

La **Cie Inès** présente

Coeur d'amour

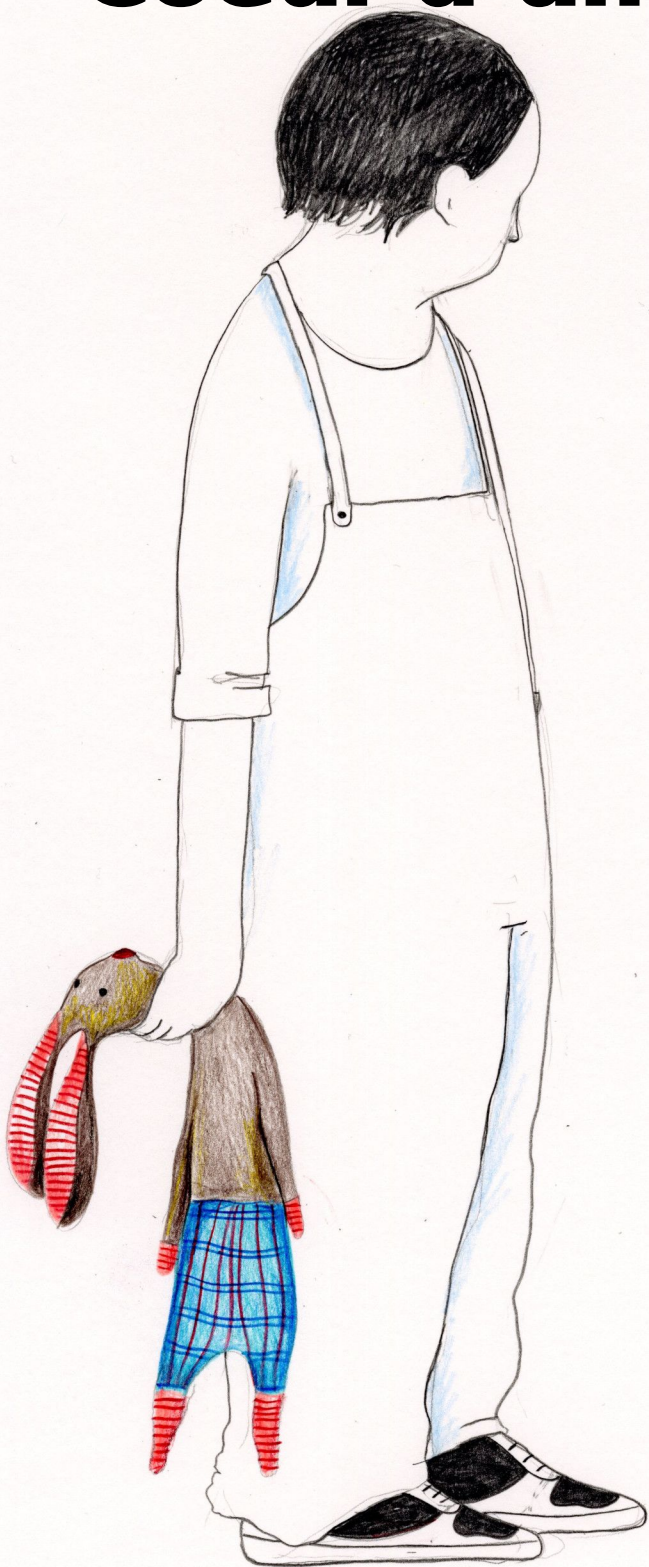


Illustration : Albertine

Dès 2 ans · 40 min environ

THÉÂTRE, MUSIQUE, DESSIN, MARIONNETTE

Blandine Robin · Delphine Lanza · Albertine

Avec le trait de l'illustratrice Albertine, une célébration de l'intensité des sentiments de la petite-enfance.

