentative de formatage. Où l'on considère l'enfance et la jeunesse comme des partenaires qualifiées, autant pour débattre des grandes questions qui traversent notre époque que pour inventer aux côtés des artistes des formes artistiques nouvelles.

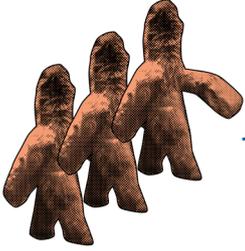
Le Théâtre Am Stram Gram s'est fixé comme objectif il y a quatre ans de donner la parole aux enfants et aux adolescent·es. Depuis 2021, cette parole se déploie à travers de nombreux dispositifs, performances, spectacles... et notamment :

- Les Agoras (*p.68 et p.107 de la brochure de saison*) et leurs espaces de dialogue intergénérationnel augmenté
- Régénération et *_morphoses* de l'artiste-chercheuse Caroline Bernard et Gaël Sillere avec un groupe d'adolescent·es (*p.100 de la brochure*)
- Les divers épisodes hors les murs d'Ordalie de Nicolas Chapoulier avec des adolescent·es, jeunes et adultes (*p.76 de la brochure*)
- Le projet Tapis rouge avec des enfants et des jeunes exilé·es (*p.94 de la brochure*)
- Le dispositif Le Théâtre, c'est (dans ta) classe renouvelé (*p.84 de la brochure*)
- Les ateliers théâtre avec leur pédagogie participative (*p.98 de la brochure*)
- La communication et l'ouverture des espaces du théâtre à des jeunes créateur·ices de contenus (*p.104 de la brochure*)

- Les expos imprégnées de cet esprit d'horizontalité (*p.110 de la brochure*)

Dès l'accueil des enfants et des adolescent·es dans le théâtre, comme dans nos échanges lorsque nous allons à leur rencontre, nous tâchons d'établir avec elles·eux les conditions d'un dialogue débarrassé de tout surplomb générationnel. En les incluant dans les processus d'échange et de création, nous ne cherchons pas à leur donner des rôles d'adultes ; c'est au quotidien que les équipes sont en quête d'un nouveau paradigme de relation entre générations.

LES SPECTACLES DE LA SAISON 25-26



Théâtre de clown et de machinerie
Reprise création Am Stram Gram

Actapalabra

Succès sélectionné aux Journées du Théâtre Suisse, reprise d'Actapalabra qui part pour une grande tournée!

Joan Mompert, Philippe Gouin, François-Xavier Thien
Du 19 au 28 septembre, de 4 à 104 ans

Frères de théâtre, passionnés du travail sur le corps et ses mécanismes comiques, Philippe Gouin et Joan Mompert puisent dans leurs souvenirs de Beckett pour incarner deux clowns d'un autre temps. Dans un monde sans paroles, ils se cherchent, se devinent, creusent le silence pour écrire le poème du quotidien des humains. Leur chorégraphie, souple et millimétrée, est aussi celle de la machinerie : effets spéciaux, fumées, apparitions... en chœur ou en canon, les deux artistes déploient une farandole de situations drôles et hypnotiques. Mille émotions affleurent de leurs gestes. « Actapalabra » ou « agir les mots », faire une tentative au-delà de ce qui peut être dit.

Après la reprise genevoise, le spectacle partira en tournée sur les routes pour une centaine de représentations à travers l'Europe, et jusqu'au Canada !



Théâtre

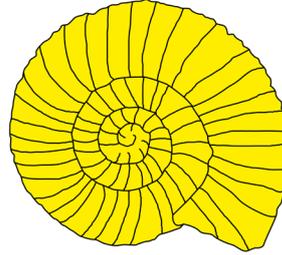
Noir et humide

Plongée sensible dans l'écriture d'un Nobel de la littérature.

Jon Fosse, Christophe Lalueque
Du 10 au 12 octobre, de 7 à 107 ans

Jon Fosse, l'immense dramaturge norvégien, l'un des plus joués dans le monde, écrit aussi pour les enfants, et c'est une découverte ! C'est l'histoire d'une expédition à la cave – l'endroit de tous les mystères –, racontée avec la densité et la fragilité d'une voix d'enfant. C'est à contre-courant de tout ce qui est proposé à l'enfance aujourd'hui : un récit monté comme un thriller minimaliste, sur le fil des émotions, des peurs et des sensations d'une petite fille, Lene. Une réussite esthétique et une interprétation lumineuse !

