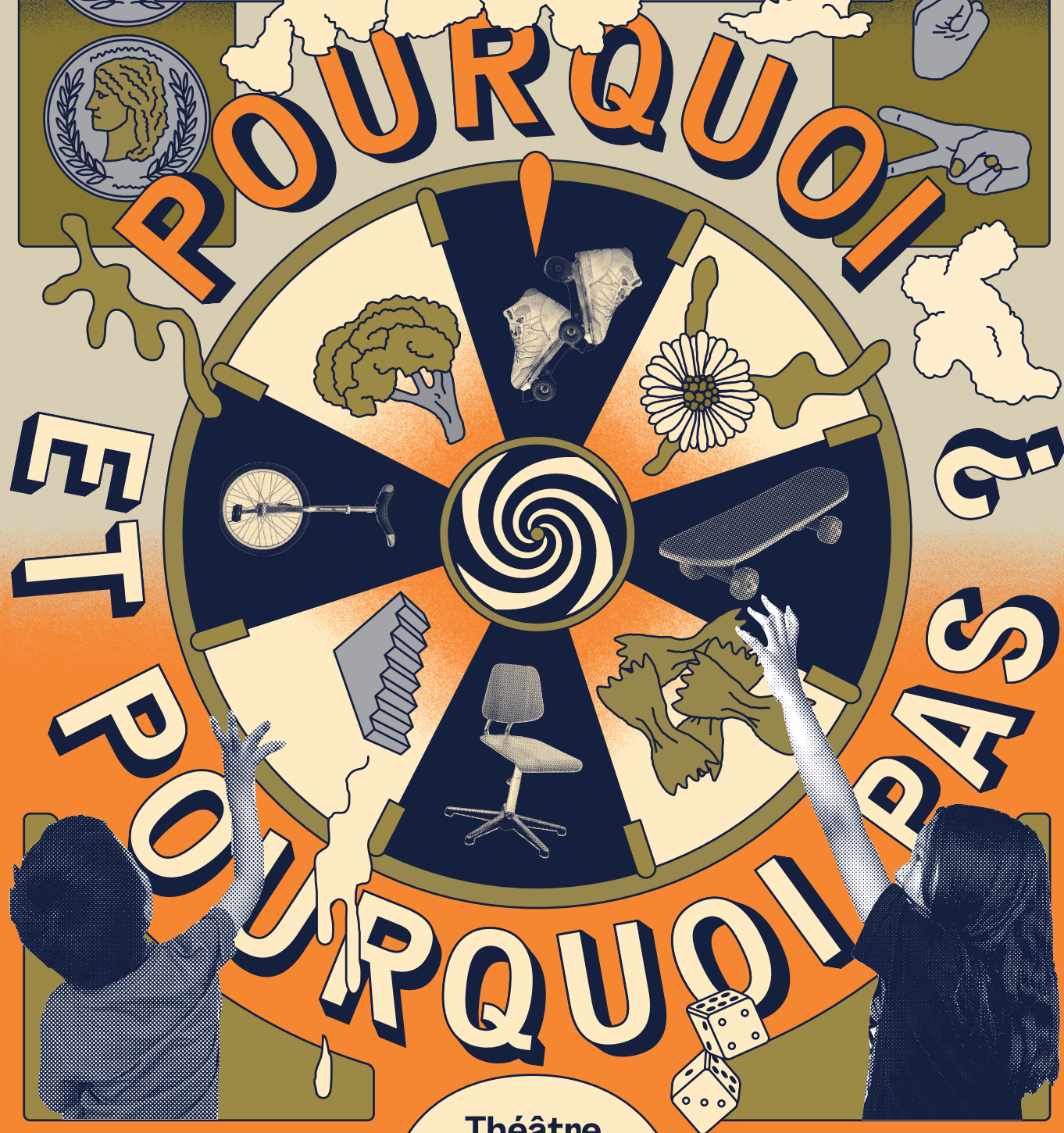


COLLECTIF D'ENFANTS
ACCOMPAGNÉ PAR
JÉRÔME BEL

THÉÂTRE
DE 8 À 108 ANS

18 - 27 SEPTEMBRE
2026



Théâtre

AM STRAM GRAM

Design : Moe Nao

DOSSIER DE PRESSE

POURQUOI ET POURQUOI PAS?