C'est une histoire chantée, illustrée, une balade dans le monde des sentiments racontée avec des mots d'enfants. Portée par la poésie musicale de Blandine Robin, les magnifiques peintures d'Albertine, la mise en scène délicate de Delphine Lanza, cette pièce parle d'amour dans un sens large et généreux... y compris l'amour des doudous ! Au plateau, les arts fusionnent dans une scénographie inventive qui joue sur les niveaux de transparence. Simple, beau, essentiel.

Cie Inès – Mise en scène : Delphine Lanza | Conception, écriture : Blandine Robin, Delphine Lanza | Jeu : Lucas Cortès, Blandine Robin, Delphine Lanza | Dessins, peintures : Albertine | Composition : Blandine Robin | Assistant mise en scène : Clément Lanza | Création lumière : Rémi Furrer | Création sonore : Léo Marussich | Création vidéo : Yann Gioria, Séverine Barde | Scénographie : Sibylle Kössler | Construction : Les Ateliers du Lignon | Construction marionnette : Christophe Kiss | Costumes : Amandine Rutschmann | Perruque marionnette : Katrine Zingg | Administration : Edwige Nuellec

Calendrier

Création en 2025/26, première au Théâtre Am Stram Gram, Genève

Théâtre Am Stram Gram, Genève (CH) – Du 23 Avril 2026 au 4 Mai 2026

Château Rouge, Annemasse (74, FR) – Du 6 au 13 Mai 2026

Usine à Gaz, Nyon (CH) – du 3 au 5 Juin 2026

Ville de Lancy (CH) – Du 11 au 14 Novembre 2026

Esplanade du Lac – Divonne les bains (01, FR) – Du 14 au 19 Décembre 2026

Maison des compagnies – Meyrin (CH) – Du 10 au 12 Mai 2027

Contacts

Général – assocines@gmail.com

Administratif – Edwige Nuellec – compagnie.ines@gmail.com – +33 6 60 77 37 82

Artistique – Blandine Robin – titpeceprin@gmail.com – +41 78 737 59 98

Delphine Lanza – d_lanza_d@yahoo.com – +33 6 27 38 43 38

Technique – Rémi Furrer –

Site internet : www.cie-ines.com

C'est l'histoire d'une petite fille qui attend une petite sœur ou un petit frère. Elle se pose des questions sur l'amour, sur l'affection, et sur la relation. Notre histoire se déroule à l'hôpital. Elle est avec son papa. C'est la nuit. Ils attendent l'arrivée du bébé. Elle sert son doudou fort contre elle, pose des questions à son papa, puis se couche sur ses genoux, s'endort et commence à rêver.

Derrière elle, le mur se transforme petit à petit. Un trait apparaît : peut-être une tasse de thé, un nuage de fumée, un doudou perdu dans la chambre...

**Le thème de notre spectacle, c'est l'amour sous toutes ces formes.
L'amour que l'on peut ressentir quand on est petit.**

Au cœur de notre processus de travail, il y a la rencontre avec des enfants de deux à neuf ans dans différentes structures sur la Ville de Lancy, afin de leur poser des questions sur la relation avec la fratrie, avec les animaux domestiques, avec les parents, avec les amis, avec les amoureux et les amoureuses, avec son doudou.

Coeur d'amour est un spectacle qui s'inspire librement d'«Alice au pays des merveilles». Dans le conte, le pays imaginaire dans lequel évolue Alice joue sans cesse avec la logique et les sensations. Nous transposons ce jeu de l'esprit dans l'espace du sentiment amoureux. Grâce entre autres aux dessins d'Albertine et aux différents âges traversés, les changements d'échelle et la distorsion de la perception s'expriment et se transposent.

«Bah en fait, la première fois elle était devant la crèche avec moi et tellement on s'aimait on arrivait même pas à se parler, on s'approchait même pas. Après on est quand même rentrées à l'école et pis ça a commencé vraiment, on s'est beaucoup rapprochées. Et puis après il y a eu des complexités parce que y a mon amoureuse, elle a une amie très proche et puis du coup c'était dur parce qu'elle passe beaucoup de temps avec elle, sa copine. Et plus vraiment avec moi.