Dossier de presse



Théâtre de Marionnettes
Création Cie Arnica
En coréalisation avec le Théâtre des
Marionnettes de Genève et Château
Rouge - Annemasse

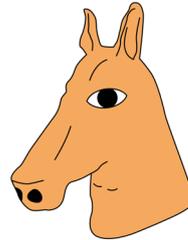
Spécimen

Une fable marionnettique, éco-poétique, qui nous transporte sur 3,8 milliards d'années.

Gwendoline Soublin, Émilie Flacher
Du 7 au 16 novembre, de 14 à 114 ans

À travers la journée de Lucy, une employée de supermarché dont le quotidien déraile, on explore, à rebours, les strates de l'Évolution. Lucy est jetée hors du « capitalocène », elle remonte les ères de la vie sur Terre, change de perspective, et pose un regard clair sur l'Homo sapiens que nous sommes devenu-es. Telle est l'épopée intime, « préhistoévolutive » dans laquelle nous entraîne *Spécimen*.

Un grand spectacle de marionnettes pour adultes et ados, sur l'énergie vitale qui pousse à renaître, au-delà des extinctions, des réchauffements, des glaciations, et ouvre la voie à d'autres ères possibles.



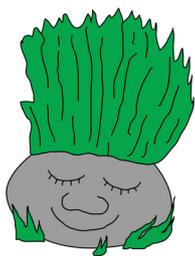
Danse, cirque, théâtre

Mazùt

Tendre et éblouissant, l'art total de Baro d'èvel !

Baro d'èvel
Du 21 au 23 novembre, de 10 à 110 ans

Tout ce qui fait la magie et le succès de la célèbre compagnie franco-catalane Baro d'èvel se trouve là, dans *Mazùt* : un spectacle fondateur, pensé pour être vu au-delà des âges, le creuset magnifique d'un art foisonnant où dialoguent danse, acrobatie, jeu, chant, matière, musique, peinture. On ne « regarde » pas *Mazùt*, on plonge dans un tableau vivant offert à tous les sens, où s'enchaînent les prouesses parfaitement exécutées de deux êtres fragiles et maladroits, en quête de leur animal intérieur. « Souffler, respirer. N'être plus que quatre pattes, un être qui respire et regarde le monde. »



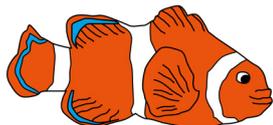
Théâtre, musique

Les Aventures de Peer

Magnifique conte sur les pouvoirs de l'imagination, Peer nous emmène en voyage dans le folklore nordique... et la célèbre musique de Grieg, interprétée en live par le Lemanic.

Quentin Teixeira, Lemanic Modern Ensemble
Du 28 au 30 novembre, de 6 à 106 ans

C'est une lutte joyeuse, infiniment humaine, contre la perte, l'absence, le deuil. Peer est un jeune garçon qui a perdu sa mère. Persuadé qu'il peut la sauver, il part à la rencontre d'une princesse guérisseuse, s'aventure au royaume des trolls, tente de toucher le ciel pour ramener son âme. Seul en scène pour incarner une multitude de personnages, Quentin Teixeira est impressionnant d'inventivité et de physicalité. Accompagné pour quelques représentations exceptionnelles par les musicien·nes du Lemanic Modern Ensemble, il emmène le public dans un voyage magique dont on sort heureux·ses, réparé·es, rassuré·es.



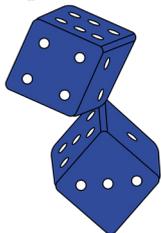
Théâtre, musique, peinture

Bright spots & eye-catchers

Mime, peinture et mandoline... et un parfum... un parfum de plage? Oui, et d'île grecque... et de la joie, un pur moment de joie!

Breloque Theater Group
Du 6 au 14 décembre, de 3 à 103 ans

Avez-vous déjà essayé de raconter une vie en commençant par la fin... et sans jamais prononcer la moindre parole? Tel est le pari fou d'une peintre inspirée, d'un musicien virtuose et d'un merveilleux mime. Sur scène, un grand parchemin contient toute l'existence d'un homme. Par grattage des couches successives de peinture – les tout-es-petit-es adorent les surprises qui s'y cachent! –, on découvre un palimpseste de scènes joyeuses, les beaux petits instants et les grandes absurdités qui ont rythmé sa vie. Une invitation musicale, plastique et théâtrale, emmenée par une fabuleuse équipe.