Création collective cosignée par

Aimé Antille, Ambre Balabeau Catton, Jérôme Bel,
Naomé Gennai Deveaud, Zeliya Gennai Deveaud,
Charline Monod, Brahim Mouileh, Apolline Rey,
Sacha Rieben, Zélie van Leckwyck, Agnès Wicht

Accompagnement

Jérôme Bel

Facilitation

Muriel Maggos

Assistanat

Alice Delagrave

Son

Yann Longchamp

Lumière

Léo Silvestrini

Régie plateau

Julien Talpain

Production Théâtre Am Stram Gram – Genève

Avec le soutien de la Ville de Genève et de la
République et canton de Genève

Tout public, dès 8ans

Durée 1h environ

Théâtre

**L'ENTIÈRE DU
PROJET EST
DÉCIDÉE PAR LES
ENFANTS**

Première au Théâtre Am Stram Gram

le 17 septembre 2026

Représentations du 17 au 27 septembre 2026

Jeudi 17 septembre 14h15

Vendredi 18 septembre 19h

Samedi 19 septembre 17h (bord plateau après le spectacle)

Dimanche 20 septembre 17h

Jeudi 24 septembre 14h15

Vendredi 25 septembre 19h

Samedi 26 septembre 17h

Dimanche 27 septembre 17h



© Ariane Catton Balabeau

LE PROJET

Un collectif de dix enfants et Jérôme Bel présentent ***Pourquoi et pourquoi pas ?***

Âgés de 8 à 14 ans, dix jeunes accompagnés par le chorégraphe de renommée internationale Jérôme Bel, sont à la fois auteur·ices et interprètes du spectacle.

Cette proposition artistique innove non seulement parce qu'il s'agit d'un travail de création collective entre des enfants et un artiste mais surtout par un processus inédit, né au fil des répétitions, qui **met au centre l'imaginaire des jeunes et leur force de proposition dans un rapport égalitaire.** L'artiste, lui, se confronte à une expérience «radicale» complètement différente de sa manière habituelle de procéder.

Face aux enfants la question, – celle que le Théâtre Am Stram Gram se pose continuellement – reste en permanence ouverte : **comment ne pas diriger, ne pas décider à leur place mais faciliter un processus créatif dans lequel ils et elles ont toute latitude de s'exprimer, choisir, improviser.**

Les idées du spectacle, les sujets abordés, les lumières, les costumes, **l'entière du projet est décidée par les enfants.** «Les idées de chacun·e sont formalisées, puis leur pertinence mise en discussion par le collectif, qui décide de les travailler ou non, puis de les inclure ou pas dans le spectacle.» (Jérôme Bel)

S'il abandonne toute prérogative l'artiste ne disparaît pas non plus. Simplement il se déplace à un autre endroit. De là, il existe dans une fonction nouvelle, horizontale, faite d'échanges avec le collectif d'enfants autour du geste artistique, du théâtre, de la place de l'artiste et de la question centrale sans cesse renouvelée du rapport au public.

Ils et elles nous en disent plus :

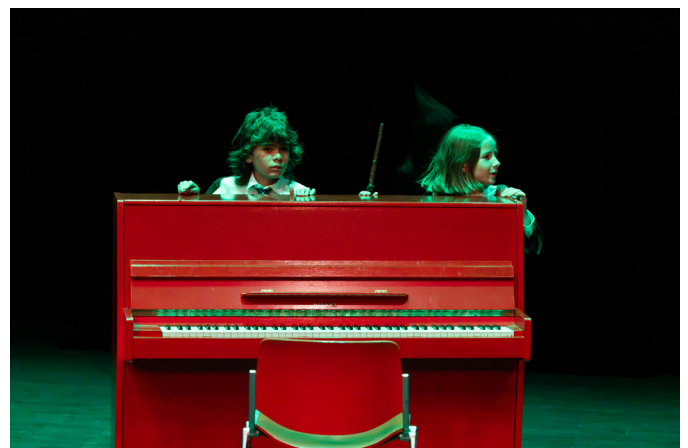
«Le théâtre, c'est la vie exagérée.»

