



DOSSIER DE PRESSE

« La poésie suprême est celle de l'amour. Elle éclot des visages, des regards, des sourires... »

Leçons d'un siècle de vie, Edgar Morin

Comme un fruit né sous l'orage, le théâtre a mûri. En ce début de saison, il arrive avec la beauté rare de ceux qui ont traversé le temps sans se replier sur eux-mêmes. Comme un voyageur, il a changé à chaque rencontre, bu à mille sources, emprunté tous les chemins de traverse et s'est constamment régénéré. Il continue de voyager au secret d'une époque qui ressemble à un Palais de foire aux miroirs courbes, déformant l'image de nos récits.

Nous sommes faits de récits ; nous sommes une somme de fictions, comme le dit Nancy Huston*. Le théâtre qui avoue la fiction de ses histoires – ou du moins le déplacement du réel – devient parfois le seul recours pour gagner en lucidité. Cette phrase d'un ami m'accompagne depuis une quinzaine d'années :

« Le spectacle vivant peut contribuer à une meilleure compréhension d'un monde toujours plus complexe et mouvant, que, paradoxalement, la poésie est parfois la seule à éclairer. »

Plus que jamais, et surtout pour l'enfance et la jeunesse, nos fabulations artistiques sont essentielles à la construction de ce récit qui se prétend réel. C'est probablement cette « poésie suprême », ce phénomène décrit par Edgar Morin, qui inspire leur transmission.

Cette saison, allons voir les enfants sur scène avec Jérôme, Rachel, Caroline, Nicolas, Ahmed... Courons rire avec les acrobates, danser avec Israel, chanter avec Lou ! Émerveillons-nous avec la magie d'Étienne et de Steven, et partageons nos récits, car le théâtre est là pour cela : réinvestir la joie de l'humain.

Joan Mompарт

* *L'Espèce fabulatrice*, Nancy Huston, Actes Sud, collection Babel

Le projet DEMAIN aujourd'hui

Théâtre Am Stram Gram **Centre international de création,** **partenaire de l'enfance et la jeunesse**

Qu'est-ce qu'un théâtre partenaire de l'enfance et la jeunesse ? Un théâtre qui cultive une **relation horizontale** avec le jeune public. Où les artistes qui créent et les personnes qui travaillent considèrent l'enfance et la jeunesse dans un rapport d'égalité. Où **le regard des enfants, qui a quelque chose d'unique à offrir au monde** et à l'art, est accueilli sans tentative de formatage. Où l'on considère l'enfance et la jeunesse comme des partenaires qualifiées, autant pour débattre des grandes questions qui traversent notre époque que pour **inventer aux côtés des artistes des formes artistiques nouvelles**.

Le Théâtre Am Stram Gram s'est fixé comme objectif il y a cinq ans de donner la parole aux enfants et aux adolescent·es.

Depuis 2021, cette parole se déploie à travers de nombreux dispositifs, performances, spectacles... et notamment :

- **Les Agoras** et leurs espaces de dialogue intergénérationnel augmenté
- **Régénération** et **_morphoses** de l'artiste-chercheuse Caroline Bernard et Gaël Sillere avec un groupe d'adolescent·es et de jeunes adultes
- Les spectacles **Pourquoi et pourquoi pas ?**, **Nous les minuscules**, et **Ambre** (saison 25 – 26), cocréés et interprétés par des jeunes et des enfants
- Les divers épisodes d'**Ordalie** de Nicolas Chapoulier avec des adolescent·es, jeunes et adultes
- Le projet Tapis rouge avec des jeunes exilé·es
- Le dispositif Le Théâtre, c'est (dans ta) classe
- Les ateliers théâtre avec leur pédagogie participative
- L'ouverture des espaces physiques et numériques du théâtre à des jeunes créateur·ices
- Les expos imprégnées de cet esprit d'horizontalité

Dès l'accueil des enfants et des adolescent·es dans le théâtre, comme dans nos échanges lorsque nous allons à leur rencontre, nous tâchons **d'établir avec elles-eux les conditions d'un dialogue débarrassé de tout surplomb générationnel**.