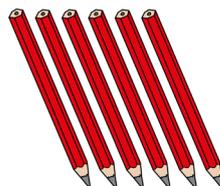
Cirque

A simple space

LE succès planétaire venu d'Australie débarque à Am Stram Gram! Du cirque acrobatique joyeux, virtuose, renversant de bonheur et d'amitié.

Gravity & Other Myths
Du 16 au 25 janvier, de 6 à 106 ans

Sur scène, entouré·es par des spectateur·ices de tous les âges, sept acrobates volent à l'essentiel, le rire aux lèvres et la joie en partage. Ils·elles enchaînent les portés éblouissants, défient les lois de la gravité, s'élancent, se lancent, se rattrapent. Sans fard et sans agrès, les corps tourbillonnent, on est au plus près de leurs efforts, de leurs exploits, de leurs jeux – dans lesquels ils·elles s'amuse·nt même à entraîner des spectateur·ices! On adore l'humour et la complicité débordante de cette bande qui nous emmène dans sa cour de récré de l'extrême.



Théâtre et danse, participatif
Coaccueil avec le Festival Antigel

Copiar

Copier, c'est mal? Mais on fait tout le temps ça... les animaux, les végétaux aussi. Copier, c'est un art: l'art de la copie!

Animal Religion
Du 6 au 8 février, de 8 à 108 ans

Pour entraîner le public à dialoguer avec lui dans une langue qui n'existe pas, inventée sur le vif... il faut tout le talent de Quim Girón. Seul sur scène, il est bientôt rejoint par une bande d'enfants du public. Ils et elles ne se connaissent pas, n'ont jamais répété ensemble, et pourtant ce groupe formé dans l'instant crée sous nos yeux un spectacle ludique, poétique, avec l'émotion de copier les gestes des autres pour seul guide. On est bluffé par la réussite plastique de l'ensemble. Un moment exceptionnel, d'une grande sensibilité.



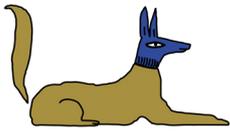
Installation musique et danse

Knuet

À hauteur de tout-es-petit-es, une installation immersive et musicale qui invite au jeu, à la douceur, à la détente!

Kopla Bunz
Les 14 et 15 février, de 8 mois à 3 ans

«Knuet» signifie «noeud» en luxembourgeois. Sur le plateau, un monde fascinant de cordes s'offre aux tout-es-petit-es spectateur·ices: des cordages pour relier, des ficelles comme rideaux, des tunnels, des berceaux tressés, des balançoires. Bientôt ce terrain de jeux s'anime sous l'impulsion de deux musiciens et d'une danseuse. Cela tourne, cela vibre au rythme d'une improvisation partagée entre les artistes et les tout-es-petit-es qui s'aventurent dans l'installation. Une expérience follement joyeuse et libre.



Théâtre
Création Am Stram Gram

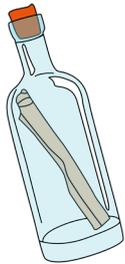
Cléo

Spectacle événement ! Cléopâtre à Am Stram Gram... un moment que petit-es et grand-es n'oublieront pas !

Rémi De Vos, Dan Jemmett

Du 6 au 22 mars, de 9 à 109 ans

« Cléopâtre »... quand on entend ce nom mythique, à quoi pense-t-on ? À son alliance avec l'Empire romain ? À sa beauté ? À ses amants, César et Marc Antoine ? À sa mort, mordue par un serpent ? Il y a tant de choses que l'on sait moins... Elle parlait sept langues, elle était mathématicienne, chimiste, philosophe. Et, peut-être plus important encore, dans un monde dominé par des hommes puissants, elle était une femme. Le metteur en scène britannique Dan Jemmett s'empare de la pièce commandée à Rémi De Vos par le Théâtre Am Stram Gram pour déconstruire le mythe, et nous faire rêver ! En scène, une distribution exclusivement féminine. À ne surtout pas manquer !



Performance ludique
Création Am Stram Gram

Ambre

Et si on réinventait ce monde ? Voyage au cœur de la créativité politique des enfants !