«Il y a des critiques cachées dans nos scènes.»

«On espère que le spectacle va changer le monde.»

«C'est un spectacle qui laisse les enfants libres.»

«On est des enfants et on comprend votre point de vue.»



© Ariane Catton Balabeau

EXTRAITS DE LA FICHE PÉDAGOGIQUE

AVANT LE SPECTACLE

LE THÉÂTRE POUR ENFANTS, LE THÉÂTRE AVEC DES ENFANTS, LE THÉÂTRE PAR LES ENFANTS ?

- ★ Est-ce que tu vois souvent de « vrais enfants » sur scène au théâtre ? Pourquoi selon toi ?
- ★ Ça te fait quoi quand tu vois sur scène un adulte interpréter un personnage d'enfant ?
- ★ Est-ce qu'on devrait voir plus souvent des enfants sur scène dans les spectacles pour enfants ? Pourquoi ?
- ★ « Le théâtre c'est la vie exagérée. » (Charline). Et pour toi le théâtre, c'est quoi ?

APRÈS LE SPECTACLE

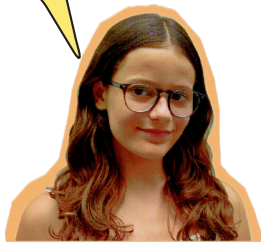
QUESTIONS EN PARTAGE

- ★ Est-ce que tu as vu un spectacle de théâtre ou autre chose ? Quoi ?
- ★ Quelle scène as-tu préféré ?
- ★ Qu'as-tu pensé du mélange des âges ? Est-ce que cela arrive souvent de voir des groupes qui mélangent de jeunes enfants et des ados ? Penses-tu que c'est une bonne idée ? Pourquoi ?
- ★ Est-ce que le spectacle t'a fait voyager ? Est-ce qu'il t'a raconté une/des histoire(s) ? Est-ce qu'il t'a ennuyé ? Est-ce qu'il t'a fait rêver ?
- ★ Penses-tu que le corps, dès qu'il bouge, est en train de danser ?
- ★ Est-ce qu'on peut changer le monde au théâtre ?



LES ENFANTS SUR SCÈNE

On a tout osé
(enfin presque !)



AGNÈS

Au théâtre on est libre



SACHA

Le théâtre
c'est des émotions



AMBRE

Improvisation



ZÉLIE

J'ai adoré que c'est les enfants
qui ont tout créé



NAOMÉ

On est tous des enfants et on
comprend votre point de vue



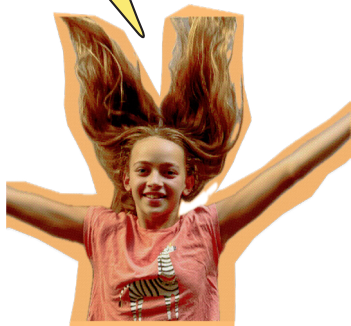
CHARLINE

Le théâtre c'est une forme
de rébellion



AIMÉ

J'espère que ce spectacle te donne
envie de créer et de t'exprimer



ZELIYA

Pourquoi
et
pourquoi pas ?



BRAHIM

Wingardium Leviosa



APOLLINE

... ET JÉRÔME BEL

Jérôme est l'adulte qui a participé à cette création. Son métier est **la chorégraphie**.

Il ne fait pas de la danse classique. Ce qui l'intéresse dans la danse, ce n'est pas qu'elle soit belle ou technique: c'est ce qu'elle permet de dire. Pour lui, avec le corps, on peut dire des choses qu'on ne peut pas dire autrement.