En les incluant dans les processus d'échange et de création, nous ne cherchons pas à leur donner des rôles d'adultes ; c'est au quotidien que les équipes sont en quête d'un nouveau paradigme de relation entre générations.

LES SPECTACLES DE LA SAISON 26-27



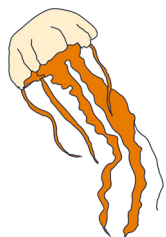
Théâtre
Création Am Stram Gram

Pourquoi et pourquoi pas ?

Des enfants ont formé un groupe avec Jérôme Bel pour créer un spectacle. Ils-elles ont entre 8 et 14 ans, ils-elles en sont toutes et tous auteur·ices et interprètes.

Collectif d'enfants accompagné par Jérôme Bel
Du 18 au 27 septembre, de 8 à 108 ans

« On prend une base d'improvisation, et on fait avec notre imagination. » « On part de quelque chose de réel, et on le fait vraiment. » « Le théâtre, c'est la vie exagérée. » « On représente ce qu'on aime et ce qu'on n'aime pas dans le monde. » « Il y a des critiques cachées dans nos scènes. » « On est des enfants qui créent. » « C'est un spectacle qui laisse les enfants libres. » « On espère que le spectacle va changer le monde. » « C'est un spectacle ultradimensionnel. »



Théâtre, conte, musique

Vivant

Fête du VIVANT... une expérience sensible que grand-es et petit-es ne sont pas prêt-es d'oublier !

Patrick Mohr, Théâtre Spirale

Du 2 au 11 octobre, de 6 à 106 ans

VIVANT, c'est le Théâtre Spirale qui infiltre Am Stram Gram, un spectacle de contes collectif et musical; c'est le vivant dans son infinie diversité, à plumes, à peau, à écailles ; ce sont des mythes, des fables, des récits personnels d'observations et d'affûts... C'est l'exploration de notre animalité et de notre parenté avec le reste des créatures qui peuplent la Terre. VIVANT réunit quatre conteur·euses et un musicien... les représentations sont suivies d'un after collectif dans le foyer du théâtre pour célébrer ce qui nous lie !



Théâtre

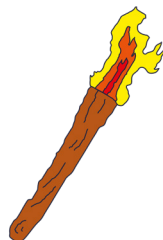
Nous les minuscules

La jeunesse engagée s'empare du Théâtre Am Stram Gram !

Madani Compagnie

Du 29 octobre au 1^{er} novembre, de 15 à 115 ans

Un spectacle vibrant et joyeux, électrisant ! Avec Ahmed Madani, « cette jeunesse qui sait pourquoi elle se dresse pour dire non » prend possession de la scène. Dans une sorte d'agora interactive où se mêlent chœur, récits-vidéo intimes, danse, musique et bruits de manifs, c'est toute la sensibilité, le souffle de vie de ces jeunes de France, de Suisse et de Belgique qui se déploie. Débordant le quatrième mur, la lutte chevillée au corps, portée-es par une parole foudroyante de poésie et de justesse, ils et elles ouvrent un chemin inspirant. On en sort le cœur empli de leur énergie !



Théâtre

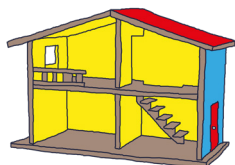
Grou !

Retour vers le passé ! Un homme des cavernes et un ado d'aujourd'hui nous emmènent dans un voyage hilarant à travers le temps.

Cie Renards

Du 13 au 15 novembre, de 7 à 107 ans

La nuit de ses douze ans, Charles voit débarquer dans sa cuisine un homme de Cro-Magnon, couvert de peaux de bêtes, torche à la main : c'est Grou, qui a répondu au vœu de Charles, « grandir plus vite ! » Ensemble, ils traversent l'histoire de l'humanité – sans quitter la cuisine. Inventivité folle, effets spéciaux, comédiens stupéfiants de créativité, de physicalité. Le passé débarque dans le présent avec un humour fou... un grand spectacle pour toute la famille !