Hinde Kaddour

Les 28 et 29 mars, de 8 à 108 ans

Ambre est un pari. Celui de penser que les enfants pourraient avoir leur mot à dire sur l'organisation de la société. En écho direct à l'Agora de cette saison, « Et si les enfants avaient le droit de vote ? », ce spectacle ludique et participatif place les enfants du public au centre. Aux côtés d'une petite fille, Ambre, d'un comédien, et d'une spécialiste des droits des enfants, on joue. On écoute les histoires et les idées renversantes d'enfants des quatre coins du monde. À la croisée du jeu, du portrait et du documentaire, une performance collective !



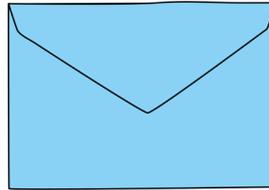
Théâtre

Le spectacle qui écoute enfin la parole des enfants
Un spectacle vif sur la parole franche et inventive des enfants.

Lola Giouse

Du 27 au 29 mars, de 8 à 108 ans

C'est l'histoire d'une petite fille qui préfère se taire. C'est l'histoire de son geste radical, sur une scène de théâtre, face à deux adultes et un public. Ce sont aussi les tentatives touchantes et maladroites de ces deux adultes pour comprendre son choix. Lola Giouse revient à Am Stram Gram avec une création joyeuse sur le silence de celles et ceux qui n'ont pas voix au chapitre, à table, à l'école, pas de voix électorale et pas vraiment non plus la voie libre pour s'inventer un futur. Rare, drôle, furieusement intelligent.



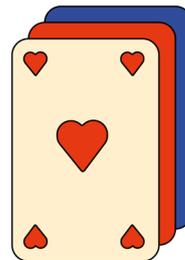
Week-end intergénérationnel
Création Am Stram Gram

Et si les enfants avaient le droit de vote ?

Week-end de fête ! Tous-tes ensemble on imagine comment serait le monde si les enfants aussi participaient aux décisions.

Du 27 au 29 mars, tout public

« Et si les enfants avaient le droit de vote ? » est une question d'aujourd'hui. Des ouvrages paraissent sur le sujet, des expert-es s'en emparent. On en entend parler à la radio, dans les journaux. C'est une question-utopie qui permet de repenser profondément notre rapport à l'enfance. Une belle occasion de prendre la poudre d'escampette de notre organisation sociale. Et les enfants, qu'en pensent-ils-elles ? Veulent-ils-elles participer, et si oui, comment ? Jeux, ateliers, spectacles, échanges ludiques et participatifs, repas partagés... trois jours rythmés, festifs, pour toutes les générations !



Théâtre, musique et peinture

Cœur d'amour

Avec les dessins de l'illustratrice Albertine, une célébration de l'intensité des sentiments de la petite-enfance.

Du 25 avril au 3 mai, de 2 à 102 ans

C'est une histoire chantée, contée, illustrée, une balade dans le monde des sentiments racontée avec des mots d'enfants. Portée par la poésie musicale de Blandine Robin, les magnifiques peintures d'Albertine, la mise en scène délicate de Delphine Lanza, cette pièce parle d'amour dans un sens large et généreux... y compris l'amour des doudous ! Au plateau, les arts fusionnent, c'est une explosion de couleurs dans une scénographie inventive qui joue sur les niveaux de transparence. Simple, beau, essentiel.



Théâtre

Passages secrets

Une expérience in situ dans une école... en postsynchronisation, des ados jouent avec les voix des générations qui les critiquent, les admirent, les obligent.

Les 3 points de suspension & 3615 Dakota
Représentations en avril-mai dans les couloirs et recoins de l'École de culture générale Jean-Piaget, à Genève, de 10 à 110 ans

Entre danse, vidéo et théâtre, *Passages secrets* crée un espace où l'adolescence n'est pas une crise à oublier, mais un feu qu'on porte encore, un passage inachevé. On y croise des métamorphoses, des monstres, des confidences, des rires gênés. C'est un rituel inversé, où les adolescent·es deviennent les passeur·euses et les adultes ceux qui écoutent. Pas de leçon, pas de morale. Juste un terrain de jeu mouvant, où chacun·e rejoue sa part d'inavouable, où l'adolescence devient un carnaval fragile, fou, magnifique. Un moment à partager, quel que soit son âge – pour rire de nos monstres intérieurs... et peut-être s'y reconnaître un peu.