– Donc tu as eu un chagrin ?

Pis après, c'est un mot, ben les gens ils le font quand ils sont adultes mais nous on le osait le faire toutes les deux, c'est des bisous sur la bouche. Mais c'était en fait on le faisait en cachette.

Et puis à un moment, à la fin de l'année, après on a fini l'année et on était encore amoureuses. Et après, l'année d'après là, je l'ai retrouvée, les deux: mon amoureuse et l'autre, et son amie. Et pis j'ai voulu lui faire un câlin et elle est partie en courant, en rigolant.

Ca me rend triste.»

A partir des paroles enregistrées des enfants, Blandine Robin crée des chansons sur les états émotifs et sensoriels face au sentiment amoureux. Elle s'inspire des mots, des tournures de phrases, des histoires confiées au micro pour écrire. Les voix des interprètes se mêlent aux instruments (piano, guitare, sons électroniques, flûte traversière, saxophone, petites percussions...) pour approfondir les émotions et les transposer, afin de parler à toute la famille.

Scénographie

Des tableaux vivants et mobiles où se côtoient en direct le dessin, le geste et la matière, laissent apparaître des mondes en dialogue avec le récit, le jeu et la musique.

La scénographie est composée d'une série de panneaux vitrés, supports aux dessins et peintures d'**Albertine, dessinatrice sensible et libre**. Cette artiste genevoise de référence a été récompensée par le «Nobel» de l'illustration pour la jeunesse, **le Prix Hans–Christian–Andersen 2020**, pour l'ensemble de son œuvre.

Dans la pièce, elle est jouée par Delphine Lanza qui dessine en direct.

Le spectacle commence devant le rideau. Par la suite ce dernier s'ouvre pour nous faire découvrir l'intérieur esquissé d'un couloir d'hôpital, les baies vitrées derrière le banc sont recouvertes d'une peinture blanche qui va laisser apparaître des dessins. Ceux-ci vont se transformer petit à petit, se défaire et se faire.

Comme dans le film documentaire d'Henri–Georges Clouzot « Le Mystère Picasso », **Delphine Lanza réalise en direct les dessins d'Albertine sur des vitrages transparents entre le public et elle**. Ces surfaces vont gagner en profondeur grâce à des jeux de transparence, de contraste, d'ombres et de lumière.



Sur une surface recouverte d'une peinture monochrome, le dessin apparaît en effaçant la matière. Ce dispositif totalement artisanal évoque le geste d'un enfant qui dessine sur la buée d'une vitre, laissant apparaître une image en transparence, une ligne claire sur la surface floue.

La soustraction comme principe d'écriture poétique. Une économie du moindre geste ou de presque rien, une narration sur le fil.

Production : Cie Inès / Coproduction : Théâtre Am Stram Gram – Genève / Accueil en résidence Château Rouge Annemasse et La Dépendance, Lancy / Avec le soutien de la Loterie Romande, de la Ville de Lancy, de l'Association des Communes Genevoises, de la Ville de Carouge, et de la Commune de Plan-les-Ouates, de la Ville de Meyrin, Fondation Ernst Gönher, Fondation Hans Wilsdorf, Fondation Leenaards, le Fonds Culturel SSA, Fondation mécénat SIG.

La Cie Inès

Depuis 2018, la Cie Inès propose des créations accompagnées de médiations à destination du jeune et très jeune public et de leur famille ou accompagnants. Forte de la collaboration en Delphine Lanza et Blandine Robin, les créations de la Cie Inès naviguent entre théâtre et musique.

En quelques chiffres, de 2018 à 2025

- 576 **représentations pour environ 29500 spectateurices**
 - 226 **médiations pour environ 4500 participant.e.s**
 - **Une équipe artistique de 47 personnes environ qui ont oeuvrées sur les différentes créations**
 - **4 spectacles créés et une création en cours, un coffret de berceuses**
- Le Tout doux, 5 courts métrages très jeunes publics**