Théâtre, vidéo et marionnettes

Grandeur nature

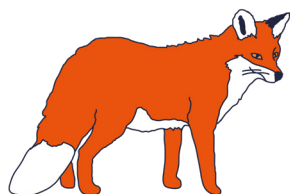
Maquette géante, marionnettes, personnages filmés dans l'instant: une proposition d'une superbe esthétique... à hauteur d'enfant.

Cie Robert de profil

Les 28 et 29 novembre, de 4 à 104 ans

L'enfant qui joue est un géant. Il crée le monde, son monde. Lorsque l'adulte fait irruption, ce monde disparaît aussitôt, et l'enfant redevient... un sujet minuscule.

Ce va-et-vient entre les échelles de l'enfance fait la trame de *Grandeur nature*, un spectacle muet d'une plastique exceptionnelle, qui explore tout l'artisanat du théâtre et de la maquette – la reproduction à grande échelle d'une maison de poupée qui s'anime à travers un minutieux dispositif vidéo est magnifique. Aux manettes, la compagnie Robert de profil, qui enchaîne les succès depuis plus de quinze ans, et renouvelle les formes du théâtre jeune public.



Magie nouvelle, danse, théâtre muet, piano

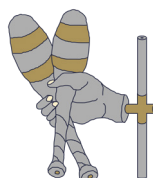
Variations pour piano et polystyrène suivi de Goupil et Kosmao

Deux pièces en une soirée, deux bijoux d'illusion... L'art d'Étienne Saglio émerveille petit-es et grand-es !

Étienne Saglio, Compagnie Monstre(s)

Du 4 au 13 décembre, de 5 à 105 ans

À Am Stram Gram, on l'attendait depuis longtemps. C'est avec deux pièces que ce surdoué de la magie nouvelle nous arrive enfin. Dans *Variations pour piano et polystyrène*, la musique de Madeleine Cazenave enveloppe le jongleur et sa plaque de polystyrène blanc: un moment en apesanteur, une rotation virtuose qui touche l'âme et le cœur. Dans *Goupil et Kosmao*, retour aux origines du cabaret de magie ! Cette pièce enchanteresse aux accents de Tex Avery donne vie à un renard taxidermisé, prêt à toutes les ruses – et toutes les illusions ! – pour se débarrasser de son magicien et lui voler la vedette. À ne surtout pas manquer.



Cirque

Machine de cirque

Surprise et tendresse garanties avec ce grand spectacle de cirque follement virtuose et joyeux !

Compagnie Machine de Cirque

Du 15 au 24 janvier, de 7 à 107 ans

Sur scène, entouré-es par des spectateur·ices de tous les âges, sept acrobates volent à l'essentiel, le rire aux lèvres et la joie en partage. Ils·elles enchaînent les portés éblouissants, défient les lois de la gravité, s'élancent, se lancent, se rattrapent. Sans fard et sans agrès, les corps tourbillonnent, on est au plus près de leurs efforts, de leurs exploits, de leurs jeux – dans lesquels ils·elles s'amuse même à entraîner des spectateur·ices ! On adore l'humour et la complicité débordante de cette bande qui nous emmène dans sa cour de récré de l'extrême.



Danse

Bailas Baby

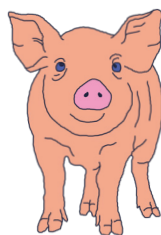
Une rencontre dansée et sonore pour les tout-es-petit-es, par l'immense star Israel Galván...

Le flamenco, c'est le pied !