Il se considère moins chorégraphe que « concepteur de spectacle »: quelqu'un qui utilise **la danse pour poser des questions**, pas pour faire de jolies figures.



JÉRÔME BEL

Dans ses premières pièces (*nom donné par l'auteur, Jérôme Bel, Shirtologie...*), Jérôme Bel applique des opérations structuralistes à la danse pour isoler les éléments premiers du spectacle théâtral. La neutralisation des critères formels et la distance prise avec le langage chorégraphique le conduisent à réduire ses pièces à leur minimum opérant pour mieux faire émerger une lecture critique de l'économie de la scène, comme du corps qui s'y produit.

Son intérêt se déplace par la suite de la danse comme pratique scénique à la question de l'interprète comme individu particulier. La série des portraits de danseurs (*Véronique Doisneau, Cédric Andrieux, Xiao Ke...*) aborde la danse par le récit de ceux-elles qui la font, met en avant la parole dans un spectacle chorégraphique et impose la question de la singularité sur scène. La critique formelle et institutionnelle prend ici la forme d'une déconstruction par le discours, dans un geste subversif qui radicalise son rapport à la chorégraphie.

Par le recours au biographique, Jérôme Bel politise ses interrogations, attentif à la crise du sujet dans la société contemporaine et aux modalités de sa représentation sur scène. En germe dans *The show must go on*, il nourrit des interrogations sur ce que peut politiquement le théâtre qui s'affirment à partir de *Disabled Theater* et de *Gala*. Proposant la scène à des interprètes non traditionnels (amateur·rice·s, handicapé·e·s moteurs et mentaux·ales, enfants...), il privilégie la communauté des différences au groupe formaté, le désir de danser à la chorégraphie, pour mettre en œuvre les moyens d'une émancipation par l'art.

Depuis 2019, pour des raisons écologiques, Jérôme Bel et sa compagnie n'utilisent plus l'avion pour leurs déplacements et c'est avec ce nouveau paradigme que ses derniers spectacles (*Xiao Ke, Laura Pante, Danses pour Wu-Kang Chen, Jérôme Bel...*) ont été créés, produits et diffusés. *Danses non humaines* (2023), conçu avec l'historienne de l'art Estelle Zhong Mengual, analyse les relations de l'histoire de la danse savante occidentale avec le non-humain afin d'enrichir notre sensibilité à son égard.

Invité lors de biennales d'art contemporain et dans des institutions muséales (TATE Modern, MoMA, Documenta 13, Louvre...), il y intervient en présentant des performances et des films. Plusieurs d'entre eux font partie des collections du Musée National d'Art Moderne-Centre Pompidou et du FRAC Normandie. Jérôme Bel est régulièrement convié à donner des conférences dans des universités (Waseda, UCLA, Stanford...). En 2013, il cosigne, avec le chorégraphe Boris Charmatz, *Emails* 2009-2010, publié aux Presses du Réel.

En 2005, Jérôme Bel reçoit un Bessie Award pour les représentations de *The show must go on* à New York. Trois ans plus tard, il est avec Pichet Klunchun récompensé par le Prix Routes Princesse Margriet pour la Diversité Culturelle (Fondation Européenne de la Culture) pour le spectacle *Pichet Klunchun and myself*. *Disabled Theater* est sélectionné en 2013 pour le Theatertreffen à Berlin et reçoit le Prix suisse de danse « création actuelle de danse ». En 2021, Jérôme Bel et Wu-Kang Chen ont reçu le Taishin Performing Arts Award pour le spectacle *Danses pour Wu-Kang Chen*.



**Centre international de création,
partenaire de l'enfance et la jeunesse**

Route de Frontenex 56
1207 Genève, Suisse
amstramgram.ch

Contacts

Kataline Masur
Communication, presse
kataline.masur@amstramgram.ch
+41 22 735 80 41