Conte fantastique
En coréalisation avec la Comédie
de Genève

Les Petites Filles modernes

Titre provisoire

La nouvelle création de Joël Pommerat arrive à Genève!

Joël Pommerat · À la Comédie de Genève
Du 14 au 18 avril, de 15 à 115 ans

À la manière d'un conte, Joël Pommerat imagine la rencontre de deux très jeunes filles, obligées de déjouer les lois du monde réel et de s'affranchir de celles des adultes pour vivre leur pacte d'amitié qu'elles veulent indestructible. La question serait : quels pouvoirs de l'enfance opposer à l'autorité de la parole des adultes ? Dans une forme qui rapprocherait théâtre et roman, Joël Pommerat fait le récit d'évènements graves et naïfs où le surnaturel serait pour ses personnages le seul moyen d'affronter des réalités inconcevables.



Théâtre de rue, musique

Looooooooongue

Du théâtre en extérieur, musical et poilu, un hommage à la chienne qui fut la plus looooooooongue du monde !

Cie Alsand
Les 9 et 10 mai, de 2 à 102 ans

Looooooooongue est une installation en extérieur inspirée du théâtre forain, un « anti freak show » qui emmène petit·es et grand·es dans l'univers d'une chienne, Capuche, qui fut profondément aimée. Ses humain·es, Morgane et Damien, évoquent son souvenir, l'invoquent en chansons, ou la convoquent... si elle refuse de venir. Capuche acceptera-t-elle de nous rejoindre et de nous raconter ce qui traverse sa looooooooongue mémoire ? Drôle et doux, musical, l'ensemble met en chansons la perte, l'amour, les liens qui nous unissent.

LE THÉÂTRE, C'EST (DANS TA) CLASSE

DOUNA LOUP, LARA KHATTABI

Une pièce de théâtre pour les ados imaginée avec des ados!

Pour les élèves des établissements de secondaire I et secondaire II - Représentations en salle de classe, suivies d'un temps de médiation

Le Théâtre, c'est (dans ta) classe renouvelle la participation des adolescent·es et les intègre au processus de création. L'autrice suisse Douna Loup, dont on admire au-delà des frontières l'écriture joueuse et libre (elle a été récompensée notamment du Prix Schiller découverte et du Prix ado du théâtre contemporain), collaborera avec plusieurs classes du cycle d'orientation pour l'écriture de sa pièce. Une fois le texte écrit, la metteuse en scène Lara Khattabi prendra le relai auprès des jeunes pour sonder leurs imaginaires et leurs envies de théâtre. La pièce sera ensuite répétée in situ avec deux comédien·nes, et enfin jouée dans des établissements de secondaire I et II. Joie d'être une nouvelle fois au plus près des aspirations, des préoccupations et des rêves des adolescent·es, dans un processus d'échange et de dialogue !

ÉDITION 25 - 26

Pour le Théâtre Am Stram Gram
Texte : Douna Loup (commande d'écriture)
Mise en scène : Lara Khattabi
Jeu : (*en cours*)

Pour Les Scènes du Jura – Scène nationale
Texte et mise en scène : Olivier Veillon (commande d'écriture)
Jeu : (*en cours*)

Résidence dans les établissements scolaires genevois
• du 2 au 13 mars

Représentations dans les établissements scolaires
• du 16 au 27 mars dans le canton de Genève
• du 20 au 30 avril dans le Jura français

SAMEDI ÇA ME DIT

Des rendez-vous pour les familles, gratuits, joyeux, créatifs, au rythme des spectacles de notre saison.