Israel Galván

Du 28 au 31 janvier, de 6 à 12 mois

« Les bébés, si tu ne leur plais pas, ils t'ignorent et te tournent le dos sans hésiter. J'ai dû inventer une manière de danser qui éveille leur curiosité ! » Pour sa toute première œuvre pour la petite enfance, Israel Galván transforme la scène en terrain de jeu sonore, qu'il explore chaussé de ses souliers de flamenco... mais aussi de chaussures de football, de sandales japonaises, de palmes... Pour les tout-es-petit-es qui passent un merveilleux moment, tout est l'occasion de découvertes joyeuses, rythmées, dansées par l'un des plus grands *bailaor* de notre temps.



Grand Théâtre de Genève
et Opéra de Lausanne
Opéra en français

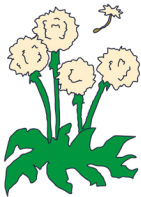
Le Cochon enchanté

Une grande quête d'humanité mise en scène par Joan Mompарт... première mondiale en français de l'opéra de Jonathan Dove !

Jonathan Dove · Alasdair Middleton · Joan Mompарт

Du 7 au 14 février, de 7 à 107 ans

C'est l'histoire d'une princesse bloquée dans un monde en 2D, peuplé d'avatars en carton et de destins tout tracés. C'est l'histoire d'un prince – cochon le jour, homme la nuit. L'histoire enfin d'un sauvetage moderne – celui du prince par la princesse, qui devra traverser la Voie Lactée pour le libérer. Les deux amoureux parviendront-ils à se retrouver *In Real Life* ? Joan Mompарт transporte *The Enchanted Pig* de Jonathan Dove dans un univers de jeux vidéo et de réseaux sociaux. Au plateau, huit chanteur·euses lyriques et une formation de six instrumentistes pour une partition à l'énergie ravageuse ! À l'ère des avatars, sommes-nous encore nous-mêmes ? Comment se libérer de nos masques numériques ? Une formidable aventure qui mène, à travers tous les écrans, jusqu'à l'autre.



Dialogue dansé
En coaccueil avec le festival Antigél

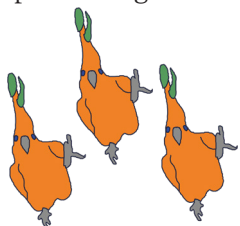
Vagabondages & Conversations

Un spectacle comme un jardin où les danses et les idées poussent en liberté !

Christian Ubl, Gilles Clément

Les 19 et 20 février, de 9 à 109 ans

L'un est écrivain-jardinier, reconnu dans le monde entier pour les concepts qu'il a développés, le « Jardin planétaire », le « Tiers paysage ». L'autre est danseur-chorégraphe, il arpente et repense l'espace scénique depuis près de vingt ans. *Vagabondages & Conversations* est à la croisée de leurs terrains de jeu. Sous la forme d'un dialogue dansé, ils explorent avec humour, tendresse, ce que signifie « être vivant ». Ici l'on apprend la naissance du mot « kangourou » (« je ne comprends pas » en langue aborigène). Là on découvre la danse de l'edelweiss, son voyage à travers les continents... Un spectacle comme un jardin libre où les voix et les corps se rencontrent pour faire germer la poésie.



Comédie musicale
Reprise création Am Stram Gram

Au diapason

Reprise exceptionnelle ! Un spectacle en chansons... pour en-chanter la vie !

Lou Ciszewski, Léon Boesch, La Meute

Du 26 au 28 février, de 8 à 108 ans

Dans le cabinet de Docteur Edith Moitou, deux solitudes se croisent... celle de Rémi, un jeune homme touché d'un mal rarissime – il ne parle qu'en rimes. Et celle de Mila, qui a perdu la voix. Comment faire de sa différence une force ? Comment dire les mots quand ils restent coincés au fond de la gorge ? Avec cette comédie musicale pop qui a connu un très beau succès il y a deux saisons, Lou Ciszewski révèle les peurs intimes pour les désamorcer et les faire valser façon Broadway : paillettes et joie !



Théâtre
Création Am Stram Gram

Il était une fois complètement à l'Ouest

Western complètement... à l'Ouest ! Après l'énorme succès de *Biais aller-retour*, Steven Matthews et son équipe nous embarquent dans une folle aventure de cow-boys-girls. Yee-haw !

