

LES AVENTURES DE PEER

Saison 25/26

Création Le Petit Théâtre de Lausanne

Du 7 au 12 Octobre 2025

Théâtre Am Stram Gram

Du 28 Novembre au 2 Décembre 2025

**Spectacle jeune
public**

Dès 6 ans

Quentin Teixeira

Contact

cieloremipsum@gmail.com

+33 6 21 31 32 70



Résumé

Cette histoire retrace le récit épique d'un enfant confronté au deuil de sa mère, tentant désespérément de la sauver avec pour seul remède, son imagination.

Le héros, Peer, remue ainsi jour après jour ciel et terre dans l'espoir de ramener sa mère à la vie.

Il va partir à la recherche d'une Princesse aux pouvoirs guérisseurs, s'aventurer dans le royaume des trolls, toucher le ciel pour ramener son âme, et même rencontrer la mort en personne.

C'est une pièce inspirée d'anciens contes nordiques, traitant de la fatalité de la mort et de la lutte éternelle que nous menons contre elle, au son du piano, d'un ocarina, d'un violon, d'un ukulélé, et où apparaissent une multitude de personnages hauts en couleurs.

Les différents acteurs

Le spectacle des Aventures de Peer prend vie sur scène grâce à trois personnes. **Quentin Teixeira**, qui a imaginé et écrit le spectacle. Il est aussi acteur, jouant seul les douze personnages qui peuplent la scène. Il s'occupe également de la musique en adaptant les créations du musicien Andrew Prahlow, dont il interprète en direct les musiques grâce à une multitude d'instruments.

La scénographie est inventée et créée par **Clémentine Stab**, qui plonge le spectateur dans l'imaginaire de Peer.

Alice Delagrave, la chef d'orchestre des Aventures de Peer, sert d'œil extérieur. Son expérience en tant qu'actrice, aussi dans des spectacles jeune public, lui permet d'avoir une vision plus globale et de conférer davantage d'harmonie à la pièce.

Intention

Ce spectacle donne à voir la nature joyeuse, enfantine et insouciante du personnage de Peer, prêt à relever tous les défis, ainsi que sa solitude et sa difficulté profonde à faire face au décès de sa mère.

J'aimerais parler tout simplement de la douleur du deuil et de la faille que crée en nous la mort, de toutes les tentatives que l'on déploie pour se sortir de la tristesse et retrouver la joie. Et ce à travers le prisme de ce personnage confronté très jeune au deuil, qui n'a pas les moyens d'y répondre, mais dont la tentative joyeusement désespérée parle de cette lutte infiniment humaine contre la perte, contre l'absence, contre la douleur, contre la fin.

La Scénographie

Les Aventures de Peer est une pièce au format léger avec une scénographie minimaliste.

En fond de scène : une table en bois recouverte d'un grand drap blanc pour représenter le cercueil de la mère.

A jardin : un piano.

A cour : une corde accrochée au plafond.

J'ai voulu que l'espace central de la scène soit très libre, pour laisser la place au jeu et à l'imaginaire.

Le travail de l'esthétique scénique est pris en charge par la lumière qui influe directement sur la pièce.

D'un côté, la lumière guide Peer et l'accompagne dans son récit comme un personnage à part entière avec lequel on peut jouer. Mais elle est également une ennemie lorsqu'elle est créatrice de fantastique et d'inexplicable.

Les Personnages

Cette lutte inexorablement vouée à l'échec est symbolisée dans un premier temps par l'ami imaginaire. L'imaginaire est quelquefois le seul pouvoir que l'on a face au réel.

Ce pouvoir de s'amuser seul et de s'inventer des soutiens ou, au contraire, des ennemis, est retranscrit sur le plateau : la pièce est jouée seul, mais à plusieurs.

Un seul acteur incarne la multitude de personnages qui accompagnent Peer dans sa quête. Ainsi, certaines scènes qui se jouent entre sept personnages font directement le parallèle avec l'enfant dans sa chambre jouant seul, mais pourtant accompagné de ses sept amis.

Le défi étant de les faire vivre non seulement pour Peer mais aussi pour le public, de les donner à voir, à sentir, à entendre.

Le Texte

Le curieux rapport de proximité et de fusion que j'entretiens avec les histoires et les contes me vient principalement de ma famille, et plus particulièrement de ma famille Suédoise du côté de ma mère. Lors des repas de mon enfance, les membres de ma famille racontaient toujours de nombreux contes nordiques qui ont pour tradition de ne se transmettre qu'à l'oral - la mythologie nordique n'ayant pas (ou peu) de trace écrite jusqu'à l'arrivée du christianisme.

C'est la raison pour laquelle j'ai choisi de ne pas écrire mon texte, ou plutôt, de ne jamais le coucher sur du papier, et de faire évoluer ce conte au fur et à mesure des répétitions et des représentations. Je voulais que ma parole, à l'instar de celle de mes oncles, tantes et cousins, soit vivante et mouvante. Mon écriture est une écriture de plateau qui comporte en elle une grande part d'improvisation.

La Musique

La musique prend également une part importante dans cette pièce. Loin d'être un simple ornement ou un simple habillage, elle est, comme les mots, un moyen que Peer utilise pour ramener sa mère à lui.

Toutes les musiques partent du plateau, avec une multitude d'instruments joués en direct et reprenant tous le même thème. Une même mélodie revient ainsi en boucle, montrant encore une fois que la quête de Peer est infinie et ne peut aboutir.

Le Corps

La danse et l'acrobatie ont également une part importante dans le récit. Il est pour moi primordial de donner une corporalité à chaque personnage pour les rendre uniques et vivants aux yeux du spectateur.

De ce fait, passer d'un personnage accroupi à cour qui répond à un autre debout à jardin, crée une chorégraphie et une dynamique propre à la pièce.

Chaque personnage possède ainsi sa propre corporalité, son propre mouvement, sa propre danse.

Toutes ces danses racontent à elles seules l'enfant qui se débat et se bat à en perdre haleine, encore une fois en vain, contre rien.





LES AVENTURES DE PEER



+33 6 21 31 32 70



cieloremipsum@gmail.com