○ Samedi 20 septembre, 14h, *Quel clown es-tu ?*
Création de perruques colorées avec la costumière du spectacle. En famille dès 5 ans, avant la représentation d'*Actapalabra*

○ Samedi 11 octobre, 10h et 11h30, *Une baleine sous la scène*
Visite du théâtre au casque. En famille dès 5 ans

○ Samedi 8 novembre, 11h, *Sous la yourte*
Rencontre et lecture d'extraits de *Spécimen* par l'autrice Gwendoline Soublin. Verrée offerte. Ados et adultes, dès 14 ans, aux Bains des Pâquis

○ Dimanche 9 novembre, 10h, Atelier d'écriture avec Gwendoline Soublin. Ados et adultes, dès 14 ans, à la Maison Rousseau et Littérature, dans le cadre de *Spécimen*

○ Samedi 8 et 15 novembre, 14h, *Sur le fil*
Visite de la collection du Théâtre des Marionnettes de Genève et atelier d'initiation à la marionnette à fils. Ados et adultes, dès 14 ans, au TMG, dans le cadre de *Spécimen*

○ Samedi 7 mars, 14h30, *Quelle reine es-tu ?*
Avec Olivia Godat, autrice du livre illustré *Destins de reines*. En famille dès 9 ans, avant la représentation de *Cléo*

○ Samedi 7 et dimanche 8 mars, 14h, Atelier d'écriture avec l'auteur et dramaturge Rémi De Vos. Ados, adultes, dès 16 ans, à la Maison Rousseau et Littérature, avant la représentation de *Cléo*

○ Samedi 25 avril, 18h, *Baby boum & cookies coeurs* Fête du printemps et des amours. En famille dès 2 ans, après la représentation de *Cœur d'amour*

SAISON DES ACTIONS CULTURELLES

TAPIS ROUGE

« D'où je viens n'est pas important, mais où je vais l'est. »

Sayed Ahmed, 18 ans

Pour aller à la rencontre de la jeunesse riche et diverse de notre Cité, nous poursuivons Tapis rouge, notre concept d'action culturelle d'envergure né en 2022. Il a pris naissance au foyer du Bois-de-Bay, lieu d'accueil pour des familles exilées où des marionnettistes ont mené des ateliers. Cette première initiative a essaimé au foyer des Tattes où, sous l'impulsion d'une chorégraphe, Iona D'Annunzio, des jeunes filles ont constitué une troupe de danse qui s'est produite lors de la Fête de la danse 2024 et de l'Agora *Les Amours* au Théâtre Am Stram Gram.

Parallèlement, un groupe composé d'une quinzaine d'adolescent·es très engagé·es, doté·es d'une vivifiante force de proposition et porté·es par un intense désir de s'exprimer, a créé un premier spectacle au Théâtre Am Stram Gram lors de la saison 23 – 24, *Où êtes-vous ?* Cette troupe multiculturelle a creusé son sillon et joué en novembre 2024 une nouvelle création, *Je suis là*, autour des droits des enfants. Sur le plateau se rencontraient douze jeunes d'ici et d'ailleurs et vingt enfants de la classe de Laura Pillonel de l'école du XXXIDécembre.

Tapis rouge n'est pas seulement un projet, c'est un état d'esprit. Il s'inscrit dans des valeurs universelles d'hospitalité, d'échange, de reconnaissance et d'écoute. Rencontres, confiance et pérennité en sont les trois piliers fondateurs. Afin de conserver un lien fort entre les créations, permettre aux jeunes de se connaître et inscrire au cœur d'Am Stram Gram l'esprit Tapis rouge, un atelier de théâtre interculturel et rhizomique, Aramesh, mené par Delphine Lanza et Muriel Maggos, a ouvert dès la rentrée 2024 et se poursuit cette saison.

« Le plus important est que ça ira. On arrivera à destination. »

Salimata, 16 ans

AU THÉÂTRE

Des sorties Relax, des représentations traduites en langue des signes, des bords de scène avec les artistes, des rencontres et des ateliers pour les familles, etc.

HORS-LES-MURS

- Des partenariats avec la Maison Rousseau et Littérature et les Bains des Pâquis ;
- Un atelier *Hors-piste*, en collaboration avec le Théâtre des Marionnettes ;
- Ateliers-Mobiles avec le GIAP – Groupement intercommunal pour l'animation parascolaire ;

POUR LES ÉCOLES

Des parcours artistiques pour tous les degrés – À bord de l'art vivant –, des interventions en classe, la mise à disposition de fiches pédagogiques, etc.

DES EXPOS

En résonance avec la programmation de la saison, en écho avec des thèmes d'actualité, la galerie du théâtre permet un voyage dans le monde de l'art pour toutes et tous, dans un espace libre de barrières, où l'enfant guide le regard.

TOUTES LES ACTIONS CULTURELLES
SUR AMSTRAMGRAM.CH