Steven Matthews, Cie Don't Stop Me Now

Du 5 au 21 mars, de 8 à 108 ans

Ce qu'on adore à Am Stram Gram chez la Compagnie Don't Stop Me Now ? Leur passion pour les histoires merveilleusement bien racontées, les aventures trépidantes, l'ironie dramatique, les dialogues fuselés, les rires en cascade, l'ingéniosité rythmée, le jeu des comédien·nes dynamique, franc, brillant... et la profondeur des questions abordées avec les jeunes générations. Un western au théâtre, ce n'est pas qu'une idée géniale : c'est l'occasion de questionner intensément notre monde. C'est quoi la vie sans lois ? C'est quoi l'argent ? On n'arrête pas le progrès... à quel prix ? C'est quoi les limites de la Terre ? Avec des cow-boys, des cow-girls... – « Cette ville n'est pas assez grande pour nous deux ! »



Conférence scientifique
théâtralisée

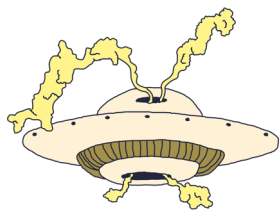
Survie du vivant

Une conférence poético-biologico-théâtrale pour ados et adultes. Lumineux !

Benoît Vermeulen, Théâtre Le Clou

Les 18 et 20 mars, de 12 à 112 ans

Saviez-vous qu'il existe en forêt un internet végétal ? Que le champignon mycorhizien en est responsable ? Sur scène, au fil d'un entretien intime et théâtral, la biologiste Julie Drouin place la nature au centre de notre regard. En compagnie d'un comédien, dans une installation plastique en mouvement, ponctuée de pulsations poétiques, elle partage avec humour et sensibilité sa passion pour l'interdépendance du vivant – qui va bien au-delà des frontières de la perception humaine. Un spectacle pour tous·tes celles et ceux qui n'ont pas peur de se laisser émouvoir par la nature et par la science !



Création Am Stram Gram
En coréalisation avec la
Comédie de Genève
Science-fiction documentaire,
participatif

Ariel Project

Les ados et les jeunes du groupe _morphoses nous plongent dans l'un des cas d'observation d'OVNI les plus intrigants de l'Histoire !

Caroline Bernard, Gaël Sillere
Du 15 au 18 avril, de 10 à 11h10 ans
Dans le cadre du festival Viva

Septembre 1994. Une soucoupe volante se pose dans une cour de récréation. Soixante-deux enfants sont témoins – et unanimes : ils-elles ont vu deux êtres sortir de la soucoupe, et s'adresser à elles-eux par télépathie. Face à cet étrange témoignage, un psychiatre vient les interroger... « Ces enfants ont vu quelque chose. » Plus de 30 ans après, aucun canular, aucune hallucination collective n'ont jamais été prouvés. Sur scène, les jeunes du groupe _morphoses s'emparent de cette histoire et la rapprochent de leurs vécus : ne pas être cru-es, préférer se taire, être au monde comme sur une autre planète... cela résonne. Mêlant fiction et reconstitution, ils-elles remettent au cœur la parole des enfants : faut-il les croire ?



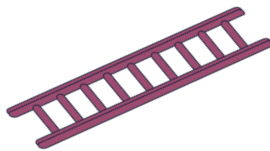
Théâtre

Ordalie

À la frontière du documentaire et du rituel, une traversée de l'adolescence !

Les 3 points de suspension & 3615 Dakota
Du 22 au 25 avril, de 12 à 11h21 ans
Dans le cadre du festival Viva

Tout part d'une immersion dans un établissement du secondaire II. Des entretiens anonymes, menés avec celles et ceux qui l'habitent, constituent la matière vive d'Ordalie – élèves, enseignant-es, directeur-ices, psychologues... En scène, quatre interprètes se laissent habiter par ces voix grâce à un dispositif de postsynchronisation : les paroles circulent, les identités se déplacent, les âges se brouillent. Le rituel se renverse, la GenZ tend le miroir – et les adultes sont invités à le traverser. Un carnaval fragile, fou, vivant, où l'adolescence n'est plus une crise à oublier, mais un feu qui persiste.



Performance participative

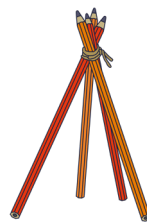
Refaire le monde

1. Commencer par l'école

Un moment de joie partagée, un spectacle participatif atypique et puissant qui donne la parole aux enfants.

Les guêpes rouges-Théâtre
Du 30 avril au 2 mai, de 8 à 10h8 ans

Depuis une dizaine d'années, la compagnie Les guêpes rouges sublime la capacité des enfants et des adolescent-es à dialoguer, échanger, inventer, coconstruire, réfléchir, coopérer. Ses spectacles participatifs placent l'enfance et la jeunesse au centre, pour en dévoiler la puissance politique, poétique. Au cœur de cette nouvelle création : les enfants du public et un sujet qui les concerne quotidiennement... l'école. Tout autour du dispositif, les adultes sont entraînés sur les chemins de traverse proposés par les enfants, et découvrent que c'est le monde entier qui gagnerait à mieux les écouter.



Week-end intergénérationnel
Création Am Stram Gram

Réimaginer l'école

Grande Agora pour penser l'école !

Avec des professionnel·les de l'enfance, des enseignant-es, des artistes, surtout avec des enfants, expert-es de leur vie quotidienne... On se rassemble, on en parle, on en rêve !

Du 30 avril au 2 mai, tout public

Si les enfants étaient impliqués dans la réinvention de l'école, à quoi ressemblerait-elle ? À quoi servirait-elle ? Qu'y apprendrait-on ? Quelle serait son organisation ? Peut-on prendre au sérieux les demandes, les réflexions, les idées des enfants ? Pour sa neuvième Agora, le Théâtre Am Stram Gram ouvre des espaces et des temps de dialogue entre les générations.

Avec des conférences ludiques, des spectacles, des repas partagés, des temps de danse et de musique.

Avec des enfants de Genève et d'ailleurs.

Avec Lolita Rivé, enseignante et journaliste, autrice du podcast « Qui c'est qui commande ? »

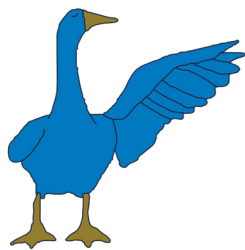
Avec Marion Cuernq, spécialiste des droits de l'enfant, autrice d'*Une enfance en nORA**.

Avec Clémentine Beauvais, autrice de *Pour le droit de vote dès la naissance***.

Avec des artistes.

* Éditions Marabout, 2023

** Éditions Gallimard, 2024



Conte contemporain

Onyrix

Un spectacle perché sur le toit d'Am Stram Gram, une invitation à prendre, ensemble... le temps du rêve !

Collectif Globuleuxes

Du 14 au 23 mai, de 7 à 107 ans

C'est une aventure-spectacle, un conte à l'air libre dans un pays d'une poésie douce, et rare. De l'Île des papiers volants à la Montagne aux mille têtes, le collectif Les Globuleuxes nous entraîne dans un voyage peuplé de créatures fantastiques. Danses, chants, magnifiques masques de brindilles, d'écorce. Et s'il était temps de prendre le temps... de réapprendre à marcher ? À se rencontrer ? Avec Prune, Tantine et Jacinthe-au-rire-salé, on ralentit le monde. On s'ouvre à la spontanéité du moment, aux imaginaires décroissés... un spectacle pop et innovant !



Cirque et danse, participatif

... et les idées s'envolent

L'acrobate Quim Girón réinvente la relation au tout-petit public avec une spontanéité émouvante !

Animal Religion

Les 22 et 23 mai, de 2 à 102 ans

Des lumières douces. Un espace circulaire autour duquel se lovent les parents et les enfants. Quim Girón, seul au centre de la scène, tend aux tout·es-petit·es un micro fixé au bout d'une perche. « Hola ». « Salut ». Les paroles des enfants sonnent dans l'espace. C'est le premier contact entre l'acrobate et les petit·es spectateur·ices. Et le début d'une aventure participative drôle, douce et émouvante – jamais imposée. Après *Copiar* la saison dernière, Quim Girón, acrobate catalan, confirme sa capacité à faire bouger les lignes du cirque contemporain en réinventant la relation de l'artiste aux publics. Un voyage par le son, le regard et le toucher... plein d'humour, de jeux et de musique.

LE THÉÂTRE, C'EST (DANS TA) CLASSE

MALI VAN VALENBERG · CÉLINE GOORMAGHTIGH

Nouvelle édition du Théâtre, c'est (dans ta) classe !

Pour la quinzième édition du Théâtre, c'est (dans ta) classe, l'autrice, metteuse en scène, comédienne et codirectrice du Casino Théâtre de Rolle Mali Van Valenberg est invitée par le Théâtre Am Stram Gram à écrire un monologue de trente minutes pour les élèves d'établissements de secondaire I et II.

Mis en scène par Céline Goormaghtigh, ce monologue sera d'abord répété in situ avec deux comédien·nes, puis joué en salle de classe dans le canton de Genève, avant de poursuivre sa route dans le Jura français. Chaque représentation sera immédiatement suivie d'un temps d'échange avec les élèves, sur le vif.

ÉDITION 26 – 27

Pour le Théâtre Am Stram Gram

Texte : Mali Van Valenberg (commande d'écriture)

Mise en scène : Céline Goormaghtigh

Jeu : Hugo Braillard et Pascal Hunziker (en alternance)

Pour Les Scènes du Jura – Scène nationale

Texte : Delphine Lanson, Marie NDiaye, Mélissa Dossou

Mise en scène : Delphine Lanson

Jeu : (*en cours*)

Résidence dans les établissements scolaires genevois

◆ du 8 au 19 mars

Représentations dans les établissements scolaires

◆ du 22 mars au 2 avril dans le Jura français

◆ du 12 au 23 avril dans le canton de Genève.

SAMEDI ÇA ME DIT

Des rendez-vous pour les familles, gratuits, joyeux, créatifs, au rythme des spectacles de notre saison.

○ Samedi 10 octobre, 14h

Quel est ton animal totem ?

Avec Patrick Mohr, découvre quel animal tu es. En famille dès 6 ans, avant la représentation de *Vivant*

○ Mardi 27 octobre, en soirée

Écran libre

Projection d'un film sur l'engagement de la jeunesse choisi par les jeunes d'Écran libre. Ados, adultes, dès 14 ans, aux Cinémas du Grütli, dans le cadre de *Nous les minuscules*

○ Samedi 5 décembre, 18h15

À ton tour !

Atelier de magie avec Quentin Cabocel, artiste interprète. En binôme adulte-enfant, dès 7 ans, après la représentation de *Goupil et Kosmao*

○ Samedi 20 mars, 14h30

Danser les sols

Penser-sentir-explorer les sols pour développer les arts de l'attention, avec Joanne Clavel, danseuse et scientifique. En famille dès 11 ans, sur le toit-jardin du théâtre, avant la représentation de *Survie du vivant*

○ Samedi 22 mai, 14h

De mousse et d'herbe

Fabrique un masque avec l'équipe artistique du spectacle. En famille dès 7 ans, avant la représentation d'*Onyrix*

TAPIS ROUGE

« D'où je viens n'est pas important, mais où je vais l'est. »

Ahmed

Pour aller à la rencontre de la **jeunesse riche et diverse de notre Cité**, Tapis rouge, notre concept d'action culturelle d'envergure né en 2022, continue. Il a pris naissance au foyer du Bois-de-Bay, lieu d'accueil pour des familles exilées où des marionnettistes ont mené des ateliers. Cette première initiative a essaimé au foyer des Tattes où, accompagnées de la chorégraphe Iona D'Annunzio, des jeunes filles ont constitué une troupe de danse qui se produit chaque année lors de la Fête de la Danse.

Parallèlement, un groupe composé d'une quinzaine d'adolescent·es très engagé·es, doté·es d'une vivifiante force de proposition et porté·es par un intense désir de s'exprimer, a créé un premier spectacle au Théâtre Am Stram Gram lors de la saison 23 – 24, *Où êtes-vous ?* Cette troupe multiculturelle a creusé son sillon et joué en novembre 2024 une nouvelle création, *Je suis là*, autour des droits de l'enfant. Sur le plateau se rencontraient douze jeunes d'ici et d'ailleurs et vingt élèves d'école primaire.

Afin de conserver un lien fort entre les créations, permettre aux jeunes de se connaître et inscrire au cœur d'Am Stram Gram l'esprit Tapis rouge, un atelier de théâtre interculturel, Aramesh, mené par Delphine Lanza et Muriel Maggos, a ouvert à la rentrée 2024 et se poursuit pour la troisième saison. **Avec l'ambition de se déployer dans la ville, le projet se décline également dans des classes** de l'ACCES II depuis 2025. Les ateliers Aramesh en classe menés par Guilan Farmanfarmanian permettent à des élèves allophones de s'approprier la langue et d'apprendre autrement. En avril 2027, ils et elles seront programmé·es durant le festival Viva.

Tapis rouge n'est pas seulement un projet, c'est un état d'esprit. Il s'inscrit dans des valeurs universelles d'hospitalité, d'échange, de reconnaissance et d'écoute. Rencontres, confiance et pérennité en sont les trois piliers fondateurs. Plus que jamais le théâtre porte ces valeurs.

« Le plus important est que ça ira. On arrivera à destination. »

Maria

VIVA, POUR TOUTES LES JEUNESSES

En avril, le Théâtre Am Stram Gram participe à Viva, le festival d'arts vivants genevois dédié aux 12-20 ans, né de la collaboration entre le Département de l'instruction publique, la Comédie de Genève, le Théâtre Am Stram Gram et le Pavillon ADC. Sur trois scènes des Eaux-Vives, le festival propose des spectacles professionnels gratuits ainsi que des créations originales réalisées par des élèves du secondaire genevois.

Dans ce cadre, deux spectacles cocréés avec des jeunes sont présentés à Am Stram Gram. *Ariel Project* nous plonge, avec les ados et les jeunes du groupe _morphoses, dans l'un des cas d'observation d'OVNI les plus intrigants de l'Histoire. Il est suivi d'*Ordalie*, des 3 points de suspension et 3615 Dakota : à la frontière du documentaire et du rituel, une traversée de l'adolescence.

Le mois se termine avec un moment pensé pour tous les âges : l'Agora *RéImaginer l'école*. Si les enfants étaient impliqués dans la réinvention de l'école, à quoi ressemblerait-elle ? À quoi servirait-elle ? Qu'y apprendrait-on ? Pour répondre à ces questions, le Théâtre Am Stram Gram ouvre des espaces de dialogue augmenté réunissant professionnelles de l'enfance, enseignant·es, artistes et, surtout, des enfants, expert·es de leur vie quotidienne. Au programme : conférences ludiques, spectacles, repas partagés, temps de danse et de musique.

POUR LES ÉCOLES

Des parcours artistiques pour tous les degrés – À bord de l'art vivant –, des interventions en classe, la mise à disposition de fiches pédagogiques, etc.

DES EXPOS

En résonance avec la programmation de la saison, en écho avec des thèmes d'actualité, la galerie du théâtre permet un voyage dans le monde de l'art pour toutes et tous, dans un espace libre de barrières, où l'enfant guide le regard.

TOUTES LES ACTIONS CULTURELLES
SUR AMSTRAMGRAM.CH